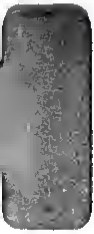
Allgemeiner musikalischer Anzeiger

Ignaz Franz Castelli



*MA
Allgem
Digitized by Google

*MA
Allg
Digitized by Google

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.

Georg Albrechtsberger

WIEN,

Verlag der k.k. Hof u. priv. Kunst u. Musikalienhändlung
des Tobias Haslinger.

Google

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

1833.

Fünfter Jahrgang.

Redigirt
von
J. F. Castelli,
u. ö. Landschafts-Secretär, Mitglied des Repräsentantenkörpers der Gesellschaft der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, Ehrenmitglied des steyermärkischen, kärnthner'schen und tyrolischen Musikvereins und der philharmonischen Gesellschaft in Krain.

Mit dem Porträte J. G. Albrechtsberger's.

WIEN,
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
111678
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.
1898

Inhalt.

	Mark	Verleger	Seite
Einleitung von J. F. Castelli			1
André (J.) Rondeau p. le Pianof. . . .	—	André	9
— 12 Walzer f. d. Pianof.	—	»	9
— Marche brill. p. le Pianof. . . .	—	»	9
Auber (D. F. E.) Le Philtre. Oper, arr. p. Pf.	—	Schott	6
— Der Schwur od. die Falschmünzer. Oper, arr. f. d. Pianof.	—	»	105
— Le Philtre. Oper, arr. p. Pianof. . .	—	»	110
— Die Falschmünzer. Oper im Clav. Auszug	—	»	169
Bertey (M.) Heimweh, f. eine Singst. m. Pianof.	—	Grimm	98
Batka (M.) Gebeth f. eine Singst. m. Pianof.	—	»	98
Bauer (C.) 2 Valses p. l. Pianof. . . .	—	Trautwein	49
Beethoven (L. v.) Biblioth. mus. Part. de 6 Quat.	—	André	177
— Septuor. Partition	20	Peters	173
— An die ferne Geliebte. Liedercreis . .	90	Haslinger	29
— Studien im Generalbasse	—	»	53
Belke (Fr.) 6 Duo's f. 2 Fagotts	50	Trautwein	49
Berchtolsunderbourg (A.) Exclamation . .	—	Förster	206
Berg (Conte) Duo p. l. Harpe et Piano . .	—	Schatt	198
Bernee (F.) Hymne, f. 4 Männerstimmen . .	—	Crantz	62
Bertini (H. J.) Etudes p. le Pianof. . . .	96	Schatt	109
Beutler (F.) Potpourri p. le Violon av. Orch. .	15	Br. u. H.	162
Bieeny (G. B.) Das Daseyn Gottes. Motette .	—	»	85
Blau (J. E.) Samml. ernstee u. heiterer Gesänge	—	Basse	142
Blum (E.) Gruß an die Schweiz	127	Schott	46
— Favorit-Walzer f. d. Pianof.	—	Trautwein	49
— Die Musik. Handbuch	—	»	190
Bodrazwicz (J. N.) Ariette m. Begl. d. Guit. .	—	Br. u. H.	133
— Seyd unbesorgt » » » .	—	»	133
Boieldieu (A.) les deux nuits. Op. arr. p. le Piano	—	Retaria	177
Böhner (L.) Zephyr-Walzer f. Orch. . . .	6	Br. u. H.	159
— Fant. p. le Violon av. Orch.	9	»	161
Bouquet (das) Samml. ungar. Nationalmelodien	—	Grimm	118
Bunte, Beetiaure Liedlingstänze f. d. Pianof. .	—	Förster	121
Burkhardt (S.) 3 Rond. p. le Pianof. . . .	6	Thieme	142
— 6 Lieder	—	Br. u. H.	197
Calby, 3 Récréations p. le Cor	22	»	205
Corulli (F.) Duo p. 2 Guit	3 28	»	167
Cavalcabo (Bar.) Sonate p. le Piano . . .	3	»	122
Caecilia, Zeitschrift f. d. mus. Welt. Heft 56	—	Schatt	109

	Mil	Verleger	Seite
Chaulieu (C.) Var. p. le Piano	12c	Schott	66
Chopin (F.) 4 Mazurkas p. le Pianof.	6	Kistner	81
—— 4 Mazurkas » »	7	»	8c
——3 Nocturnes » »	9	»	81
Ciccarelli (A.) Ariette pec il Pianof	—	Mefee	82
Classische Werke. 14. Lief. Die Schopfung. Oeat.	—	Trautwein	46
Clavierstadelle	—	Basse	122
Ceamer (H.) 6 Gesänge	—	Fischer	138
Eurschmann (F.) 6 Gedichte f. 1 Singst. m. Pianof.	4	Trautwein	58
Czerny (C.) 101 Passagen-Übungen f. d. Pianof.	26t	Haslinger	149
Czerny (Jos.) Der Wiener Clavierlehrer. 2 Theil	—	»	6t
—— 12 Etuden f. d. Pianof.	66	»	109
Dessauer (G.) Rondo p. le Piano	—	Ricordi	41
—— Rond brill. » »	—	»	41
—— Capriccio sopra l'op. Norma p. le Pianof.	—	»	41
Diabelli (A.) Musik. Jugendbibl. Son. f. d. Pianof.	54	Haslinger	150
Dorn (H.) Bouquet musical p. le Pianof.	10	Thieme	151
—— Fest-Ouverture, arr. zu 4 Händen	—	Trautwein	190
Dotzauer (J. J.) 21e Quat. p. 2 Vl. Vla. et Velle.	118	André	69
—— Duo conc p. Viol. et Vella.	119	»	69
—— 25 Leçons p. le Violoncelle	123	Schott	69
—— Duo p. le Viol. et Volle	124	André	69
Entführungswalzer f. d. Pianof.	—	Hekel	22
Erfurt (C.) Son. p. le Pianof.	—	Thieme	151
Esser, Die Tanzlust. Cotillons f. d. Pianof.	—	Förster	141
Frendenberg (T.) 6 Lieder	—	Thieme	141
Frendenthal (J.) Divert. p. Flûte av. Piano	10	Br. u. H.	102
Fürstenau, Rondino p. Flûte et Pianof.	59	Thieme	102
—— Capricea p. la Flûta	80	Br. u. H.	6
Gellay, 1er Concerto p. le Cor av. Orch.	19	»	70
Ghnka (M.) Rondino p. le Piano	—	Ricordi	50
—— Var. sopra l'op. Anna Bolena p. le Piano	—	»	50
—— » » I Montecchi	—	»	50
—— Duo Bellabili, var p. le Pianof.	—	»	50
Goutze (C.) Var p. le Violon	20	Br. u. H.	186
Geoß (J. B.) 2 Duetten fue 2 Violoncelle	5	»	33
Geaßheim (G. C.) Religiose Gesänge	—	Schott	34
—— Fragmente a. d. Geschichte der Tonkunst	—	»	114
Hauke (W.) Contratänze f. d. Pianof.	9	Kienan	7
Händel (G. F.) Acis und Galatea. Serenade	—	Trautwein	190
Halevy, 2 Airs de Ballet: De la tentation, p. le Piano	24	Schott	127
—— La Galoppade	—	»	107
Hauk (G.) Air irland p. le Piano	14	Förster	150
—— Var. u. Rondo f. Pianof. m. Orch.	9	Haslinger	18t
Häusee (J. C.) Blumenstöckchen am Pianof.	—	Basse	113
—— Der Ballsaal. Tänze f. d. Guit.	—	»	113
—— Guitarreschule nebst Übungsstücken	—	»	113
—— Potpourri f. d. Pianof.	—	»	113

	Werk	Verleger	Seite
Häuser, Melodienkranz f. d. Pianof.	—	Basse	113
Haydn (J.) Jahrmarkts-Symphonie	—	»	118
—— Quatuor, arr. p. le Pianof. à 4 mains	42	Br. u. H.	201
Hauptmann (M.) 12 Gesänge	—	André	185
Hacke (J.) Le voyage. Rond. p. le Piano	—	Hekel	17
Hellwig (L.) 2 Lieder	—	Trautwein	42
Harmanuz (J.) Polacca p. le Piano	1	Hekel	17
Herold (F.) Zampa. Oper im Clav. Auszug	—	Schott	9
—— Ouv. de l'Opéra l'Illusion p. le Piano	—	Br. u. H.	106
Herz (J.) Var. p. le Piano	23	Schott	134
Hesse (Ad.) 8 Orgelvorspiele	27	Cranz	2
—— Orgelvorspiele	28	André	2
—— »	29	»	2
—— Ronde gracioso p. le Piano	38	Cranz	59
Hoepfner (C. G.) Var. p. le Piano	6	Thieme	138
—— Fantaisie pour l'Orgue	8	»	138
Holtei (C. v.) Sammlung deutscher Lieder	—	Trautwein	39
Horatzky (P.) Amusements p. la Guit.	18	Fischer	134
Hubowsky (Ph. de) Flora-Walzer f. d. Pianof.	9	Grimm	117
—— Carnevalserstreuden-Tanze	—	»	117
—— Valses et Galoppe p. le Pianof.	12	»	117
—— Erinnerungs-Walzer f. d. Pianof.	13	»	117
—— Huldigungs-Galopp	14	»	117
—— Teufels-Walzer. 1. Abth.	15	»	117
Huldigung der Freude. Walzer	—	Kistner	94
Hunten (F.) Var. brill. pour le Pianof.	41	Schott	58
—— Var. brill. pour le Piano	41	»	193
Jacobi (C.) Divert. p. le Basson av. Orch.	11	Br. u. H.	72
Jony (J.) Valses sur l'Op.: Robert p. le Piano	2	Greiner	33
Kalkbrenner (F.) Var. p. le Piano	112	Kistner	64
—— Fantaisie p. le Piano av. Orch.	113	»	65
—— Pianoforte-Schule	—	»	77
Kessler (F.) 3 Son. fac. p. le Piano	9	Schott	62
—— 3 Son. p. le Piano	10	»	86
Klaus (N.) Gesänge und Lieder	8	Basse	122
Klein (Bern.) 15 Var. p. 2 Vl. Vle et Basse	38	Trautwein	42
—— Hymnus m. Begl. d. Pianof. oder Orgel	39	»	57
—— 4 Gedichte f. 1 Singst. m. Pianof.	41	»	57
Klein (C. A. Baron v.) Son. p. Piano et Viol.	—	Schott	30
Koch (C.) 2 Rond. p. le Piano	—	»	141
Köhler (E.) Orgel-Variationen	33	Förster	150
Koppel, Thé dansant. Valses p. Pianof.	—	Grimm	118
Kreutzer (Bern.) Rond. br. p. le Pianof.	6	Hekel	58
Kreutzer (Conr.) 3 Gesänge	82	Kistner	82
—— 6 Lieder für 4 Männerstimmen	—	Schott	85
—— 12 Gedichte für 4 Männerstimmen	—	»	150
Krentzer (Rud.) 22 Etudes p. le Violonc. arr.	—	Br. u. H.	165
Kummer (C.) Trio p. Pianof. Flûte et Velle.	66	»	185
—— 3 Divert. pour 2 Flûtes	76	Basse	146

	Werk	Verleger	Seite
Kummer (C.) 6 Divert. p. Flöte et Piano . .	78	Basse	146
Kummer (F. A.) Conc. p. Vell. et Orch. . .	10	Br. u. H.	7
—— 3 Duos conc. p. Viol. et Vcllc. . .	15	»	206
Küffner, 25. Potp. p. Gnit. Flöte et Alto . .	248	Schott	133
Labitzky (J.) Carlsbader Schneiderwalzer f. d. Pianof.	—	Böhm	97
Lasekh, Allegro p. le Piano et Vcllc. . . .	—	Meser	9
Lehmann, Anweisung die Orgel stimmen zu lernen	—	Br. u. H.	94
Leipziger Favorit-Tänze f. d. Pianof. . . .	—	Hofmeister	166
Lickl (J. G.) 1r Nocturne p. le Piano à 4 mains	44	Trentensky	165
Liebau (F. W.) Musikalische Abendunterhaltungen	—	Basse	142
Lieblingsmärsche des Helden Chassé f. Pianof. .	—	»	118
Liederkranz (ungarischer)	—	Gemm	98
Lobe (J. C.) Conc. p. la Flûte av. Orch. ou Piano	21	Br. u. H.	161
—— Rond. ungharian f. d. Pianof. . .	28	Thieme	151
Löwe (C.) Quat. p. 2 Viol. Vla. et Vcllc. . .	26	Trautwein	62
Löwe (Otto) 6 Lieder	—	Br. u. H.	101
Mainzer (Abbé) Deutsche Lieder aus Italien .	—	Schott	85
Manheimer Lieblingstänze f. d. Pianof. . .	—	Heckel	22
Markwort (J. E.) Elementarunterricht f. d. Pf.	—	Fischer	134
Marxsen (Ed.) Rondeau br. p. le Pianof. . .	8	Meedee	78
—— 3 Airdes	10	Cranz	78
—— Divert. p. le Harpe ou Piano . . .	14	Kistner	78
—— Amusoir p. le Pianof. à 4 m. . . .	16	Paul	110
—— Impromptu p. le Piano	17	»	106
—— Var. sur l'Op. Robert p. le Piano à 4 m. .	20	Diabelli	137
Marschner (H.) Des Falkners Braut, Oper im Clav. Auszug	—	Br. u. H.	21
—— Ouv. de l'Op. Des Falkners Braut, f. Orch.	—	»	153
—— Die Seligkeiten, f. 2 Soprane, 2 Tenore und 2 Basse	55	»	194
Mayseder (J.) Krönungsrondo f. d. Viol. m. Orch.	49	Haslinger	69
—— » » » »	—	»	145
Mazas (F.) 3 Fant. p. la Violon	25	Probst	26
Mehul. Ouv. a. d. Oper Joseph f. d. Pianof. .	—	Hofmeister	189
Mendel (J.) Gruß an's Bethl. Lied m. Pianof.	—	Daig	130
Mendelssohn, Quat. arr. p. le Piano à 4 m. .	13	Br. u. H.	70
Merz (C.) Divertissement de la réunion p. le Piano	—	Merz	8
Meyerbeer, Robert der Teufel, Oper, arr. f. d. Pianof.	—	Schlesinger	89
Mitschá (R. de) Var. p. le Piano et Flûte .	11	Br. u. H.	78
Moscheles (Ign.) 5tes Conc. p. le Piano av. Orch.	87	Haslinger	45
Mozart (W. A.) Fugue arr. p. le Pianof. à 4 m.	—	Br. u. H.	70
—— Sinfonia (Nr. 5)	—	»	111
—— Te Deum laudamus. Auftagst. . . .	—	Haslinger	181
— Requiem	—	André	201
Mühle (E. G.) Gesänge	—	Thieme	141
—— Die Tonkunst	—	»	141
Müller (C.) Vesta-Walzer f. d. Pianof. . .	—	Böhm	137

	Werk	Verleger	Seite
Müller (G. G.) 4 Lieder	—	Br. u. H.	101
Müller (Dan.) Musikalisches A-B-C-Büchlein	—	Böhm	97
—— Das A B C des Pianofortespiels	—	»	137
Müller (W. A.) Nachspiele f. d. Orgel	—	Basse	122
Müller (W. Ch.) Einleitung in die Wissenschaft der Tonkunst	—	Br. u. H.	87
Nicolai (O.) Duett f. Sopran und Baß	14	Trautwein	42
Noch (R.) 3 Lieder	—	Thieme	141
Orgel-Journal	—	Hekel	22
Osborne (G. A.) Var. p. le Piano et Vl.	—	»	18
Otto (Fr.) Gesänge f. 1 Singst. m. Pianof.	11	Klemm	2
—— 6 Lieder	—	Br. u. H.	101
Panny (J.) Der Herbst am Rhein. Chor m. Orch.	32	Schott	30
—— Cavatine für Tenorsolo mit Orch.	33	»	86
—— Seemanns Gesang	34	»	87
Pearsal (R. L.) Graduale	7	»	126
Philipp (B. F.) Divert. p. le Piano à 4 m.	2	Förster	130
Rafael, Es lebe Strauß. Cotillon f. d. Pianof.	—	Förster	121
Reissiger (C. G.) Potp. sur Pop. Die Felsenmühle p. Pianof.	—	Klemm	7
—— Die Felsenmühle zu Etolières: Oper, arr. p. Pianof.	71	Simrok	13
—— Gesellschaftslieder f. 4 Männerst.	73	Trautwein	63
—— les caprices Rond. p. le Piano	78	Meser	7
—— Ouvert. de la Trag. Néron, arr. p. Piano à 4 mains	—	Br. u. H.	138
—— Rondeau br. p. le Piano	83	Thieme	143
—— Gesänge m. Pianof.	84	Meser	82
—— Libella. Oper im Clav. Auszug	—	Laue	205
Richte (J.) 6 Lieder	—	Br. u. H.	101
—— 6 Lieder	—	»	206
Riem (W. F.) 7 Lieder	42	»	182
Rink (Ch.) Der Choralfreund, 4. 5.	—	Schott	30
—— » » 6.	—	»	87
Ries (F.) Ottetto p. l. Pianof.	128	Probst	189
—— Ouv. solennelle p. Orch.	172	Schott	151
—— Ouv. zu Don Carlos, arr. f. Pianof. zu 4 Händen	—	Simrok	198
Romberg (B.) Conc. p. Vcll. av. Orch.	48	Huslinger	25
Rosenhain, Lieder	4	Fischer	134
Ruckgaber (J.) Var. p. le Piano	26	Schott	87
Rummel (J.) 17 pièces de l'op. 1 Zampa arr. p. le Piano	—	»	34
Sayve (A. v.) Var. f. d. Pianof.	19	Fischer	134
Schicht, Motetto responsorio	—	Br. u. H.	125
—— Groß ist der Herr. Motette	—	»	125
Schlosser (J.) Galopp à la Wild, f. d. Pianof.	—	Grimm	118
Schmitt (A.) Allegro p. le Piano	—	Brüggemann	182
Schmitt (J. B.) Alfred, arr. f. d. Pianof.	—	Br. u. H.	197

	Werk	Verleger	Seite
Schneider, (F.) Jagd-Ouverture, arr. p. Pianof. à 4 m.	—	Peters	182
Schumann (R.) Etudes p. l. Piano	—	Hofmeister	37
Serwaczinski (St.) Var. br. p. la Viol. av. Orch.	—	Br. u. H.	174
Seyfried (Ign. R. v.) 4. Graduale	—	Haslinger	157
—— 4. Offertorium	—	»	157
Späth (A.) Var. p. le Piano	136	Schott	30
Stowitschek (J. G.) Potp. p le Clar. av Orch.	8	Bachmann	50
Stöber (G.) Quatuor conc. p Pianof.	6	Mechetti	89
Strebinger (M.) Graduale	8	Ternitzensky	161
Taubert (W.) Die Kirmes. Oper, arr. f. d. Pianof.	—.	Trautwein	49
Teschner (G. W.) Samml. ital. Kammerduetten	—	Trautwein	63
—— Samml. von Volksliedern. 1. Heft	—	»	63
—— Canzone veneziana	—	»	63
Waldhoer (M.) Höhere Kunstgesangschule	—	Kösel	73
—— Neue Volksgesangschule	—	»	73
—— Neues Volksliederbuch	—.	»	73
Wartensee (X. v.) 3 Lieder m. Begl. d. Pianof.	—	Trautwein	38
Weber, 4 Lieder	7	Schott	86
Weinlig (T.) Sona. Partitur. 1. Heft	—	Förster	129
Wieck (C.) 4 Polon. p. le Pianof.	—	Hofmeister	66
Winkler (C. A. de) Rond. polon. p. l'Orch.	41	Grimm	98
Winterstein (S.) 2 Gesänge m. Begl. d. Pianof.	—	Cranz	26
Wustrow, 12 Bagatelles p. le Piano	9	Br. u. H.	122
Zelter, Das Gastmahl	—	Trautwein	57
Zimmermann (J.) 24 Etudes p. le Piano	21	Simrock	162
—— Rondeau p. le Pianof.	27	Schott	130
Zimmermann (E. A.) 3 Lieder	6	Hekel	17
—— Favorite-Polonaisen f. d. Orch.	7	»	17

Beylagen.

Abbildung des Gradmahls von M. Haydn.

Zum Titelblatte.

Porträt von J. G. Albrechtsberger.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 1.
Wien, Donnerstag den 8. Jänner 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch der k. k. Postämter zu wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Zum neuen Jahre

Neujahrswunsch heiß' ich,
Nichts Neues weiß ich,
Alte Zuckerpüppchen,
Aufgewärmte Suppchen,
Angeflickte Säume,
Abgedroschn'e Reime,
Altgebackne Torten,
Aufgebrichte Borden,
Morsche Witzesstöcke,
Umgewandte Röcke
Bring' ich herbey
Tändelnder Weise,
Alles schön und neu,
Um ungeheure Preise.

Da es nun aber seyn muß,
Daß ich einen Wunsch recitire,
So komm' ich mit meinem Gruß
Und declamire:
„Möge die Musik
Im deey und deeyßigee Jahre
Walten mit Glück und Geschick,
Dardeingen gute Waaee;
Möge des Hörers Ohr
Günstig dem Guten sich leihen
Und es nicht so wie zuvor
Nur das Schöne erfreuen;
Mögen die Meister der Kunst
Auftreten festee und dreister,
Doch Dilettanten voll Dunst
Sich nicht schon halten für Meistee.
Möge das Pudiecum
Großmüthig applaudieen.

Aber der Künstler darum
Nicht aus dem Auge verlieren,
Was noch höher als Beyfall stehe
Und was sich nie nach der Mode dreht.
Mögen stets dieben geschätzt
Jene unsterblichen Leichen,
Und die Lebendigen jetzt
Jene Todten erreichen.
Mögen Verleger nicht sparen
Bey Zahlung von Honoraren;
Denn der Künstler braucht Geld,
Weil auch der herrlichste Geist
Nur davon lebt, daß er beißt,
Und nichts umsonst gibt die Welt.
Mag unser Blättchen allhier
Stets nur Gelegenheit finden,
Jedem Werke zur Zier
Einen Lorbeer zu winden!"

J. F. Castelli.

Orgelvorspiele zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste, componirt von Adolph Hesse. 28. Werk. Nr. 15 der Orgelsachen. Offenbach a. M., bey Joh. André. Preis 54 kr.

Deßgleichen: 29. Werk; Nr. 16 der Orgelsachen. Pr. 54 kr.

Deßgleichen: 8 Orgelvorspiele; Op. 27. Hamburg, bey Cranz. Pr. 12 gr.

Indem wir uns erfreuen über des geachteten Componisten unermüdlichen Fleiß, empfinden wir wohrlich kein geringes Vergnügen, wenn wir dessen schätzbare Arbeiten auch fortwährend durch den Deuck verbreitet erblicken; denn solches ist wohl der verlässigste Bürge für den höchst wünschenswerthen Anwerth, welcher selben im Kunstpublicum zu Theil werden muß. Im vorliegenden Falle verstehen wir darunter freylich nur jene Kaste, die solche Tonschöpfungen in ihrem intellectuellen Geiste zu würdigen und auch zu handhaben versteht; und wohl uns, wenn selbe noch nicht so sehr entvolkert ist, als nach allen obwaltenden Auspizien beynahe zu befürchten seyn dürfte. 99.

Der Schmied. Die Quelle. Frühlingslied. Die Herbstzeitlose. Am Ufer. Wonne der Wehmuth. — Gesänge und Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, componirt von Franz Otto. Op. 11. Leipzig bey Klemm. Pr. 14 gr.

Für Liederfreunde eine willkommene Gabe. Die Poesien sind von Uhland, Tauscher, de la Motte-Fouque, Mosen, Wolfram und Göthe; Nr. 6, als melodiöses Duettino behandelt, und die Ausgabe lächeln uns freundlich an. 7.

Notizen.

Man spricht davon, daß Mlle. Sonntag, jetzige Gräfinn Rossi, die Bühne wieder betreten werde. Als der Ort ihres ersten Auftretens wird Livorno genannt, was denn freylich kein brillantes Debüt wäre, indem das dortige Theater nur einen untergeordneten Rang unter den Bühnen Italiens einnimmt; die größeren Theatre von Neapel, Mailand, Venedig u. a. O. dürften ewiglich wohl für Mlle. Sonntag wenig geeignet seyn, indem die ungeheuren Schauspielhäuser daselbst viel zu groß sind für die niemahls sehr stark gewesene Stimme der so ausgezeichneten Sängerinn. Möchte dieses der Bestätigung ohnehin bedürfende Gerücht nicht gegründet seyn!

— Am 5. Dec 1832 fand in dem Conservatorium zu Paris, dessen Director der berühmte Cherubini ist, die öffentliche Preisvertheilung Statt. Der Herzog von Choiseul, als Präsident der Aufsichtscommission, eröffnete die Feyerlichkeit mit einer Rede. Das Conservatorium zählt jetzt 304 Zöglinge, 196 männliche und 108 weibliche, 102 wurden zur Preisbewerbung zugelassen, und 48 Preise und Accessits ertheilt. Die Studien des abgelaufenen Jahres waren sehr befriedigend; die Instrumentalparthie insbesondere hat ihren glänzenden Ruf entsprochen, und auch die Gesangsparthie hat Fortschritte gemacht. Subjecte ersten Ranges, die jetzt auf den französischen Bühnen glänzen, darunter Hr. Derivis, die Dlles. Dorus, Doulx, Camoin u. s. w., sind in jüngste Zeit aus dem Conservatorium hervorgegangen, welches beynahe alle Subjecte für die Oper geliefert hat. Diese befriedigenden Resultate wurden erreicht, obgleich die Zeitumstände eine Einschränkung in den Zuschüssen der Regierung geboten. Doch gibt der Herzog zu einer bessern Zukunft Hoffnung; der König hat mehrere Künstler in seinen Pallast berufen, um zur Verschönerung seiner Feste ein eigenes Musikcorps zu bilden, und es ist zu hoffen, daß auch die Kammern einer traurigen Sparsamkeit, die dem Fortschreiten der Kunst so hinderlich ist, nicht allzu ängstlich huldigen werden. — Nach der Rede des Herzogs fand die Preisvertheilung Statt. Hierauf folgte eine musikalische Übung. Das zahlreiche Orchester war ganz aus Zöglingen zusammengesetzt, einer derselben, Hr. Bottu, dirigierte. Es wurde eine sehr gelungene Ouverture von der Composition des Zöglings Eimart vorgetragen; hierauf sang Mlle. Dabedeithe, eine junge Spanierinn, die Arie des Malcolm aus Rossini's Donna del lago, dann folgten Vorträge auf der Flöte, der Harfe, dem Piano u. s. w.; den meisten Beyfall aber fand das Spiel des Hrn. Prudet, eines Schülers des verstorbenen August Kreutzer. Er hatte den großen Preis für das Violinspiel erhalten.

— In Hamburg ist am 20. December v. J. Meyerbeer's „Robert der Teufel“ mit vielem Enthusiasmus, zur Ehre des berühmten Componisteurs, vom Stapel gelaufen. Nicht nur der Schluß jeden Actes, sondern auch fast jede Nummer wurde lebhaft beklatscht, sogar die neuen Decorationen des 3. Actes und des Schlußactes,

— Nach fleißiger Vorbereitung ist am 2. Dec. v. J. in Mannheim die Oper „Valerio“ componirt von dem, längst als ausgezeichneten Clavierspieler bekannten Hrn. Aloys Schmitt, zum ersten Mahle gegeben worden. Die Aufführung, unter Direction des Componisten, war äußerst glänzend, sowohl hinsichtlich der meisterhaften Executirung als des überfüllten Hauses, und hatte einen eben so glänzenden Erfolg. Von der Ouverture an bis zum Schluß erhielten die meisten Stücke rauschenden Beyfall, und nach dem Schluß der Oper wurde der Componist enthusiastisch gerufen. Das Orchesterpersonale brachte dem Gefeyerten sogar eine

herrliche Nachtmusik. — Hoffentlich wird der Componist Veranlassung finden, seine Oper auch andern Bühnen mitzutheilen, und diese werden gewiß gerne mit der Arbeit eines gediegenen deutschen Tonsetzers ihr Repertoire bereichern.

W i e n.

— Auf Anregung des hiesigen k. k. Hof-Musikalienhändlers Hrn Tob. Haslinger, und zur Herausgabe bestimmt, hat der Capellmeister Hr. Ign. v. Seyfried vor Kurzem ein neues Requiem in A-moll (Nr. 4 der Seelenmessen, dieses für die Kirche fortwährend thätigen Componisten) vollendet, und solches für einen 4stimmigen Männerchor, mit abwechselnden Solosätzen, und willkührlicher Unterstützung der Orgel oder begleitet von 3 obligaten Violoncells, Contrabass, Trompeten mit Sordinen, und gedämpften Pauken eingerichtet, welche Besetzung jedoch nach der Localität der Beschaffenheit verhältnißmäßig zu verstärken ist. Dem Urtheile mehrerer Kunstverständigen zufolge, die einer in der Wohnung des Verlegers veranstalteten, durch die freundschaftliche Mitwirkung der vorzüglichsten Gesang- und Instrumentalmeister sehr gelungenen Probe beywohnten, gereicht diese Arbeit dem Verfasser wahrhaft zur Ehre; besonders soll das Dies irae von erschütternder, das Benedictus von ungemein zarter, und das tief empfundene, im gebundenen Style gehaltene Agnus, mit der ernsten Doppelfuge: Cum sanctis von gleich rührend- als erhebender Wirkung seyn. — Bey dieser Gelegenheit können wir auch die große Misa pro defunctis, Nr. 1. in As nicht mit Stillschweigen übergehen, welche derlei zumahl in der Alservorstadt-Pfarrkirche produzirt wurde, und sowohl bezüglich der großartigen Anlage, als gemäß der contrapunctischen Durchführung ganz geeignet ist, des Tonsetzers Namen in der Reihe seiner ausgezeichnetsten Zeitgenossen auf die Nachwelt zu übertragen.

— Im Josephstädtertheater hat Roffini's Semiramis neuerdings einen Beweis von dem Eifer und den bedeutenden Kräften dieser Bühne geliefert. Hr. Pöck als Assur riß unser, von Rossinischen Tönen immer gleich aufgeregtes Publicum zum Enthusiasmus hin. Dlle. Kratky, Arlaz, und Mad. Zimmer, Semiramis, wurden mit Beyfall überschüttet. Wie oft die einzelnen Mitglieder nach einzelnen Musikstücken vorgerufen wurden, daß ich zu zählen vergessen es demnach auch nichts. Mit der ganzen Darstellung hatte auch ein strenger Beurtheiler allen Grund zufrieden zu seyn.

Bey Lorenz Greiner in Gratz sind neu erschienen
und in der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
angekommen und zu haben:

Valses de Robert le Diable

pour le Pianoforte

par

Joseph Jani.

Liv. 1 et 2. Prix 1 fl. 20 kr. Conv. Münze.

Redigirt von J. F. Castelli.

W i e n.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 2.

Wien, Donnerstag den 10. Jänner 1833.

Von diesem mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich [illegible] Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung vorräthig zu haben.

Le Philtre. Opéra en deux Actes, Paroles de Mr. Eug. Scribe, Musique de D. F. E. Auber. Partition réduite avec accomp. de Piano par V. Rifaut.

Der Liebestrank. Oper in zwey Aufzügen aus dem Französischen des Scribe, zur beybehaltenen Musik von Auber, für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freyherrn von Liechtenstein. Vollständiger Clavierauszug. Mainz und Antwerpen, bey Schott's Söhnen. Pr. 14 fl. 24 kr. oder 8 Thl.

Eine Posse in Form einer Oper, natürlich nicht nach Art des Vaudeville; ein ländliches Stück, worin eine hübsche Pächterinn, Terezine, vorkommt, die reich ist und auch lesen kann. In diese hat sich ein junger Landmann, der auf dem Pachthofe dient, Nahmens Jerome, sterblich verliebt. Es ist gerade Ernte. Die Bauern singen muntere Chöre unter dem Schatten eines mächtigen Baumes, und die Wäscherinnen trocknen ihre Linnen am Bach. Unter den letztern zeichnet sich Jeanette durch Schalkhaftigkeit aus. Die schöne Pächterinn liest eifrig in einem Roman, worin sie über die Geschichte eines Liebestrankes viel zu lachen erhält. Sie erzählt die Historie, und Jerome, ihr seufzender Liebhaber, fühlt Begierde nach einem solchen Trank. Diese Begier wächst ansehnlich durch die unerwartete Ankunft eines Sergenten Jolicoeur, mit zwölf Mann Soldaten. Er erweist sich sogleich als einen ungeheuren Helden in Krieg und Liebe, und macht schnelle Speculation auf die hübsche reiche Pächterian, die sich das Ding gefallen läßt. Jerome weiß seiner Leiden kein Ende, sucht Trost bey Jeanetten und den andern Mädchen: und man denke! die bösen Mädchen lachen den armen Jungen aus. Zum Glück führt das gut gelaunte Schicksal gleich einen Wunderdoctor ins Dorf; der hat einen Liebestrank, und wird ihn los. Jerome kauft, trinkt, und fühlt sich ganz durchfeuert. Er glaubt, es kann ihm nun gar nicht

fehlen, und wird im Glauben lustig, so daß er sich auch nicht einmahl durch die Courmacherey des Sergenten, ja sogar nicht durch die projectirte Heirath irren läßt. Das ist der schönen Pächterinn unbegreiflich, und die Kabalen heben an. Dadurch wird Jerome doch so weit gebracht, daß er noch einen zweyten und stärkern Liebestrank kauft, weßhalb er für Handgeld, damit er den Trank bezahlen kann, der nicht umsonst zu haben ist, Soldat wird. Kaum hat er den Trank hinunter, so kommen ihm auch schon die Wäscherinnen entgegen, versichern ihn, daß sie ihn sehr lieb haben, und wollen alle mit ihm tanzen. Die schöne Pächterinn ist ganz frappirt; der Wunderdoctor selbst ist bedeutend erstaunt. Da kommt es heraus, daß Jerome's reicher Onkel in der Stadt gestorben ist, wodurch Jerome ein steinreicher Mann geworden ist. Die Pächterinn hat nun den guten lieben Burschen von den Soldaten wieder losgekauft; sie heirathen sich, und die Hochzeit ist sehr vergnügt.

Was für Zeit und Kopfbrechens muß diese schöne Idylle dem Hrn. Scribe gekostet haben! So ist es auch dem Hrn. Auber mit der Musik ergangen. Es geht Alles gleich von der Ouverture an so locker und so rührig, so bunt und charmant vorwärts, daß wir kaum wüßten, was wir aus all den Tönen und Melodien herausheben sollten: wir sind jedoch nicht abgeneigt, dem Tanze unter den Linden den Preis zuzuerkennen! Man würde sich aber irren, wenn man meinen wollte, man fände keine langen Nummern in diesem Tonspiel. O ja! So singt z. B. der Wunderdoctor seine Anpreisungen in aller Breite, wenn auch darum nicht ausgeführt. Es ist leichte Waare. Wenn wir hingegen die Wahl haben, zwischen dem Gott und seiner Bajadere und dem Liebestrank, so griffen wir ohne Verzug sogleich nach dem Tranke. Ist das nicht Kunst, so ist es doch Spaß, der nicht wenigen Leuten einige angenehme Stunden machen kann. Ist er leichtfertig; was thut's? sind es doch die Leute, die gern spielen, singen und hören, nicht weniger. Wir sind überzeugt, die Posse wird ihre Liebhaber haben, und der Wunderdoctor wird seine Abnehmer finden. Kurz, es ist hier Alles in der schönsten Ordnung. Auch ist das Werk hübsch gedruckt und auf gutes Papier, spielt sich auch im Clavierauszuge ohne Hinderniß, und die Sänger erhalten zur guten Stunde auch ihre Coloraturen, und an Cavatinenmäßigem fehlt es auch nicht. So bringe denn die Oper so viel Vergnügen, als sie kann: denn vergnügt seyn ist gut. 100.

Caprices pour la Flûte seule par Fürstenau. Oeuv. 80. Pr. 20 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Sechs Stücke, in welchen, wie wir es von diesem trefflichen Meister gewohnt sind, des Instrumentes glänzende Eigenschaften in den mannigfaltigsten Abstufungen entwickelt, und zu den schönsten Effecten benützt sind. 48.

Concerto brillant pour Violoncelle, avec accomp. de l'Orchestre ou de Pianoforte, composé par **F. A. Kummer.** Oeuv. 10. Pr. avec Orch. 2 Thlr. 12 gr., avec Pianoforte 1 Thlr. 8 gr. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Eine tüchtige, aber auch lohnende Aufgabe für jeden Concertisten, und die daran sich wagen, müssen auch Künstler im engsten Sinne seyn. Über die Gesammtwirkung vermag nur der Hörer Rechenschaft abzulegen. 50.

Neueste Contratänze. 1. Le bon ton. 2. L'été. 3. Les Grâces. 4. Les Visites. 5. La Réconciliation. 6. La Finale. Bezeichnung der neuen Touren, von **B. Klemm**, componirt und für das Pianoforte eingerichtet von **W. Hauke.** Op. 9. Leipzig bey C. A. Klemm. Pr. für das Pianoforte 8 gr., für das Orchester 8 gr.

Spielen und hören sich recht hübsch. Zur den praetischen Gebrauch sind auch zu Nutz und Frommen: aux amateurs de la danse, ein Schock Tanzfiguren nach ihren technischen Benennungen, im französischen Idiom, auf der Rückseite des Titelblatts abgedruckt. 26.

Potpourri sur des thêmes favoris de l'Opéra romantique: **Die Felsenmühle zu Etalières**, de **C. G. Reissiger**, arrangé pour le Pianoforte. Leipzig, chez C. A. Klemm, Pr. 14 gr.

Ähnliche Mosaikarbeiten erhalten erst ein definitives Interesse durch das nähere Bekanntseyn mit dem dazu verbrauchten Material. Allein, auch abgesehen davon, verdient dieses Unterhaltungsstück den empfehlenswerthen zugezählt zu werden. 24.

Les caprices. Rondeau capricieux pour le Pianoforte seul, composé par **C. G. Reissiger.** Oeuv. 78. Pr. 12 gr. Dresde, chez C. F. Meser.

Caprieen, jene Geburten schwarzgalliger Mißlaune, und, wie behauptet wird, die furchtbarsten Marterinstrumente im heiligen Ehestande, sind mit vollem Rechte hochverpönt; erscheinen sie aber so durchaus amabel, übersprudelnd von Witz und Schalkhaftigkeit, neckend wohl, doch nie beleidigend, übrigens so wahrhaft graziös costumiet, wie seine diesem Bonbonbüchschen entschlüpfen, dann sind sie gewiß auch aller Orten willkommen, und dienen als veeläßigstes Recipe, zu bannen ihre überlästigen Doppelgänger. 76.

Notizen.

— Zu Schwaz (in Tyrol) wurde am heiligen Cäcilientage zum Besten der dortigen Ortsarmen, das Oratorium: das verlorne Paradies, von Friedr. Schneider, sehr gelungen aufgeführet.

— Die Oper „Cortez“ von Spontini ist in Paris mit Beyfall wieder auf die Bühne gebracht worden.

— Laporte hat die Direction der englischen Oper für einen jährlichen Pacht von 13,000 Pf. Steel. auf drey Jahre erhalten. Zum ersten Mahle sind zwey bedeutende Theater, dieses nähmlich und Covent-garden, unter einer Direction. Letzteres hat an Drurylane, dessen Gesellschaft besser ist, einen furchtbaren Nebenbuhler.

— Vor Kurzem ging durch Nizza der berühmte französische Componist, Boieldieu, welcher sich nach Florenz begibt, um dort, in Gesellschaft eines deutschen Fürsten, den Winter zuzubringen. Die Mitglieder der philharmonischen Gesellschafe in Nizza bretten sich, diesem berühmten Tonsetzer eine Seerende zu bringen, bey welcher drey von seinen Ouverturen aufgeführet wurden.

— (Mailand). Unsere grossen Oper stehet in dieser Stagione eine reichhaltige musikalische Quelle. Neben Paeini hebt sich nahmentlich Schira durch seine Oper „Helena und Malvina“ und ein Dilettant, Nahmens Moyanna, durch sein Melodram „Emma von Fondi“ hervor, während Mercadante's „Ismalia“ ungünstig aufgenommen wurde. Im Theater Re gab die Improvisatrice Rosa Taddei aus Rom eine Akademie improvisirter Poesie und erntete Beyfall, Lorbeeren, und Ducaten.

— Das Theater di San Giovanni Crisostomo hat eine Oper gegeben, und was für eine! Sie heißt: „Imelda de' Lamperterzzi“, von Donizetti. Die Aufführung ist so, daß man von der Composition nichts erfährt. Ich habe den Ohrenzwang, welchen ich erlitt, weder vergessen noch verziehen (sagt ein Referent).

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Die vier Temperamente.

Walzer

von

Johann Strauß.

59. Werk.

Für das Pianoforte, in klein Querformat, mit 4 Vignetten, jede ein Temperament darstellend, in Umschlag gebunden	fl. 2 —	C. M.
Für das Pianoforte, in gewöhnlicher Ausgabe (ohne Kupfer)	fl. 1 —	»
Für Violine und Pianoforte	fl. 1 —	»
Für 3 Violinen und Baß	fl. 1 —	»
Für eine Flote	— 15	»
Für einen Clarinette	— 15	»

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien,

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 3.

Wien, Donnerstag den 17. Jänner 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Divertissement de la Réunion. Eine Sammlung Tänze, componirt von Carl Merz. Dritte Auflage. Heft I. II. III. Berlin in allen Kunst- und Musikalienhandlungen. Preis des Clavierauszuges ⅓ Rthl. und der Partitur 1⅓ Rthl.

Tänze von allen Sorten und Specien; vom schweren und leichten Caliber. Der zärtliche Vater hat seine Sprößlinge auf selbsteigene Kosten wahrhaft fürstlich ausgestattet. Das Titelblatt ist mit Zierrathen, Ornamenten und Schriftweisen beynahe überladen; Stich und Druck höchst rein, und das Papier — Basler Velin — von seltener Güte und compacter Solidität. — Kleider machen Leute. 15.

Rondeau pour Pianoforte, composé par Jules André. Offenbach s. M. chez J. André. Preis: 30 kr.

detto	„	12 Walzer	Pr. 1 fl. 12 kr.
detto	„	Marche brillante . .	Pr. — 18 kr.

Nr. 1 spricht durch den Beysatz: dédié aux amateurs schon zunächst seine eigentliche Bestimmung aus. In demselben gefälligen, anspruchslosen Style sind auch die beyden andern Werkchen gehalten, und wer nur einen erheiternden, weder Kopf noch Hände in ungebührliche Contribution setzenden Zeitvertreib sucht, wird hier nicht vergebens anpochen. 18.

Cantique et Allégro passionné, Duo pour le Pianoforte et le Violoncelle (ou Violon), composé par C. Lasekh et F. Aug. Kummer. Pr. 20 gr. Dresde, chez C. F. Meser.

Zwey ungemein melodische, nur durch eine Communicationsbrücke getrennte Sätze, F-dur — D-moll und Dur, — die Violoncellpar-

thie ist ganz con amore gearbeitet, und — im Ermangelungsfalle — alles Note für Note für die Violine um eine Octave höher, versteht sich wo es thunlich war, umscheiben.

Mit Vergnügen bemerken wir seit geraumer Zeit, wie sich die Verlagshandlung einer großen typographischen Eleganz befleißt. 45.

Zampa, oder die Marmorbraut. Komische Oper in 3 Aufzügen, aus dem Französischen, Musik von F. Herold. Vollständeger Clavierauszug. Mainz, bey B. Schott's Söhnen. Pr. 12 fl. 30 kr.

Wollten wir über das Werk selbst sprechen, dann kämen wir lange post festum Die Oper wird allenthalben gegeben, und gefällt, — also punctum. —

Die Übersetzung ist spielbar, und ziemlich vollgriffig. Die Stimme des Zampa steht, wir wissen nicht warum? — bald im Violin- bald im Baßschlüssel. Druckfehler haben sich eingeschlichen, mehr als recht ist, doch springen selbe in die Augen, und sind nicht schwer zu verbessern. Sollen die Stimmen ausgeschrieben werden, so verabsäume man ja nicht, ehevor den Text richtiger zu unterlegen, denn, so wie er ist, klingt er wahrhaft barbarisch, und wer immer diesem Geschäfte sich unterzog, machte sich's entweder allzu bequem, oder hatte von deutscher Prosodie auch nicht den allerentferntesten Begriff. 7.

Notizen.

— Die Sängerinn Damoreau-Cinti ist ein Peafessar der Musik am Pariser Conservatorium geworden.

— Am 12. December v. J. gab Hr. Schmidt, Kammermusicus aus Darmstadt, im Saale des Museums zu Heidelberg ein Concert, welches sich wohl eines größeren Zuspruches billig hatte erfreuen sollen. Die Wahl der Musikstücke entsprach vollkommen der Ausführung.

— Am 15. December a. J. gab der königl. Capellmeister Schneider zu Berlin ein Concert, worin seine Tochter Maschinka sich zum ersten Mahle vor dem Berliner Publicum hören ließ, nachdem sie mit Beyfall in London gesungen hat. Wenn man nicht außer Acht läßt, daß an einer sehr jungen Künstlerinn die Rede sey, so muß man anerkennen, daß der Umfang ihrer Stimme bedeutend und ihre Ausbildung weit ausgeschritten sey. Dabey erreinen sich solide Intonation und Volubilität.

— Am 29. December a. J. wurde im Königstädtischen Theater zu Berlin zum ersten Mahle aufgeführt: „Des Adlers Horst," romantisch-komische Oper in drey Acten von Carl von Holtei, Musik vom Capellmeister Gläser. Die Dlles. Hahnel, Felsenheim, und Frauchetti hatten die vorthlichen, die HH. Holzmiller, Greiner, Fischer und Beckmann die männlichen Hauptrollen.

— Im Theater Carcano in Mailand werden beliebte Artisten das Publicum vergnügen. Mad. Rafer-Balfe mit ihrem Gatten, Albertini, die Sängerinnen Michel und Beltrami, der Tenorist Banfigli, die Buffi Carbtagia und Melini sind bereits rühmlich bekannt. — Auch von dem Ballet-

meister Angiolini und der Tänzergesellschaft verspricht man sich Gutes. Die „Montecchi und Caputeti“ sind zur Eröffnungsoper bestimmt.

— Im Theater alla Scala in Mailand hat die Carnevals-Stagione am 26. December 1832 begonnen, und wird bis 20. März 1833 dauern. Während dieser Periode werden vier Opern, zwey große Ballete und eines in mezzo carattere gegeben. Die erste, für Mailand neue Oper ist Donizetti's „Fausta;“ die zweyte, hier ebenfalls neue: „Ferdinand Cortez“ von Ricci, welche von ihm selbst in die Scene gesetzt wird; die dritte, von Coccia eigens für dieses Theater auf ein Buch von Romani geschrieben, heißt „Katharina von Guise.“ Die vierte, deren Titel noch unbekannt ist, componirt Mercadante auf einen Text von Romani. Eines der zwey großen und das Mezzo Carattere-Ballet: „Die Maskerade im Theater,“ sind von Hrn. Ludwig Henry componirt. Serafini componirt ebenfalls ein Ballet.

— Ein Carnevalsabend, oder: Sammlung von Walzern, Galoppes, Ecossaisen, Contretänzen u. s. w. für das Pianoforte. Vierter Jahrgang. — Unter diesem Titel ist in Mailand ein Almanach (?) bey Ep. und Pasq. Artaria erschienen, von welchem versichert wird, daß er seine drey älteren Brüder an Werth bey weitem übertreffe. Es ist ein sonderbarer Gedanke, eine Collection von Tänzen mit dem Nahmen Almanach zu bezeichnen, allein warum sollte man nicht mit eben so viel Recht nach einem Buche tanzen können, als man bey einem solchen schlafen lernt. Ein äußerst zierlicher Einband eignet übrigens den Carnevalsabend vollkommen zu einem Festgeschenke.

— Der Abbate Anton Maria Nichreti zu Padua kündet in öffentlichen Blättern die Subscription auf eine von ihm erfundene, von der k. k. allg. Hofkammer privilegirte neue Methode einer viel einfacheren und leichter faßlichen Notenschrift an. Durch selbe soll nach seiner Versicherung die Erlernung und die Executirung bedeutend erleichtert, Zeit und Mühe erspart, auch die Auslagen verringert und größere Sicherheit erzweckt werden. — Der Prospect wird in einiger Zeit bey allen Buch- und Kunsthandlungen des Inlands, wie auch bey mehreren auswärtigen, eingesehen werden können.

— Der Verein der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen, welcher in dem vergangenen Jahre sein edles gemeinnütziges Wirken durch Verdopplung der Unterrichtsstunden bey der bestehenden Orgelschule, durch Errichtung einer Knabensingschule, durch Herausgabe mehrerer gediegenen musikalischen Werke, und durch zwey Preise zu fünfzehn Ducaten in Gold für die beste Composition von Figuralmessen, höchst zweckmäßig erweitert hat, zählt seit Kurzem den niederösterr. Landstand Carl Freyherrn von Doblhof-Dier, und Hrn. Raphael Kiesewetter, k. k. Hofrath, zu seinen auswärtigen wirkenden und Ehrenmitgliedern.

— Wir lesen in der Ankündigung eines Concertes, welches Hr. Rinda, Mitglied der Metropolitancapelle in Prag, gegeben hat, folgende Anmerkung: „Das Entree steht nach Beendigung des Vortrags jeder Person nach Belieben, wo sich der Concertgeber nach Verdienst seiner Kunst auf die Generosität der werthesten Zuhörer verläßt.“

Wien.

— Am 26. December v. J. hatten wir das Vergnügen den fürstl. Hohenzollern'schen Hofcapellmeister Hrn. Tyglichsbeck, von welchem uns der Ruf aus dem Auslande schon so viel Ehrenvolles zugetragen hatte, in einem von ihm gegebenen Concerte im Musikvereinsaale zu hören. Er spielte ein Concertino von seiner Composition und Variationen. In beyden zeigte er sich als einen wackeren

Tonsetzer und geschmackvollen Virtuosa; und allgemeiner Beyfall wurde ihm sowohl von Kennern als auch den Laien zu Theil.

— Am 4. Jänner wurde im Hoforerntheater eine neue Operette von Cachè „das Küchenregiment“ gegeben, worin Hr. Cachè selbst die Hauptrolle (Batel) spielte, und mit vielem Beyfalle und zweymahligem Hervorrufen beehrt wurde.

— Innsa hat für die von ihm gegebenen Quartettunterhaltungen einen zweyten Cyclus eröffnet, aber — trotz der für die wahre Kunst, — ist das Abonnement kaum so beträchtlich ausgefallen, daß die Ausgaben des Unternehmens gedeckt sind. Es steht also zu erwarten, daß der Unternehmer mit dem zweyten Cyclus diese Unterhaltungen schließen werde. Es ist ein schlimmes Zeichen der Zeit, daß solche gediegene musikalische Compositionen nur ein kleines Publicum finden, während ein musikalischer Lärmen und Tonraketen stets zahlreiche Bewunderer finden.

— Fräulein Fanny Sallamon wird am 2. Februar 1833 im Saale der Musikfreunde eine Akademie geben, und hierin den ersten Satz aus dem neuen, vor kurzem erschienenen Pianoforte-Concerte (Nr. 5 in C-dur) von Ign. Moscheles vortragen.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Ihre Majestät die Kaiserinn von Rußland hat geruhet, dem hiesigen Capellmeister Johann Strauß, für die Allerhöchstderselben gewidmeten Tänze unter dem Titel: „Alexandra-Walzer,“ durch die kais. russische Gesandtschaft am Wiener Hofe, einen überaus kostbaren Brillantring, mit einem huldvollen Schreiben begleiten, zu übersenden.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Alexandra-Walzer

Ihrer kaiserl. Majestät der Allerdurchlauchtigsten Frau
Alexandra Feodorowna
Kaiserinn aller Reussen ꝛc.
in tiefster Ehrfurcht gewidmet
von
Johann Strauß.

| 56. Werk. | | |

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 4.
Wien, Donnerstag den 24. Jänner 1833.

Dieß Blatt mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung vorräthig zu haben.

Die Felsenmühle zu Etalières, romantische Oper in zwey Aufzügen, componirt von C. G. Reissiger, k. sächs. Capellmeister. Vollständiger, vom Componisten verfertigter Clavierauszug. Op. 71. Bonn, bey N. Simrock. Pr. 24 Franken.

Man sollte auf diese Oper aufmerksam seyn! einmahl auf die Partitur derselben, und zweytens auf den hier anzuzeigenden Clavierauszug. Diese Oper enthält weit mehr Tüchtiges, als die meisten unserer neuesten Zeit; sie ist gehaltvoller, als selbst viele, die mit lebhaftem Beyfall überall aufgenommen werden. Den Theaterdirectionen stände es daher wohl an, mindestens einige Vorstellungen derselben auf jedem deutschen Theater mit allem Fleiß ins Leben zu rufen, damit man erfahre, was, und wie dergleichen auf das Volk wirkt. Es ist kaum zu begreifen, aus welchem Grunde die vorzüglichsten Städte gerade deutsche Kunsterzeugnisse auf die Seite schieben, und daß sie lieber die absurdesten Ausländereyen sich gefallen lassen. Da aber Vorurtheile und Bequemlichkeiten den meisten Vorständen auch für Gründe gelten, und unsere Leyten den Landeskindern weniger zu helfen geneigt sind, als die Samaritaner, so kann man sich am Ende schon einen Begriff machen, warum man sich lieber von Auber's Trommel etwas vortrammeln, als von einem viel höher stehenden Deutschen etwas vorsingen lassen will.

Es kann hier nicht unsere Absicht seyn, die Oper in ihrem Zusammenhange dichterisch und musikalisch zu verfolgen; wir nehmen uns auch nicht vor zu erörtern, unter welchen Bedingungen sie für das Theater wirken würde: wir beabsichtigen bloß, einige kurze Andeutungen für diejenigen zu geben, die sich gern in ihrem Familienkreise mit Opernmusik im Clavierauszuge beschäftigen.

Man erhält hier eine gut ausgeführte, für vier Hände zweckmäßig arrangirte Ouverture, die sowohl in ihrem Hauptthema, als in der Art der Zusammenfügung sehr stark an Carl Maria von Weber erinnert.

Sie ist aber so geschickt zusammengehalten, als die besseren von Weber, und im Grunde tritt das Potpourriartige lange nicht so in die Sinne fallend hervor, als dieß in einigen weniger gelungenen Weber's der Fall ist. Man wird also durch diese Ähnlichkeit nicht gestört, im Gegentheile erfreut.

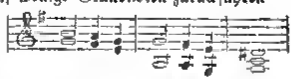
Der erste Gesang besteht aus einem schönen, liedermäßigen Chor der Soldaten, der allerliebst ist. Es kommen überhaupt mehrere Lieder in dieser Oper vor, theils Solo, theils Chorlieder; sämmtlich erfreulich. Für einfachen Gesang ist demnach gesorgt: aber auch für bravourmäßigen und eben für solche Bravour, wie geschickte Sänger und Sängerinnen sie in häuslichen Cirkeln am meisten lieben. Eine solche Bravourarie ist gleich die dritte Nummer, die der Major Friedheim, ein Tenor, zu singen hat. Der Sänger hat Gelegenheit, sich in nicht zu übertriebenen, aber eingänglichen Fertigkeiten als Künstler zu bewähren, und nicht weniger im Vortrage des Sanften und Freundlichen, das im Andante Es-dur, sehr einnehmend sich ausspricht. Bey herausgehabenen Gesängen kommt das Situationsgewäße und das Charaktertreffende natürlich nicht in Betracht: hier gilt das allgemein Erfreuende, das sogar auf der Bühne den Meisten am liebsten ist, weit mehr. Das letzte aber wird man in diesem Gesange hauptsächlich rühmen müssen. Ähnliches, auch Gemüthliches hat der Tenor im Laufe des Stückes mehr vorzutragen, so daß er wahldedacht genannt werden muß.

Auch Annette, die Deutsche, das Pflegekind des Müllers Sambrail, wird ihre Rechnung finden. Ihre Gesänge enthalten nicht nur beliebte Bravouren, sondern auch Inniges, Ergreifendes. Mit dem letzten tritt sie auf in einer sehr entsprechenden Cavatine, deren Klage Jeder gern vernehmen wird.

Sambrail (Baß) hat nicht allein Kräftiges, sondern selbst Großartiges zu singen. Hauptsächlich gilt das von seiner großen Scene, nachdem er vom lügenhaften Etienne erfahren hat, die Feinde hätten seinen gefangengenommenen Sohn wahrscheinlich ermordet. Mit dieser Scene wird sich ein guter Bassist, der zugleich geistreich aufzufassen und wiederzugeben vermag, Ehre gewinnen und seinen Hörern eine eingreifende, schauerliche Rührung erregen können. In der allbekannten Romanze von der schönen Müllerinn, die sich der betroffene Mann singt, wird ihm der erwünschte Eindruck durch die schöne Haltung des Gesanges sehr erleichtert. Desto mehr wird sich der Sänger im Heraushebben des Schlagenden zeigen können.

Sein Sohn, der gefangene Benoit, ist zwar als Tenor angegeben, es wird aber besser seyn, wenn er von einem zweyten Sopran vorgetragen wird. Der muthige, vaterlandliebende Bursche, wird einer jungen Sängerinn nicht übel behagen. Etienne hingegen ist für einen Tenor, und hat nicht zu wenig zu thun. Er erweist sich besonders groß im

Maitiöfen. Darin excellirt er. Dazu haben die Chöre sehr verschiedene Ausdrücke; manche sind jovial, andere soldatisch lustig, noch andere wild und roh. Die Ensemblesätze tragen gleichfalls verschiedene Farben. So ist das Terzett Nr. 9, zwischen Annette, Fridholm und dem treuschtreuen Tambour sehr angenehm. Es singt vom Preise des Vaterlandes und entdeckt sich gegenseitig in Liebe. Das Quartett, Adagio, As-dur: „Noch bebt vom unverseh'nen Schlag," worin verschiedene Charaktere sich aussprechen, ist von ausgezeichneter Wirkung. Das Terzett (A-moll) im zweyten Acte, wo Sombreuil und Etienne, und im Hintergrunde Annette dazukommend für den Major im Voraus das Grab graben, ist äußerst trefflich. So eindringlich und schauerlich der Gesang ist, so klar ist er auch. Kein wildes Übereinanderwerfen von keckjauchzenden unverständlichen Accorden; kein großer Wirrwarr übermäßig langer und gehäufter Vorhalte stört auch nur im Geringsten: vielmehr läßt sich der ganze Gesang auf wenige Grundnoten zurückführen



deren mannigfache Verwebung eine meisterliche Arbeit liefert. Im folgenden Dur-Satze bekommt es einen Anstrich von Spontini's Art u. s. w. Es wird genug seyn, Freunde des Operngesanges in häuslichen Zirkeln auf ein Werk aufmerksam zu machen, von dem wir überzeugt sind, daß es ihnen manchen vergnügten Abend bringen wird. 100.

Notizen.

— Hr. Fetis in Paris hatte bereits im April v. J. in einem ersten „historischen Concert" die originelle Idee durchgeführt, den Musikliebhabern die Opernmusik in ihrem Stufengang, von der Kindheit, bis zu ihrer neuesten Vervollkommnung durch Mozart und Rossini vor Augen zu stellen, wobey die Compositionen eines jeden Zeitalters mit den damahls üblichen Instrumenten ausgeführt wurden. In dem zweyten „historischen Concert" am Weihnachtsabend beschränkte er sich auf die Musik des 16. Jahrhunderts, dieses Zeitalters ihrer Wiedergeburt, und zwar in ihren 3 Hauptabtheilungen: Kirchen-, Kammer- und Tanzmusik, mit Ausschließung des Dramatischen. Man hörte in der ersten Abtheilung einen jener geistlichen Gesänge, die unter dem Nahmen lauli spirituali schon im 14. Jahrhundert von den Brüderschaften in Italien bey Prozessionen gesungen wurden, und die gewöhnlich nach den Melodien weltlicher, oft indecenter Lieder bearbeitet waren; sie fand bey dem Auditorium so viel Beyfall, daß Hr. Fetis sie wiederhohlen lassen mußte. Hierauf folgte das herrliche Sanctus von Palestrina, das aber weniger Effect machte; das Ave Maria von Nicolas Gombert, Kirchenlieder von der Composition Martin Luthers, des Königs Heinrich VIII. von England u. s. w. Die zweyte Abtheilung (Kammermusik) brachte einen alt-französischen Gesang von Clement Janequin, ein Madrigal von Palestrina, die vierstimmige neapolitanische Villanella (die gewöhnlich bey nächtlichen Ständchen vorgetragen wurde), den spanischen Villanico

ren 6 Frauenstimmen, mit Begleitung von 8 Harfen, von Soto de la Puebla (der ebenfalls wiederhohlt werden mußte) u. s. w. Hr. Kalkbrenner trug eine alte Sonate auf dem Spinett vor. Das Concerto passeggiato von Emilio de Cavaliere, einem der Schöpfer der Oper, wurde von den Herren Bartol und Franhomme meisterhaft executirt. Die dritte und letzte Abtheilung producirte die verschiedenen Gattungen der Tanzmusik im Mittelalter, von dem ernsten und gravitatischen Ballet, welches am Hofe von Ferrara, bey der Vermählung des Herzogs Alphons von Este Statt fand, und den Tänzen am Hofe Philipps II., an welchen selbst Cardinäle und die Väter des Concilliums von Trient Theil nahmen, bis zu den lustigen Weisen der Pariser Tanzböden herab. Jede der drey Abtheilungen dieses in seiner Art merkwürdigen Concerts wurde durch Hrn. Fetis mit einer erklärenden Einleitung begleitet. Der Beyfall, den das Ganze fand, hat den Unternehmer bestimmt eine Wiederhohlung dieser musikalischen Soirée auf den 15. Januar zu versprechen. Dlle. Karl von Berlin hat ohne sonderliches Glück in der hiesigen italienischen Oper als Desdemona debütirt. Die Erinnerungen, welche die Pasta, die Malibran, und Dlle. Sonntag in dieser Parthie zurückgelassen, sind so mächtig, daß schwerlich eine Nachfolgerinn, wenn sie nicht wenigstens eben so Ausgezeichnetes leistet, sich Beyfall zu gewinnen vermag.

— In London werden bey dem Instrumentenmacher Thurse Schallvermehrer verkauft, welche die Form einer Mütze haben, die über die Ohren herabgezogen wird. Diese Schallvermehrer erhalten bey den Musikfreunden große Begünstigung, indem sie in Concerten dazu beytragen, die Töne der Instrumente und des Gesanges um das Dreyfache zu erhöhen. —

Ehrenvolle Auszeichnung.

Se. königl. Hoheit der Großherzog von Weimar haben geruht, ihrem Hofcapellmeister, dem berühmten Tonsetzer J. N. Hummel (bereits Ritter der königl. französischen Ehrenlegion), zum Zeichen huldvoller Anerkennung seiner großen Verdienste, den Falken-Orden zu verleihen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Großes Concert
(in As-dur)
für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters
von
Joh. Nep. Hummel.

113. Werk. In C. M.

Für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchestres . . .	7 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte, mit Begleitung des Quartettes . . .	5 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte, mit Begleitung eines zweyten Pianoforte	4 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte allein	3 fl. 30 kr.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Steaufs sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 5.

Wien, Donnerstag den 31. Jänner 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Le Voyage, Rondo pour le Pianoforte par I. J. Hecke. Pr. 54 kr. Manheim chez Ch. F. Heckel.

Alles gut und löblich, in so fern derley Galanteriewaare keine Ansprüche macht; aber, was soll denn der Titel? vermuthlich nichts weiter, als eine hübsche Vignette mit einer Eilpostkutsche zu motiviren. Über solche Verlegerspeculationen sich herumbalgen zu wollen, wäre eitel verlorne Mühe, und hieße, wie der Italiener zu sagen pflegt: „Domandar l'oste, se ha buon vino.“ 30.

Polacca pour le Pianoforte par I. Hermanuz. Op. 1. Pr. 54 kr. Manheim chez Ch. F. Heckel.

Erstlingsblüthen sind in der Regel also zarter Natur, daß ihnen oft jedes kühle Maylüftchen schadet. — So wollen wir denn auch hier nicht strenge ins Gericht gehen, sondern ruhig abwarten, welche kräftigere Knospen das nach Jahren erstarkte Bäumlein treiben, mit welchen wohlschmeckenden Früchten es in der Folgezeit uns erfreuen wird. 2.

Drey Lieder mit Begleitung des Pianoforte von S. A. Zimmermann 6. Werk. Pr. 45 kr. C. M. Mannheim bey K. F. Heckel.

detto Favorit-Polonaisen für das Orchester. 7. Werk. Nr. 1. Ebendaselbst. Pr. 20 kr.

Die ersten beyden sind von Frau von Chezy, das letztere von W. Gerhard gedichtet; der Tonsatz verräth Geschmack, ziemliche Gewandtheit, wohl auch Beruf für diese Gattung.

An die Polacca mögen sich Liebhaber halten, uns dürfen sie als Nebenbuhler nimmer scheuen, — denn diese Damen sind es wahrlich nicht, welchen wir das Schnupftuch zuwerfen. 26.

Grandes Variations pour Piano et Violon concertans; par G. A. Osborne et C. de Beriot. Pr. 1 Thr. 4 gr. Ebendaselbst.

Beyde Instrumente sind mit beynahe an Verschwendung gränzender Freygebigkeit bedacht, und als Paradestück di prima sorte nimmt das Werkchen unbestritten die Oberstelle ein. 12.

Notizen.

— Ende December v. J. starb in Neapel einer der berühmtesten Sänger Italiens, der Tenorist Nozzari, erst 56 Jahre alt, plötzlich am Schlage. Er war in Bergamo geboren, und betrat in Mailand zuerst die Bühne. Mit dem Rufe eines der ersten Tenoristen der damahligen Zeit, wo Pacchiarotti und David glänzten, kam er vor vielen Jahren nach Neapel und sang hier auf dem Hoftheater San Carlo bis vor ungefähr zehn Jahren, wo er unter Barbaja's Direction bey der italienischen Oper am Kärnthnerthortheater zu Wien angestellt war. Nach diesem Engagement zog er sich bald von der Bühne zurück, ohne jedoch der Kunst gänzlich zu entsagen, indem er Sänger an der königl. Capelle blieb, einige Schüler bildete und auch sonst hie und da Unterricht im Singen ertheilte. Da er in Neapel keine Verwandten hat, so weiß man nicht, wer sein beträchtliches Vermögen (gegen 100,000 Ducati oder eine halbe Million Franken außer vielen Diamanten) erben wird. Doch soll ein Bruder von ihm in seiner Heimath leben.

— Zu Braunschweig wurde am 13. December v. J. von dem dortigen Hofcapellmeister, dem als Compositeur vieler Lieder seit geraumer Zeit bekannten A. Methfessel, ein Concert gegeben, welches die ganze gedachte Residenz in Bewegung setzte. Der Saal vermochte die sich hinzudrängende Menge nicht zu fassen. In diesem Concert ließ sich unter andern eine Schülerinn des Hrn. Methfessel, Dlle. Cäcile Lehmann aus Hildesheim, hören, welche außerordentliches Aufsehen erregte. In einem im Hamburger Correspondenten vom 7. Jänner d. J. mitgetheilten Schreiben aus Braunschweig wird versichert, sie besitze eine wahre Wunderstimme, und werde in Kurzem die theatralische Laufbahn betreten; es stehe zu hoffen, daß man bald mehr von ihr hören werde. In demselben Schreiben wird mit vieler Selbstgenügsamkeit und Naivetät versichert, „das Orchester der Braunschweiger Bühne erfreue sich einer außerordentlichen Precision und Accuratesse, wie selten eines an einer andern Bühne gefunden werde.“

— (Regensburg) Eine erfreuliche Erscheinung waren hier die musikalischen Productionen, womit die HH. Peter, Wilhelm, Anton und August Morale aus München, dort durch ihre präcise Ausführung classischer Violinquartetten längst rühmlich bekannt, in der eben verflossenen Woche uns beschenkten. Je seltener im Allgemeinen die Gelegenheit sich darbietet, Tonstücke, deren Darstellung durch das gleichmäßige Zusammenwirken mehrerer Künstler bedingt ist, zu genießen, um so mehr fühlten wir uns zum Danke gegen das genannte Doppelbrüderpaar verpflichtet, welches durch die seltene, ganz im Geiste des großen Meister aufgefaßte Aufführung mehrerer Quartetten Haydn's, Mozart's und Beethoven's, so wie durch höchste Reinheit des Tons, vollkommene Sicherheit in der Ausführung, gleichmäßiges Zusammenspielen, vereint mit vollendetem Vortrage uns aufs angenehmste überraschte. Von Herzen wünschen wir, daß den jungen Künstlern, die auf ihrem ersten musikalischen Ausfluge auch die Städte Nüen-

berg, Bamberg, Würzburg und Augsburg zu besuchen gedenken, allenthalben eine freundliche Aufnahme zu Theil werden möge.

— In einer Quartettunterhaltung im Nürnberger Museum lernten wir an dem Fürsten Hrn. Stettmadr aus München einen jungen Künstler kennen, dessen Vortrag sich durch reinen Ton, geläuterten Geschmack und eine nicht gewöhnliche Fertigkeit schon jetzt vortheilhaft auszeichnet. Hr. Stettmayr hat von hier seine Reise nach Stuttgart fortgesetzt.

W i e n.

— Am 26. December v. J. gab Hr. Joseph Bendsch, Mitglied der k. Hofcapelle, ein Concert im Universitätssaale. Er trug ein Concertino von seiner Composition vortrefflich vor, befeindert war das Adagio von rührender Wirkung. In Doppeldacationen, welche H. Proch mit ihm spielte, entwickelten beyde Virtuosen im praecisesten Einklang ein außerordentliches Bravourspiel. Die Gattinn des Concertgebers zeigte sich in dem ersten Satze eines Concertes von Kalkbrenner als eine vollendete Clavierspielerinn. Hr. Randhartinger mußte ein Lied, von ihm in Musik gesetzt und mit dem tiefsten Gefühl vorgetragen, wiederhahlen. Der Saal war voll, und der Beyfall groß.

— Am 30. December 1832 wurde im Musikvereinssaale eine musikalisch-declamatorische Academie zum Vortheile eines armen Familienvaters gegeben. Zwey junge Männer ließen sich darin hören, welche allgemeine Beachtung verdienen. Hr. Döhler, Kammervirtuose des Herzogs von Lucca, spielte Variationen von Czerny auf dem Pianoforte mit großer Bravour, Kraft und Sicherheit, und zeigte ein außerordentliches Talent. Hr. Ferdinand Fuchs, Zögling des Prager Conservatoriums, spielte auf der Violine Variationen von Beriot und entfaltete viele Fertigkeit, aber die künstlerische Besonnenheit fehlt ihm noch. Beyde erhielten großen Beyfall.

— Das erste Abonnementconcert des Künstlervereins, am 6. Jänner gegeben, hat eine Symphonie von Lachner, ein Clavierconcert von Beethoven, von Hrn. Thalberg vorgetragen, und das Alleluja von Händel zur Aufführung gebracht. Der große Redutensaal wurde hierzu bestimmt, da man voraussehen wollte, daß große Werke bey meisterhafter Darstellung auch eine große Theilnahme erregen müßten. Doch es war leider nicht so, der Saal war kaum halb voll, und dieser Umstand wirkte sogar nachtheilig auf den Effect der Production, welcher bey einem so zahlreichen Orchester und Chore im vollen Saale gewiß imposanter gewesen wäre. Über die Aufführung selbst läßt sich nur Gutes sagen, der Claviervirtuose Thalberg bewahrte seinen verdienten Ruhm, und Händels Meisterwerk kann man wohl nirgends besser hören. Schade, daß solche Concerte meistens nur von Kennern besucht werden, deren es wenig gibt, und welche nicht mehr als ihren Beyfall spenden können.

— Im zweyten Concerte des Künstlervereins, welches am 20. Jänner, und zwar der zunehmenden Kälte wegen, im kleinen Redutensaale, welcher heizbar ist, gegeben wurde, hörten wir Beethoven's Sinfonia eroica. Diese großartige Tondichtung, welche wir schon vor einigen Jahren von demselben Orchester im Theater meisterhaft aufführen hörten, wurde auch dießmahl präcise gegeben, doch erinnern wir uns aus früherer Zeit, daß das Tempo des zweyten Satzes unter des Componisten Leitung etwas lebhafter genommen wurde. Die zweyte Nummer war ein Chor aus Lachner's neuem Oratorium „Moses," über welchen bereits in seinem Concerte das Urtheil der Kenner ehrenvoll entschieden hat. Den Schluß machte Vogler's Ouverture zu „Samori," womit sich die Unternehmer

um unsern Dank verdient machten, indem sie ein so selten gehörtes Werk dieses berühmten Tonsetzers wählten.

— Das dritte grosse Concert des Künstlervereins, am 17. d. M. gegeben, war in jedem Anbetracht herrlich zu nennen. Mozart'd himmlische G—moll Symphonie wurde eines solchen Vereins würdig aufgeführt. Die Menuette wirkte durch ihre klar herausgehobenen Nuancen so sehr, daß sie wiederhohlt werden mußte. — Klein ist als der erste Virtuose auf der Clarinette bekannt, man kann also denken, wie vortrefflich er das Concert von C. M. von Weber vortrug. Wenn die Wirkung, obwohl sehr groß, doch nicht so außerordentlich war, wie es der Spieler verdiente, so ist die Ursache nicht bey ihm, sondern bey dem Componisten zu suchen, welcher überhaupt in Concertcompositionen nicht sehr glücklich war. Ein Sanctus und Benedictus aus Beethoven'd letzter großen Messe mochte den Schluß. Wie Alles, was der unsterbliche Meister in seiner letzten Zeit schuf, ist auch diese Composition grossartig, nur mitunter etwas fremdartig, aber stets eigen und genialisch. Wir hören, und noch können wir uns damit nicht ganz befreunden, weil wir noch nicht auf dem Standpunete stehen, auf dem wir das Kunstwerk betrachten sollen; wie hören zum zweyten Mahle, und einzelne Stellen werden licht und klar; wir hören öfter: und nun erst staunen und bewundern wir. Beethoven ist uns vorausgeeilt in der Kunst, leider auch ins bessere Leben. —

— Am 13. Jänner gab Hr. Joachim Hoffmann, Compositeur, eine musikalische Academie im Vereinssaale. Er ließ uns darin eine neue Symphonie von seiner Composition hören, bestehend aus einer Einleitung und ersten Satze, Andante, Scherzo und Finale. Hr. Hoffmann hat sich bey seinen Compositionen ein erhabenes Muster zum Vorbilde genommen, dem er nacheifert, leider nur wird dieses Nacheifern zu sehr bemerkbar. Alle Stücke der Symphonie zeigen von gründlichem Satze, am meisten aber hat Referenten das Scherzo angesprochen. Beyfall erhielt jedes einzelne Stück. Bey dieser Academie hörten wir auch zum ersten Mahle die Tochter des Redacteurs Bouerle den ersten Satz eines Mozart'schen Concertes auf dem Pianoforte vortragen; diese junge Künstlerinn, wie dürfen sie so nennen, verbindet mit vieler Fertigkeit Gefühl und guten Vortrag. Bey vieler Übung und guter Leitung wird sie in nicht gar langer Zeit unter die ersten Dilettantinnen gezählt werden. Wir stellen ihr diesen Hoffnung und wünschen ihr Glück dazu.

— Am Lichtmeßtage (2. Februar) wird in der Augustiner-Hofkirche die große Pastoralmesse von Abbé Vogler gehört werden.

Anzeige vom Verlags-Eigenthum.

Binnen Kurzem erscheint bey mir:

Bartak, Duo concertant für Violine und Violoncell.
Fürstenau, Le Bijou. Adagio und Rondo brillant für Pianoforte und Flöte.
Gordigion, Ave Maria a 4 Voci e Organo.
Hause, 10 große Übungen für den Contrabaß; Liv. 1. 2.

Prag im Jänner 1833.

Marco Berra.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 6.

Wien, Donnerstag den 7. Februar 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien, mit Musikbeylagen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in monatlichen Zusendungen 8 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

La Sposa promessa del Falconiere. Des Falkners Braut. Komische Oper in drey Aufzügen von W. A. Wahlbrück, in Musik gesetzt von H. Marschner, k. hannöv. Hofcapellmeister. Clavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 8 Thlr.

Der Inhalt dieser Oper ist durch die Novelle, nach welcher sie gefertigt ist, ziemlich allgemein bekannt, so daß wir ihn voraussetzen dürften, wenn auch nicht bloß vom Clavierauszuge die Rede wäre. Was aber nicht vorausgesetzt werden darf, auch nicht kann, ist, daß die hinlänglich gekannten und anerkannten Verleger für eine größere Verbreitung und Brauchbarkeit dieses theatralischen Werkes dadurch bestens gesorgt haben, daß sie nach dem deutschen Originaltexte einen italienischen haben anfertigen lassen, der von einem in der Musik und in beyden Sprachen gleich trefflich geübten Manne geschrieben seyn muß, so schön ist er ausgefallen. Man mag die Stücke in dieser oder jener Sprache singen: die Übersetzung wird man kaum merken. Auf Schönheit der Ausstattung ist gleichfalls vorzüglich gesehen worden. Das Papier ist ausgesucht und der Steindruck gehört zu dem reinlichsten und nettesten, den wir sahen.

Was die Musik betrifft, so können wir mit voller Überzeugung sagen, daß sie alle die Eigenschaften in sich vereinigt, die Hr. M. in seinen frühern Opern entwickelte. Seine Stimmenführung, Ausschmückung und Instrumentation sind dieselben, wie im Templer und der Jüdinn. Eine gewisse lockende Frische in seinen Melodien und Verbindungen derselben wird man auch hier nicht vermissen. Wollen Einige auch mancherley Anklänge an andere Meister darin, wie in seinen frühern Opern, nahmentlich an Weber und Spontini, aufgefunden haben: so gehen diese doch keineswegs so weit, daß sie als absichtliche Nachahmungen anzusehen wären; sie mahnen nur an die Art und Weise jener Männer, die

doch offenbar keine üble, keine solche ist, die man nicht gern hören wollte. Es ist aber auch im Ganzen gar nicht so arg damit, als Manche die Leute gern überreden möchten. Wo lassen sich wohl jetzt keine Anklänge herausfinden? Überdieß hat diese neue Oper einen Vorzug vor den frühern, von dem wir für die Zukunft von Hrn. M. manches Gute hoffen. Die einzelnen Sätze sind in der Mehrzahl nicht so breit ausgeführt, als sonst. Es zeigt sich bereits mehr Beschränkung zum Gewinn des Ganzen. Jeder weiß von selbst, wie viel dieß zum Genuß beyträge, vor Allem zum Genuß der Hörer. Denn die thätig Antheilnehmenden, am meisten die Solosänger, lassen sich von den Längen in der Regel nicht stören, sie glauben sich desto glänzender zu zeigen; aber sie treten mit dem Componisten. Wir schlagen daher dieses schon besser gehaltene Maß hoch an. Ferner wird das vorherrschend Komische seine Wirkung auch nicht verfehlen. Wo sich eine geschickte Marthe mit gehöriger Zungengeläufigkeit ins Mittel schlägt, werden nicht wenige Scenen von belustigendem Effect seyn. Unter den Soldatengesängen wird auch Mancherley ergötzen. Dagegen werden jedoch auch die Sentimentalen nicht leer ausgehen. Johanna ist völlig im ernstgefühlvollen Wesen gehalten und hat vorzüglich eine sehr wirksame Scene. Auch der Fatkner ist ernst; und so wäre denn für beyde Theile der Liebhaber wohl gesorgt. Der Clavierauszug liest und spielt sich gut. Wir wünschen demnach dem schön ausgestatteten Werke eine weite Verbreitung. 100.

Mannheimer Lieblingstänze für das Pianoforte. Nr. 1 — 8. Pr. à 8 kr. C. M. Mannheim, bey K. F. Heckel.

Entführungs-Walzer. Pr. 10 kr. Ebendaselbst.

Wenn es so fort geht, können wir endlich auch noch ins Leben hineinwalzen; denn aus demselben heraus, gehört bereits zu den Alltäglichkeiten. Was doch ein armer Recensent für ein horribles Verdauungssystem bedarf! Und dann, die Geduld, jene übermenschliche Geduld, vertu des ânes geheißen, wer diese nicht mit der Muttermilch eingesogen, der bleibe ja weit, weit davon, oder er ist schon im Zenith seines Daseyns ein Kind des blassen Todes. 101.

Orgel-Journal. Auswahl guter Orgelcompositionen nach Original-Manuscripten und Beyträgen der vorzüglichsten Componisten. 35. Jahrg. 1832 — 33. 1 — 4. Heft. Ebendaselbst.

Diese neue Folge, wozu nebst den frühern Mitarbeitern auch die Meister **Wolf, Wenkel, Seelmann, Löwe** und **Trutzer** schätzbare Gaben gespendet haben, ist vom ehrenwerthen Verleger noch anständiger ausgestattet worden, und darf sich demnach eines gesteigerten Antheils erfreuen. 15.

Notizen.

— Der Freyherr Borromäus von Miltitz, als geistreicher Erzähler in und außer den gelesensten Taschenbüchern und periodischen Blättern (auch in den frühern Jahrgängen des Wiener Journals von Schickh) und besonders durch seine Orangenblüthen, Früchte seines längern Aufenthalts in Rom und Neapel, bekannt, verdient auch als geistreicher und gelehrter Tonsetzer eine ehrenvolle Stelle unter den deutschen Compositeurs. Um nur Einiges zu erwähnen, so hat er sowohl in der dramatischen als in der geistlichen Musik vielfache Proben seiner gründlichen Kenntnisse in allen Fächern der Composition gegeben. Bey Breitkopf wurde schon vor mehreren Jahren eine Symphonie in Ossianischem Geiste gestochen. Sein Oratorium „die Frauen am Grabe," bearbeitet, im Text von La Motte Fouqué; mehrere Salve Regina, Lytanias Lauretanae, ein effectvolles Stabat mater sind von ihm in der katholischen Hofcapelle in Dresden gegeben worden. Doch das vollendetste Werk bleibt seine große Messe in H-minor, welche seit 4 Jahren, immer mit neuem Beyfall aufgeführt worden ist, und sich eben so sehr durch Neuheit als Tiefe empfiehlt *). Aber auch für die dramatische Composition hat er Manches mit Erfolg geleistet; als Dichter, durch zwey Opern: „Der Bergmönch," componirt von Wolfram (Bürgermeister in Teplitz), „die Felsenmühle von Estalivet, vom königlich sächsischen Capellmeister Reissiger (Mar. v. Weber's Nachfolger) in Musik gesetzt. Beyde Opern sind auch auf der Dresdner Hofbühne mehrmahls aufgeführt worden. Bey der komischen Operette: „Der türkische Arzt," hatte er sowohl den Text nach dem Französischen als die Musik gefertigt. Sie ging einigemahl in Dresden über die Bühne. Ausgezeichnetes darf sich das kunstgerechte deutsche Publicum von einer großen Opera seria „Saul König in Israel" versprechen, mit deren Composition er so eben beschäftigt ist. Der Text ist dem Vernehmen nach aus der Feder eines erlauchten Dichters, wobey die Hexe von Endor eine große Rolle zu spielen haben wird. Sie soll noch vor Ostern in Dresden zur Aufführung kommen. Freyherr von Miltitz ist seiner bürgerlichen Stellung nach in Dresden Oberhofmeister Sr. königl. Hoheit des Prinzen Johann und geheimer Rath. Die öffentliche Meinung hat ihn zum Generaldirector der königl. Schaubühne und Capelle bestimmt, wenn einmahl daselbst eine Veränderung sich zutragen sollte.

— Unter den Kunstanstalten in München hat sich der vom Hofmusiker Schönche gegründete „philharmonische Verein," dessen Tendenz seine Benennung schon kund gibt, sehr vervollkommnet. Dieß ist eine Bildungsanstalt für talentvolle Schüler, die sich in allen Zweigen hier vor einem gewählten Publicum in einer vormittägigen Production hören lassen. Als Muster und aufmunternde Vorbilder lassen sich von Zeit zu Zeit Künstler des ersten Ranges vernehmen. Unter diesen hörten wir in der letzten Zeit mit Bewunderung Hrn. und Mad. Bohrer, Bärmann, Duschek u. a. Die Anzahl der Mitglieder an diesem Vereine steigt schon über Tausend.

— Ein Italiener, Nahmens Carlo Antonio Galbassera, hat mit Hülfe chemischer Zubereitung des Holzes das Geheimniß gefunden, Violinen aus drey Holzstücken zu machen. (Die gewöhnlichen Violinen bestehen aus 6 Stücken.) Diese Erfindung, sagen Kenner, gebe dem Instrumente einen schönern Klang.

— (St. Petersburg.) Der rühmlich bekannte Virtuose auf dem Waldhorn, Hr. Lewy d. J., hat hier bereits ein sehr besuchtes Concert gegeben, und außeror-

*) Sie erscheint bey Tobias Haslinger in Wien.

deutlichen Effect hervorgebracht. Auch, genoß er bereits die Ehre, dey Hofe zu spielen, wofür er mit einem kais. Gnadengeschenk beglückt wurde. Der Künstler gedenkt nächstens eine Reise nach Moskau zu unternehmen, und nach seiner Rückkehr sein Engagement bey dem hiesigen deutschen Theater anzutreten.

— Eine neue Oper von Herold, Le Pré aux Clercs, hat in Paris außerordentlichen und ungetheilten Beyfall gefunden. Die Musik wird ungewöhnlich gelobt, man prophezeyt nach Anhörung dieses Werkes dem Componisten eine brillante Carriere und bleibenden Ruhm in der Kunstwelt.

Bey C. F. Peters in Leipzig
ist neu erschienen, und
im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
angekommen und zu haben:

Für Pianoforte allein.

Herz, Henri, Rondo alla Cosacca D. Op. 2.	—	54
— Allegro et Variations faciles C. Op. 3.	—	45
— Fantaisie B Op. 5.	—	45
— Grandes Variations Es. Op. 6.—	—	54
— Variations avec Introduction et Polonaise. F Op 8.	1	—
— Variations et Rondeau sur l'air allemand favori C Op 9.	1	—
— Variations brillantes sur l'air favori „Ma Fanchette est charmante." F. Op 10.	1	15
— Rondeau brillant. D. Op 11.	1	30
— Fantaisie et Rondeau sur la Cavatine „Care deh attendimi" C. Op. 12.	1	15
— Variations sur un air Tyrolien favori F. Op 13.	—	45
— Rondeau brillant sur un air favori de la Neige F. Op. 14.	—	45
— Premier Divertissement Es. Op 15.	—	45
— Variations brillantes sur la Cavatine favorite „Aurora sorgerai" G Op 17.	1	—
— Variations de Bravour sur la Romance de Joseph C Op. 20.	1	—
— Exercices et Preludes dans tous les tons majeurs et mineurs. (Mit Portrait) Op 21.	2	30
— Second Divertissement brillant sur une Cavatine favorite de Rossini G. Op 22.	—	54
— Variations brillantes sur le Chœur favori de l'Opera: Il Crociato de Meyerbeer Es Op 23.	—	54
— Polonaise brillante B Op 25.	1	—
— Douze Walses brillantes 26.	—	38
— Rondeau de Concert A. Op. 27.	1	8
— Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris C Op. 28.	—	38
— Variations et Finale sur un air de Ballet de Paer B. Op. 29.	1	—
— Grande Polonaise brillante E Op 30.	1	30
— Variations précédées d'une Introduction sur un air Saxon A. Op 31.	—	45
— Premier Caprice A Op 32.	—	45
— Rondeau caracteristique sur la Bavarolle de Marie G. Op. 33.	—	54
— Contredanses brillantes et variées suivies d'une grande Walse Es. Op. 35.	—	45
— Grandes Variations sur le Chœur des Grecs du Siège de Corinthe A. Op 36.	1	—

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 7.
Wien, Donnerstag den 14. Februar 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Odeon. 27. Lieferung. Grand Concert (Nr. 8) brillant pour le Violoncelle avec accomp. d'Orchestre, composé par B. Romberg. Oeuv. 48. Pr. 5 fl. C. M. Vienne, chez Tob. Haslinger.

Vorliegendes Werk besteht aus drey Sätzen: Einem Allegro in A-dur, 4/4 Tact, einem Lento grazioso, D-dur, 4/4 Tact, und einem Finale vivace, A-dur, 2/4 Tact. Jeder dieser Sätze erfüllt seine Bestimmung. Der erste gibt dem Künstler Gelegenheit, durch imponirende Kraft, mit Milde gepaart, zu glänzen, der zweyte zeigt ihn als Meister im Arioso, in zarten Verzierungen, in getragenen Tönen; der letzte, von einem kecken Humor durchweht, erfordert Leichtigkeit, Laune und Koketterie. Nirgend zeigt sich das Bestreben, es der Violine in hohen Aufsätzen nachmachen zu wollen, überall herrscht das Violoncell, das edle, umfangreiche Instrument, dessen Vater Bernhard Romberg mit Recht genannt wird. Referent hat diesen Nahmen genannt; es versteht sich daher von selbst, daß der Gesang edel und groß, die Mittelsätze melodienreich sind, daß die Begleitung des Orchesters nur dazu dient, das Ganze zu erheben, nicht es durch Überladung zu verwirren, daß die wirksamsten Stricharten auf die passendste Weise überall angewendet werden, daß folglich alle Violoncellspieler, denen es um gründliche Bildung zu thun ist, dieses, so wie die übrigen Werke des großen Meisters nicht genug studiren können, und daß die Verlagshandlung durch die Herausgabe dieses Concertes ihnen ein werthes Geschenk gemacht hat. Man kann das vorliegende Werk wirklich classisch nennen, weil es mit der Zeit fortschreitet, ohne sich von ihr unterjochen zu lassen, und nur das biethet, was immer und allgemein gültig ist, während der Modetand die Jahreszahl, wo er entstanden, auf der Stirne trägt, und auch mit der Zeit ins Grab sinkt. In eine nähere Auseinandersetzung der Vorzüge dieser Arbeit einzugehen, verbiethet der Umfang und die Tendenz dieses Blattes. Dieß sey genug.

Trois Fantaisies à deux parties pour Violon seul, composées et dédiées aux élèves de l'École française par F. Mazas. Op. 25. Leipzig, chez H. A. Probst. Pr. 16 gr.

Diese Violinsolo's sind nicht so leicht, als Ref. nach einer ersten Anzeige derselben vermuthete, sondern sie setzen schon viel Bekanntschaft mit den verschiedenen Applicaturen, und Gewandtheit des Bogens voraus, wie das moderne Violinspiel verlangt; aber sie sind in Harmonie und Melodie schön und anziehend erfunden und durchgeführt. Es ist viel abwechselnder Ausdruck in diesen trefflichen Compositionen. Die erste besteht aus Andante cantabile, C-dur, ¾, und Allegro, ¾. Die zweyte beginnt Adagio non troppo, A-moll, C; und geht über in Allegro agitato. Die dritte ist in G-dur gesetzt, hebt mit Adagio non troppo, ¾, an, fährt aber bald Allegro im ¾ Tact, mit viel Lebhaftigkeit in Achtel- und Triolengängen sehr ansprechend fort, und läßt die angenehmsten Eindrücke zurück. Papier und Stich sind, wie man sie von dieser Verlagshandlung rühmlich kennt. 100.

Die Landung Noä. Postillon d'amour. Zwey Gesänge für eine Baß- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte und der Guitarre componirt von S. Winterstein. Pr. 8 gr. Breslau bey C. Krenz.

detto Wiegenlied, für eine Sopranstimme, Pr. 4 gr.

detto Die Tage der Woche. . . . . 4 gr.

Die Gedichte, von Pulvermacher und Göchhausen, sind glücklich aufgefaßt, und sinnig begleitet. — Nicht jedem gelingt es, die scharf gesonderte Grenzlinie zwischen Lied und Arie nie zu überschreiten.

2.

Notizen.

Am 18. Januar starb zu **Paris**, im 41. Jahre seines Lebens, an einer Brustkrankheit, einer der besten französischen Tonsetzer der neuesten Zeit, Hr. Herold, der Componist der Opern „Zampa," „Marie," und anderer beliebter Tonwerke. Seine neueste in Paris aufgeführte Oper war: „Le Pré aux Clercs." Die Vorstellungen derselben mußten jedoch eingestellt werden, weil Mad. Casimir sich weigerte zu singen, und dieser Umstand soll dazu beygetragen haben, des Componisten Tod zu beschleunigen. Der Director der komischen Oper ließ am Abend seines Ablebens, zum Zeichen der Trauer, das Theater schließen. — Herold war ein Zögling des Conservatoriums, wo er den großen Preis der Composition erhielt, und hierauf auf Kosten der Regierung nach Rom reiste, um seine Ausbildung zu vollenden. Seine Vorbilder waren besonders die großen Meister der deutschen Tonkunst, die er enthusiastisch verehrte.

— Die Wahl eines Directors der Singacademie in Berlin ſchwankt noch immer, doch hält ſich der Glaube feſt, daß ſie auf Rungenhagen fallen werde, der unter Zelter ſchon Jahre hindurch die Anſtalt leitete. Seine Tüchtigkeit zieht Niemand in Zweifel, auch iſt er ein vortrefflicher Componiſt im Liede und in der Cantate, und würde ſich als ſolcher gewiß mehr noch geltend gemacht haben, wenn ſeine ehrenwerthe Beſcheidenheit ihn nicht verhinderte, das öffentliche Urtheil auf irgend eine andere Weiſe, als durch Darlegung ſeiner Compoſitionen zu beſtimmen, ein Weg, der jetzt in der Zeit des Dranges uns der Unruhen freylich nur langſam zum Ziele führt.

— Privatnachrichten aus Reval melden uns, daß die einſt ſo berühmte Sängerinn Mara, welche daſelbſt lebte, am 8. Jänner von einem Lungenſchlage getroffen, um 3 Uhr Nachmittags geſtorben iſt. Die Compoſition, welche Hummel der Verewigten zu ihrem Geburtstage im Jahre 1831 ſandte, und welche aus einem Geſange: „Sangesweg war dein Ehrenweg,“ beſteht, wurde mit einem paſſenden Texte bey ihrer Begräbnißfeyer geſungen. Später wird auch der geſammten Sängerinn zu Ehren eine eigene muſikaliſche Todtenfeyer veranſtaltet werden.

— Der vormahlige geſchätzte, baben'ſche Kammerſänger, Hr. Weixelbaum, ſeither als Tenoriſt mit Ehren genannt, iſt dieſer Tage zu Gotha, in Folge eines Schlagfluſſes, plötzlich geſtorben.

Wien.

— Das vierte und letzte Künſtlerconcert hatte am 24. Jänner Statt. Beethoven's heroiſche A-Symphonie entzückte alle Zuhörer, und dem vereinigten Meiſter hallten Ausbrüche des Enthuſiasmus nach. Das Andante mußte wiederholt werden. Dlle. Heinefetter ſang eine Arie aus Mozart's Titus, worin ihre ſonore Stimme glänzte, allein wir wollen ihr rathen, im Vortrage des Recitativs ſich noch beſſer auszubilden. Mit der einem ſolchen Vereine eigenen Präciſion wurde Cherubini's Ouverture zu Medea ausgeführt. Zwey Stücke aus Lachner's Cantate: „Die vier Menſchenalter“ zeigten von dem Talente des Componiſten. Wir vernehmen, daß die Directoren dieſer Concerte kein zweytes Abonnement einzuleiten gedenken, weil ſie ihre Rechnung bey dem erſten nicht fanden. Es iſt Schade, daß ein ſo treffliches Unternehmen nicht beſſer unterſtützt wird.

— Ein neues Singſpiel im Leopoldſtädtertheater: „Die Liebe auf der Alm“ hat ſchon mehrere Wiederholungen erlebt und Beyfall erhalten. Die melodiöſe Muſik Riotti's, und Dlle. Jäger's anmuthigee Nationalgeſang haben das weſentlichſte Verdienſt dabey.

— Obſchon das fleißige Opernperſonale der Joſephſtädterbühne Alles that, was in ſeinen Kräften lag, die am 31. Jänner zum erſten Mahle aufgeführte Oper „Anna Boleyn“ würdig darzuſtellen, ſo gelang es ihr doch nur, beyfallen geringe Theilnahme zu verſchaffen, denn die Muſik iſt ein wahres nichtsſagendes muſikaliſches Lärmen, voll Kraft und ohne Saft, voll Effect, doch ohne Affect, voll türkiſcher Trommel, und doch ohne Türken, kurz eine wahre Moſaik von Noten ohne Sinn. Sie iſt von Donizetti.

— Am 27. Jänner gab die hier anweſende muſikaliſche Familie Kontski im Saale der Muſikfreunde ein Concert. Drey Geſchwiſter, junge aufkeimende, und doch in der Kunſt ſchon bis zur Vollendung vorgeſchrittene Talente entfalteten hier den geeichten und allgemeinen Beyfall einer zahlreichen Verſammlung. Anton Kontski, der Pianiſt, beſitzt ein ſchönes, geregeltes, mehr gelegenes als brillantes Spiel, es verdient es, ſich den Schüler des berühmten Field nennen zu dürfen. Carl Kontski, der Violiniſt, reißt durch ein weit über ſein

Alter sich erhebendes feuriges Spiel zur Bewunderung hin. Eugenie Kaneski, die Sängerinn, hat eine angenehme, gebildete Stimme und einen zierlichen Vortrag.

— Am 2. Februar gab Dlle. Fanny Sallamon ein Concert im Saale der Musikfreunde. Dieser Rahme ist in unsren Mauern von eben so vortrefflichem Klange, als es die Töne sind, welche diesen Kunstfeefingern entrollen. Dlle. Sallamon steht an der Spitze unserer Dilettantinnen. Sie führt das Schwerste mit einer bewunderungswürdigen Deutlichkeit durch, und das Gefühl spricht sich mit Zartheit in dazu geeigneten Stellen aus. Das Pianoforte von Graf, worauf die geschickte Hand spielte, verstärkte den Eindruck. Der Beyfall war der außerordentlichen Leistung angemessen, er wollte nicht enden.

— Die Witwen- und Waisengesellschaft der Tonkünstler wird in diesem Jahre zum Besten ihres Pensionsfondes ein neues Oratorium von der Composition des Hrn. Hofoeganisten Aßmayr: „Das Gelübde," zur Aufführung bringen.

Auszeichnung.

Hr. Franz Glöggl, Expedient und Kanzleyarchivar der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, wurde von der löbl. Direction des Museums in Salzburg zum Ehrenmitgliede ernannt.

Bey C. F. Peters in Leipzig
ist neu erschienen, und
im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
angekommen und zu haben:

Für das Pianoforte.

	in C. M. fl.	kr.
Hünten, François, Nocturne brillant et facile. G. Op. 5.	—	30
— Rondeau alla Polacca Es. Op 7.	—	30
— Variations sur le Duo de Winter „Wenn mir dein Auge strahlet" As. Op 9.	—	45
— Grandes Variations sur un air de Himmel. F. Op. 10.	—	45
— Variations sur un air Allemand G. Op. 13.	—	30
— Rondoletto C. Op 15.	—	30
— Quatre Rondinos G. C. D. A. Op. 21.	—	30
— Fantaisie sur les thèmes favoris de la Donne del Lago, de Rossini. C. Op. 24.	—	45
— Thème de Himmel „An Alexis send' ich dich" C. Op. 26.	—	45
— Trois Mélodies élégantes variées. C. D. G. Op. 51. Nr. 1—3 à Nr 1. Tirolienne, — Nr. 2. Marche d'Otello, — Nr. 3. Cavatine de Bellini.	—	38
Kalkbrenner, J. W., Fantaisie E. Op 33.	1	15
Kuhlau, F., Trois Rondeaux brillants C. D. A. Op. 113 Nr. 1—3 à Nr 1. Thème de Ricciardo e Zoraide, — Nr. 2. Polonaise de Tancrède, — Nr. 3 Thème de Joconde.	—	45
Meyer, C. H., Neue Tänze für Pianoforte. 3oste Sammlung. (Mit Vignette.)	1	15
Welch, J. H., Neue Tänze für Pianoforte. 15te Sammlung. (Mit Vignette.)	1	8

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 8.

Wien, Donnerstag den 21. Februar 1833.

Von diesen mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (von Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter en wöchentlichen Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

An die ferne Geliebte. Ein Liederkreis von A. Jeitteles, für Gesang und Pianoforte von Ludwig van Beethoven. 90. Werk. Wien bey Tob. Haslinger. Preis 1 fl. 30 kr. C. M.

„Beethoven war nie verheirathet, und, merkwürdig genug, auch nie in einem Liebesverhältniß." (Ludwig van Beethoven's Studien, herausgegeben von Ignaz von Seyfried.) Und doch athmet jedes Werk des großen Tondichters das innigste Gefühl, die höchste Liebe, das glühendste Sehnen eines tief fühlenden Gemüthes. Seine Seele war Liebe, und lechzte nach Liebe. Daß er sie nicht fand, daß ihm nicht so wohl ward, ein geliebtes Wesen sein zu nennen, und an einer treuen Brust zu erwarmen, dieß mag in dem seltsamen Widerspruche zwischen der äußern Welt und seinem innern Seyn liegen; wie er war, konnte er kein weibliches Herz verstehen, von keinem ganz verstanden werden, und so blieb seine Liebe Sehnsucht, die es aushauchte in seinen unsterblichen Gesängen. Ewig fern war ihm die Geliebte, ein Abglanz höherer Sphären, nur seinen Träumen, seinen Ahnungen erreichbar. Daher der finstere Unmuth, der sich seiner oft bemächtigte, den er nur dichtend bemeisterte, weil er da sein Innerstes aussprach. Daß sich Beethoven von der echt poetischen Schöpfung des, leider! nun, wie es scheint, verstummten Al. Jeitteles angezogen und durchdrungen fühlen mußte, geht aus dem Frühern hervor und dem Vereine solcher Kräfte konnte nur ein herrliches Werk entsprießen. So ist es auch! Ein sinniger, tief gefühlter Hauptgedanke faßt das Ganze ein und gibt ihm Einheit. In wechselnden Tonarten und verschiedenem Zeitmaße irrt die liebende Seele durch Auen und Wälder, Wolken eilen vorüber, Bäche rauschen mit eiligen Wellen vorbey, Vögel durchziehen die Luft, der Frühling entfaltet seine Pracht, man hört das Hochzeitlied der blühenden Schöpfung, der Sänger weilt in diesem Zaubergarten, er kann nicht zu ihr

und sieht sie an, die ewig ferne, sein Lied nachzusingen, das Lied wird den weiten Raum durchfliegen und die Getreuen wieder vereinen. Seit ich Heinse in seiner Hildegard sich fruchtlos abmühen sah, den lebendigen und Leben gebenden Ton durch Worte zu beschreiben, seit der deutsche Horizont uns mit a, b, c und Strichen Melodien versinnlichen will, habe ich einen Abscheu gegen die anatomische Zergliederung eines Musikstückes, aber wenn unser Titze diesen Liederkreis singt und Voglet ihn mit seinem seelenvollen Vortrage begleitet, so fühlt sich die Seele über des Lebens kleinliche Mühen erhoben und jauchzet dem großen Todten Beyfall zu. Die Monade ist zu ihrem Quell zurückgekehrt, Psyche hat ihre Flügel wieder gefunden, sie ist zum Geliebten geflogen und hält ihn umschlungen in ewiger Umarmung. Wohl ihm! 6.

Der Herbst am Rhein. Chor mit Orchesterbegleitung von J. Panny. Op. 32. Part. 1 fl. 12. kr. Mainz, Paris und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen.

Lustig lebendig geht's darin her, das mag nicht geleugnet werden. Ein verringertes Wechsel des Tacts und Zeitmaßes dürfte der Liedesform vielleicht homogener seyn. Die Composition ist für einen vierstimmigen Männerchor berechnet, und zur Begleitung gehört ein vollständiges Orchester. 7.

Introduction et Variations en Fantaisie sur l'air de Gougisberg pour Pianoforte comp. par André Späth. Op. 136. Pr. 1 fl. 48 kr. Mayence, Paris et Anvers chez les fils de B. Schott.

Das Werk umfaßt 20 Foliofeiten, dürfte daher nicht unwahrscheinlich Spielern und Zuhörern etwas über die Gebühr ermüden. Einzelnes darin ist lobenswerth, und wer dem Zeitgeschmacke fröhnt, wird das Meiste comfortable finden. 36.

Sonate pour le Piano, avec accomp. de Violon, par Ch. A. Baron de Klein. Pr. 16 gr. Ebendaselbst.

Eine Sonate ist in unsern Tagen avis rarissima. Vorliegende hält das juste milieu, und wie empfehlen sie allen Jenen, die nicht mit Icarus zur Sonne fliegen möchten, fällten sie auch dessen Mißgeschick schon zum voraus mit Händen greifen können. 18.

Der Choralfreund. Studien von Ch. H. Rink. 4. und 5. Heft. Mainz bey Schott's Söhnen.

Fortsetzungen eines gemeinnützigen Werkes, bey welchen die Anzeige des Erscheinens hinreichend ist. 2.

Notizen.

— Am 7. Jänner gab die Gesellschaft für Vocalmusik, in London, die sich vor Kurzem hier gebildet hat, im Hannoverquare ihr erstes Concert. Ihr Zweck ist, dasselbe im Gesang zu erreichen, was die philharmonische Gesellschaft für Instrumentalmusik beabsichtigt. Alle Mitglieder der Gesellschaft sind Sänger von Ruf, denen es um die Ausbildung ihrer Kunst zu thun ist, und die zugleich das Publicum mit den musikalischen Meisterwerken alter und neuer Zeit und aller Nationen bekannt machen wollen. Die größten Virtuosen singen hier im Chor mit, wenn sie nicht in Solo's beschäftigt sind, wie einst in der philharmonischen Gesellschaft Salomon, Viotti, Weichsel, Cramer und Spagnoletti im Orchester mitspielten. In dem ersten Concert wurden folgende Piecen ausgeführt: Der Jagdchor aus Haydn's Jahreszeiten, ein Theil von Mozart's erster Messe, Beethoven's berühmtes Terzett Tremate, gesungen von Braham, Philipps und Miß Stara Novello, Purcell's Cantate vom tollen Tom und eine Hymne an die Jungfrau, von Hummel. Auch einige Instrumentalstücke kamen nebenbey zur Aufführung, worunter sich besonders Beathoven's Quintett für Pianoforte und Blasinstrumente auszeichnete.

— Man spricht in einem öffentlichen Blatte mit vielem Lobe von einem Hrn. Lindenau, welcher durch ein Concert den Hamburgern viel Vergnügen gemacht hat. Er spielte ein Concertstück von Mayseder und Variations brillantes über ein steyerisches Lied von seiner eigenen Composition mit außerordentlichem Talente und Beyfall. Auch Meister Romberg spielte in diesem Concert.

— In Paris ist Bellini's Oper: I Capuleti ed i Montecchi im italienischen Theater gegeben worden. Sie scheint gefallen zu haben, und man lobt die Aufführung von Seiten der beyden Dlles. Geisi, Rubini und Bertoni.

— Der Pianofortefabrikant Dietz zu Paris hat zwey Instruments erfunden; das eine besteht die Wirkung von Saiteninstrumenten hervor, und heißt Polyptecteony, das andere die von Blasinstrumenten, welches Aeolphon genannt wird. Fetis hat ein Trio componirt für die beyden Instrumente und Pianoforte, welches nächstens öffentlich gespielt werden wird, um die ungewöhnlichen Eigenschaften der neuen Erfindungen zu zeigen.

— Wer kennt nicht Manzoni's historischen Roman: Die Verlobten? Verdeutscht und ins Französische übersetzt, hat er eben so Epoche gemacht, als im Originale. Eine glückliche Idee war es daher, aus demselben Stoff zu einem Opernterte zu nehmen. Ein junger, italienischer Dichter realisirte sie nicht ohne Geschick und ein junger Componist, Bereziani, schrieb dazu die Musik. Der Erfolg bewies, daß sich das Sprichwort: Nemo Propheta in Patria, nicht immer bewähret. Die Paduaner waren höchlichst zufrieden über das Werk selbst, und den Pomp, mit dem es ausgestattet auf die Bühne gebracht wurde. Unter den Sängern und Sängerinnen findet sich kein Name von Ruf. Dlle. Atheeti, der Buffo Ricci, und Lingardi, Baßsänger, verdienen ausgezeichnet zu werden.

— Am 22. Jänner fand im Saale der Singacademie zu Berlin die Wahl eines neuen Directors für dieses Institut Statt, da diese Stelle seit dem Tode des Professors Zelter erledigt war. Die Zahl der Stimmberechtigten beträgt 266; mithin die absolute Majorität 134. Wirklich Stimmender waren nur 241

zugegen. Diese Vota vertheilten sich folgendermaßen: Hr. Musikdirector Rungenhagen 148 Stimmen, Hr. Felix Mendelssohn-Bartholdy 88, Hr. Organist Grell 4, ungültiges Votum 1. Mithin ist Hr. Musikdirector Rungenhagen für die erledigte Stelle erwählt worden.

— Der Bildhauer Dantan in Paris ist von den Actionären der komischen Oper mit Verfertigung einer Büste des verstorbenen Tonsetzers Herold beauftragt worden.

Bey C. F. Peters in Leipzig
ist neu erschienen, und
im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
angekommen und zu haben:

Für Saiten- und Blas-Instrumente.

	C M	fl.	kr.
Kalliwoda, J. W., Premier Potpourri pour le Violon avec Orchestre G Op 35.		2	—
— do. do. do. avec Pianoforte.		1	8
Meyer, C. H. Neue Tänze für Orchester. 30ste Sammlung		2	15
Welch, J. H., Neue Tänze für Orchester. 15te Sammlung		2	15

Für Pianoforte mit Begleitung.

Boch, A. W., Le jour de naissance. Trio pour Piano, Violon ou Flûte et Violoncelle. B.		1	—
Herz, Henri, Introduction, Variations et Finale concertans pour le Piano et Violoncelle ou Violon A. Op 7.		1	30
Herz, H., et Lafont, P., Duo et Variations concertans pour Piano et Violon, sur la romance „C'est une larme“ Es. Op. 18		1	15
— Fantaisie et Variations pour Piano et Violon, sur des thèmes russes D Op 19.		1	8
— Introduction et Variations concertantes pour Piano et Violon, sur le Chansonnette favorite de l'Enfant du Regiment D Op. 21.		1	8
Hünten, François, Trio pour Piano, Violon et Violoncelle Es Op 14.		1	15
— Polonaise pour Piano et Violon A Op 22.		—	45
— Duo pour Piano et Violon C Op 23.		1	8
Reissiger, G., Sixième Trio pour Piano, Violon et Violoncelle Es. Op 77.		3	—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Herz, Henri, Variations sur l'air „au clair de la lune“ Es Op 4.		1	8
Hünten, François, Variations brillantes et faciles sur un air de la famille Suisse C Op 8.		—	45
— Variations sur un thème de Mozart C Op 15.		—	45
— Variations militaires sur le Marche d'Alexandre A Op. 12.		—	45
— Polonaise brillante E Op 16.		—	38
— Variations brillantes sur la Cavatine du Barbier de Rossini „Ecco ridente il Cielo“ C Op 17.		1	8
— Variations sur le thème favori de Mosè in Egitto de Rossini „Dov' è mai quel core amante“ A Op. 25		1	—
— Variations sur un thème de l'Orgie de Carafa B Op 50.		1	—
Kuhlau, F., Trois airs variés G. C F Op. 114. Nr. 1—3. à Nr. 1. Air des Fées, — Nr. 2. Non più andrai. — Nr. 3. Air Suisse.		1	15

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 9.

Wien, Donnerstag den 28. Februar 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich ein Bogen (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Mittheilungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Valses de Robert le Diable, composées pour le Pianoforte par Jos. Jany. Op. 2. 1. 2. Preis der 1. Lief. 36 kr. 2. Lief. 45 kr. Grätz chez Laur. Greiner.

Gehüpft, gesprungen, gewalzt wird nun einmahl in unseren Tagen nach allen Melodien, seyen es nun olympische oder diabolische; wenn nur, nach dem technischen Kernausdruck, die Dreyviertelrhythmen recht haben. Daß Favoritmotive, aus gangbaren Opern geschickt verwendet, hierzu ganz vorzüglich sich eignen, unterliegt gar keiner Frage, und den zu besprechenden muß ein solches Verdienst unbestritten nachgerühmt werden.

Sie müssen gefallen, und mehr noch alsdann, wenn Mayer-Beer's berühmte Tondichtung uns näher gerückt, und erst auch auf unsern Bühnen heimisch geworden; ein Zeitpunct, der, wenn dem Gerüchte zu trauen, wenigstens nicht allzuferne mehr seyn soll.

Die Ausgabe ist recht anständig 12.

Zwey leichte Duetten ohne Daumeneinsatz, mit Bezeichnung der Lagen, für zwey Violoncellos, componirt von J. B. Groß. 5. Werk. Pr. 1 Thlr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Schon dadurch, daß der Inhalt dieser Compositionen vollkommen dem Titel entspricht, werden viele Dilettanten sich veranlaßt finden, dieselben zu kaufen. Aber auch jedee Musiker wird gewiß mit großem Interesse die Bekanntschaft dieser Duos machen. Die Motive zu den verschiedenen Sätzen sind nicht bloß gut erfunden, sondern auch vortrefflich durchgeführt, und mit wenigen Mitteln ist hier außerordentlich viel gethan. Wir können daher dieß Werk, welches uns auf angenehme Art die Bekanntschaft eines bisher ungekannten Autors verschaffte, nur auf das beste allen Freunden des Violoncells empfehlen.

100.

17 Pièces favorites, tirées de l'Opéra: Zampa, arrangées d'une manière facile pour le Pianoforte par Jos. Rummel. Pr. 1 fl. 24 kr. C. M. Mayence, Paris et Anvers, chez les fils de B. Schott.

Wem die Musik dieser Oper zusagt, für den werden auch diese sehr spielbaren Auszüge eine leicht verdauliche Speise seyn. Wir gehören, aufrichtig gestanden, nicht unter jene Zahl, deren Nahme Legio heißt; sondern meinen, wohl Niemand habe sich darüber treffender ausgesprochen, als August Kahlert, wenn er en seinen Reisebildern beyläufig sagt: „Es ist kaum eine größere Verzerrung des Ausdrucks denkbar. Die wenigen, sparsam aufgesteckten guten Melodien schwimmen wie Fettaugen auf einer Wassersuppe. Was Auber im leichtsinnigen Übermuthe angefangen, hat Herold aus schnöder Ehrsucht pflichtschuldigermaßen auf das höchste potenzirt.“ 56

Vierstimmige religiöse Gesänge von verschiedenen Meistern, zum Gebrauche beym Gottesdienste christlicher Confessionen. Herausgegeben von G. C. Großheim. 3 Hefte pr. 24 kr. Mainz, bey Schott's Söhnen.

Enthält ein ausgeführtes Pfingstlied, vierstimmigen Chor mit Orgel, und einen Confirmationsgesang, für zwey Sopranstimmen, schön gesetzt, und leicht vorzutragen. Die Quellen blieben ungenannt. 24.

Notizen.

— Ein neues, von dem geschickten Mechaniker Hrn. Dietz erfundenes Instrumente, das er Polyplectron nennt, und wobey der Ton durch Bogen hervorgebracht wird, welche die Saiten berühren, hat bey einem Concerte in Paris, welches am 19. Jänner im Saale des Hrn. Pape gegeben wurde, sehr gefallen. Hr. Fetis hatte für das neue Instrument, so wie für ein von Hrn. Dietz früher erfundenes, das Aerophon, eine Art von Physharmonica, und das Forte-piano ein Trio geschrieben, welches von den HH. Fessy, Fetis und Urhan ausgeführt wurde, und großen Beyfall erhielt. Field (der Lieblingsschüler Clementi's) hat sein zweytes Concert gegeben, und denselben Beyfall eingeerntet, wie bey dem ersten. Seinem netten, präcisen und zierlichen Spiel hat man allgemeine Gerechtigkeit widerfahren lassen.

— Das Kingstheater in London wird um 9. d. M. für die italienische und deutsche Oper eröffnet werden. Die ausgezeichnetsten Talente sind für dieses Theater engagirt; die Sängerinnen Pasta, Grisi, Damoreau, Meric-Lalande, Boccadadari, Salvi und Schiaffetti, die HH. Donzelli, Rubini, Galli, Tamburini, de Begnis und Zuchelli bilden das Personal der italienischen Oper, welche unter andern zwey neue, für Mad. Pasta eigens geschriebene Opern von Bellini „Norma“ und „Beatrice Tendi,“ unter des Componisten eigner Leitung aufführen wird. Bey der deutschen Oper

sind Mad. Schochner-Waagen, Mad. Fischer-Achton und Dlle. Nina Sonntag, dann die HH. Blum von Berlin, Köchert von Dresden, und Imee von Stuttgart (?); bey dem Ballet endlich die Tänzerinnen Taglioni, St. Romain, Therese und Fanny Elsler, die HH. Coulon, die beyden Alberts und Perron engagirt.

Wien.

— Das Hofoperntheater hat uns mit der Wiederaufführung der großen Oper: Ferdinand Cortez ein großes Vergnügen gemacht. Gibt es auch viele, welche durch die moderne Musik also verweichlichet sind, daß die große, echte, wahre gediegene Musik keinen rechten Antheil mehr in ihren verwöhnten Ohren findet, so zählt Wien — dem Himmel sey Dank — doch auch noch viele Kenner, welche auf den Kern mehr sehen, als auf die Schale. Diese erfreuten sich nun sehr über die ausgezeichneten Leistungen des Orchesters, des Chors und der Sänger. Das erste war precis und feurig, der zweyte kraftig und von großer Wirkung, die letztern nach ihren Kräften vorzüglich. Hr. Wild als Telasco vereinte mit einem tiefeindringenden Gesang auch das herrlichste Spiel, Mad. Ernst, Amazilli — in jedem Parte eine Sängerinn voll Verstand — zeigte in diesem auch außerordentliche Ausdauer. Hr. Beeiting, Cortez, wirkte bedeutend durch die Kraft seiner Stimme, welche Kraft leider manchmahl über die Schönheit siegte. Auch alle Nebenrollen waren gut besetzt. Doch kann man nicht dasselbe von dem mit der Oper verwebten Ballete und der scenischen Ausstattung sagen.

— Hr. Strauß weiß nebst seinem Antheil, den alle Tänzer an seinen wohlgelungenen Compositionen nehmen, auch noch das Interesse des großen Publicums durch neue Überraschungen für sich zu gewinnen. So gab er am 3. Februar zu seinem Vortheile im Saale zum Sperl ein großes Ballfest, welches er Titel-Union nannte, und wozu er neue Walzer componirt, welche bisher noch keinen Nahmen hatten, und diesen erst von dem Publicum bekommen sollten. Auf diese Art lieferte er eine neue Art Improvisation, nur mit dem kleinen Unterschiede, daß nicht er, sondern das Publicum improvisirte. Jeder Ballgast übergab bey der Casse einen Titel, wofür er eine Nummer bekam, welche Nummer zugleich auch auf seinem abgegebenen Titel angemerkt wurde. Die neuen Walzer wurden aufgeführt, gefielen ganz außerordentlich, vorzüglich jener mit Begleitung der Castagnetten, und mußten wiederhohlt werden. Nun erschien ein Gefäß, worin alle Nummern lagen, es wurde eine Nummer gezogen, und der damit verbundene Titel proclamirt. Auf diese Weise tehelten die neuen Walzer den Titel: Tausend-Sappremments-Walzer. Dieser Titel — wenn er auch gerade nicht zur Composition paßt, so paßt er doch auf den Componisten; denn Strauß ist wirklich ein Tausend-Sappermontee, der sein Publicum kennt und es immer zu unterhalten versteht.

— Der König aller Violoncellisten, Romberg, ist hier, und hat bereits in einem im k. k. Kärnthnerthortheater gegebenen Concerte das Publicum entzückt. Auf diesen Violoncello scheint das Alter keine Gewalt auszuüben, sein Gesang auf dem Violoncello war voll Seele, seine Bravourpassagen voll Kraft. Der Beyfall war enthusiastisch.

— Wir tragen nach: daß am 3. Februar der Veteran Hr. Clement, Oberkapellmeister und Schauspieler des k. k. priv. Theaters an der Wien, ein Concert im Saale der Musikfreunde gab. Er spielte das Beethoven'sche Violinconcert, und improvisirte eine Phantasie. Hrn Clement's Spiel zeichnete sich einst in Überwindung von Schwierigkeiten aus, und das thut es noch, allein die Virtuosität verbreitet sich in neuerer Zeit auf Mehreres, und Ton und Vortrag spielen bey dem Neuern eine bedeutende Rolle, darin ist Hr. Clement nicht fort-

geschritten. Der Beyfall war übrigens ehrenvoll. Bey dieser Gelegenheit hörten wir auch eine Ouverture von Mendelssohn, welche sehr genial genannt werden kann.

— Am 10. Februar gab Nina Ortesch in demselben Saale ein Concert. Die junge Kunsteleinn zeigt sich ehrenvoll in die Zahl der bedeutenden Clavierspielerinnen unserer Stadt, welche wir bald kaum mehr werden zählen können. Es ist erfreulich zu sehen, wie sehr die Virtuosität hier zunimmt, und bald wird kein Haus mehr ohne eine Virtuosinn, keine Wohnung ohne ein Pianoforte existiren.

— Die mit Recht so beliebten Concerts spirituals werden auch in diesem Jahre, und zwar im k. k. großen Universitätssaale an den vier ersten Sonntagen der Fastenzeit abgehalten werden. Was für Genusse das Publicum da erwarten, wird am besten die Aufzählung der aufzuführenden Musikstücke beweisen: Für das erste Concert: 1) Symphonie, von Mozart in D (1778 für die Concerts spirituels in Paris componirt); 2) Opferlied, von Beethoven; 3) Ouverture zur Oper: Castor und Pollux, von Abbé Vogler; 4) Agnus Dei und Dona nobis aus der vierten Messe von Cherubini; 5) Schlußfuge aus dem Oratorium: Davids penitente, von Mozart. — Für das zweyte Concert: 1) Symphonie in C-minor, von Beethoven; 2) Chor aus „Jephta," von Handel; 3) Clavierconcert in H-minor, von Hummel, gespielt von Hrn. Thalberg; 4) neues Te Deum, von Tomaschek. — Für das dritte Concert: 1) Symphonie in B, von Beethoven, 2) der neunte Psalm, von Fesca; 3) Jubelouverture, von C. M. v. Weber; 4) Litaney, von Abbé Vogler. — Für das vierte Concert: 1) Symphonie in Es, von Mozart; 2) Chor und Fuge aus dem Oratorium: „Der Tod Jesu," von Graun; 3) Festouverture, von Berthoven; 4) Gloria aus der zweyten Messe von Cherubini. Das erste dieser Concerte hat bereits Sonntag den 24. Februar Statt gefunden. Wir werden in unsern nächsten Blättern ausführlicher darüber seyn.

— Die große musikalische Academie, welche am 22. Februar zum Besten des Bürgerspitalsfondes Statt hatte, war auch in diesem Jahre so zahlreich besucht, daß der große Redoutensaal gedrängt voll von Menschen war. Alle vorgetragenen Stücke gefielen. Aber die Glanzpunete waren die Gesangstücke der Dlle. Heinefetter und des Hrn. Wild, das Clavierspiel der Dlle. Josephine Eder und Serwaczinski's Violinspiel.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Carnevals-Spende.

Walzer von Johann Strauß.

60. Werk.

	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	—	45
Für eine Guitarre	—	30
Für eine Flöte	—	15
Für einen Cisakan	—	15
Für das ganze Orchester	2	—

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 10.
Wien, Donnerstag den 7. März 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 20 kr. C. M. Alle an diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Etudes pour le Pianoforte, d'après les Caprices de Paganini; par R. Schumann. Leipsic, chez Hofmeister. Pr. 1 Thlr. 4 gr.

Um den einzig wahren Gesichtspunct anzugeben, aus welchem diese nach Paganini's erstem Werke areangirten Studien betrachtet und beurtheilt seyn wollen, dürfte es am schicklich zweckmäßigsten seyn, Bruchstücke aus dem Vorworte des Verfassers zu excerpiren. Dort heißt es unter Andern: „Die Aufgabe war: bey einer dem Charakter und den mechanischen Mitteln des Claviers angemessenen Übertragung dem Originale möglichst treu zu bleiben. An der Bezeichnung des Vortrags bey aller oft launenhaft bizarren Eigenthümlichkeit, wurde nichts geändeet, und nie dem bequemern Fingeesatze ein geistreich originellee Charakterzug aufgeopfert."

Über das Studium selbst finden sich folgende treffende Andeutungen: „Keiner andern Gattung musikalischer Sätze stehen poetische Freyheiten so schön, als der Capriee. Ist aber hinter der Leichtigkeit und dem Humor auch Gründlichkeit und tiefeindringendes Denken sichtbar, so ist das wohl die echte Meisterschaft. Vor allem richte der Studierende sein Hauptaugenmerk auf die genau, nach sorgfältigst geprüfter Wahl angegebene Applicatur; er strede nach Schwung und Weichheit des Tons im Anschlag, nach Rundung und Präzision der einzelnen Theile, und nach Fluß und Leichtigkeit des Ganzen. Dann, nach Ausscheidung aller äußern Schwierigkeiten, wird die Phantasie sich sicher und spielend bewegen können, ihrem Werke Leben, Licht und Schatten geben, und was an freyerer Darstellung noch mangeln sollte, leicht vollenden" — Zur Übung in diesem Style werden noch besonders empfohlen: die Capricen von Müller und Pohl, jene classische in Fis-minor von Felix Mendelssohn, und aus dem ersten Hefte von Bach's wohltemperiertem Clavier die Fuge in D, F und G-dur, in C und E-moll. — Übee

Einzelnheiten spricht sich der Verfasser beyläufig also aus: „Die erste Etude, agitato, A-moll — dur, soll das selbstständige Colorit für jede einzelne Hand unverrückt behaupten, die rhythmische Accentuation der guten Taettheile, so wie das richtige Fingeraufheben ja nicht vernachläßigen. Nr. 2, Allegretto, E-dur, kann als Studium in Doppelgriffen für die rechte, und in Sprüngen für die linke Hand angesehen werden. Hier genügt ein genaues Zusammenschlagen der Terzen aus lockerem Fingergelenke. Die dritte Etude, Andante, C-dur, dient als Muster eines einfachen, innig und freseuvollen Gesanges, die vierte, B-dur, Allegro, $^6/_8$, will leidenschaftlich bis zum Contrast, und im glänzendsten Colorit vorgetragen werden; Nr. 5, Allegro assai, Es-dur, bedingt eine genau zu trennende Schattirung aller drey Stimmen, im piano, forte, fortissimo, crescendo und diminuendo; bey der 6. räth der Bearbeiter, das Zeitmaß nicht allzuschnell zu nehmen, wiewohl es Paganini mit presto bezeichnete, das ungewöhnliche liegt in dem stechend-scharfen Ausdruck einzelner Töne, als Gegensatz der übrigen gebunden sich fortwindenden Stimmen.“ Auch empfiehlt er schließlich, diese Sätze nicht hinter einander zu studieren, sondern lieber einzelne Stellen herauszuheben, selbe bis zum völligen Gelingen zu üben, und alsdann von vorne an im Zusammenhang durch sorgfältiges Ausfeilen die letzte Hand ans Werk zu legen. „Denn wie das Schönste, steht es an unrechter Stelle, oder wird es übertrieben genossen, endlich Gleichgültigkeit und Überdruß erzeugt, so wird auch nur ein mäßiges, dann aber mit Wärme fassendes Studium das Fortschreiten erleichtern, die Kräfte im Gleichgewichte halten, und der Kunst ihren Zauber bewahren, der nur immer die Seele bleibt.“

Der Sache Wichtigkeit mag dieser ungewöhnlich ausgedehnten Anzeige zur Entschuldigung dienen. Es war ein mit zahllosen Schwierigkeiten verknüpftes Problem; doch es ward begonnen mit gleich großer Liebe, Beharrlichkeit und Umsicht, und steht nun vollendet da auf eine Art und Weise, daß alle Pianisten wahre Freude, vielen Genuß daran haben, und dem Verfasser dafür hochverpflichtet sich bekennen müssen.

76.

Drey Lieder mit Begleitung des Pianoforte, von X. Schnyder von Wartensee, Ign. Ritter von Seyfried, und C. G. Reissiger. Berlin, bey T. Trautwein. Pr. $\frac{1}{2}$ Thlr.

Ein schönes Trifolium in echter Liederweise, wie selbe in unseren luxuriösen Zeiten leider oftmahls nur allzu schmerzlich vermißt wird. Die Dichtungen, Nr. 1 Ruheplatz, von C. Grüneisen, Nr. 2. Schäferlied, von J. C. Micharlis, und Nr. 3. Ruhe, von Heinemann, sind der gewählten Form durchaus angemessen, deren Grundprincip gemäß sämmtliche Strophen ohne Varianten, und ohne die

kleinste Modification den schmucklos einfach zarten Melodien unterlegt werden können, was bey allen Poesien, woselbst nicht schon in der Anlage und im innern Bau darauf reflectirt wurde, schlechterdings unmöglich wird; wie, beyspielshalber; wenn eine Stanze mit einem Ausruf, die andere hingegen mit einer Frage endet; oder anfanglich ein fröhliches Gemüth, später aber eine beklemmt düstere Stimmung vorherrscht. — Componisten, welche diesen wichtigen Punct außer Acht lassen, werden nimmermehr in dieser Gattung das Rechte leisten, und besitzen vielleicht nicht einmahl dazu den wahren Beruf.

15.

Dichter und Sänger; eine Sammlung deutscher Lieder mit Begleitung des Pianoforte von Carl von Holtei; 1. Heft. Pr. ⅔ Thlr. Berlin, bey T. Trautwein.

Dichter und Tonsetzer in einer Person; — der Fall ist zwar nicht unerhört, bleibt demungeachtet aber immer selten. Der bekannte, sehr fleißige Dramaturg beurkundet hier auch ein recht angenehmes Compositionstalent für diese Gattung, welche, — es thut uns wehe, die Wahrheit sagen zu müssen, — nur in unserm, durch wälsche Trillerschläge verweichlichten Süden auf kein grünes Zweig kommen kann.

2.

Notizen.

— Nachrichten aus Rom vom 3. Jänner melden, daß eine neue Oper von Donizetti Il Furioso dell isola di S Domingo, Text von Foretti, großes Glück mache. Fast alle Nummern gefielen. Die erste Rolle sang Sgra. Elisa Orlandi, und den Furioso Sgn. Ronconi.

— Der Sanger Tamburini ist für das italienische Theater in Paris für die Stagione 1833 bis 1834 mit einem Honorar von 40,000 Fr. engagiet.

Musikalische Anekdoten.

Eine Dame in London, die eine große Verehrerinn der Talente des berühmten Sangers Beadam war, hatte die Gewohnheit, ihren Papagey mit sich nach ihrer Theaterloge zu nehmen. Durch das öfteré Hören des Sangers kam der Papagey dahin, daß er dessen Manier völlig nachahmen konnte. Als Beaham einst bey dieser Dame speiste, brachte ein Bedienter den Vogel, der auf einer Stange saß, ins Zimmer, und dieser begann sofort: „Beadam, singe uns eine Arie.“ Als Niemand antwortete, sagte er: „Wie! du willst nicht? nun so will ich statt deiner singen.“ Und nun stimmte er mit einer hellen und wohltönenden Stimme, und ganz in Beadam's eigner Cadenz das „Rule Britania“ an, so daß dieser vor Verwunderung nicht zu sich selbst kommen konnte. Seitdem war der in seiner Schule gebildete Vogel sein förmlicher Pensionär. Es ist dieß derselbe Papagey-Virtuose, vor dem die Catalani sich einst in Extase über sein Talent und den Umfang seiner Stimme auf die Knie niederwarf.

Die Trompete, ein Instrument, das nur Wenige gehörigen benutzen wissen, ist bey den Russen ein Concertinstrument geworden. Als der berühmte Bartlot sich in Moskau befand, ward er von dem Fürsten Potemkin in sein fürstee Galleete geführt, wo ein Trompetenconcert gegeben werden sollte. „Was halten sie davan?“ fragte der Fuest den Vieuosen, als die Plees ausgeführt war. — „Ich habe nie Aehnliches gehört, es ist eine Musik aus der andern Welt, und ich habe keinen Begriff davan, durch welche Mittel solche Effecte geschaffen werden können.“ — Man brachte Fackeln herbey, und Bartlot sah nun zwey hundert Soldaten in einee Reihe aufgestellt, von welchen jeder eine Trompete, in der Foem eines Löschhorns, in der Hand hielt, deren Große aber von zwanzig Fuß bis zu einem Zoll Länge verschieden war. Jede Trompete gab nur einen einzigen Ton; es waren ihree zwey hundert Instrumentisten nöthig gewesen, um Haydn's Concert auszuführen, und die zwey hundert Instrumentisten-Maschinen hatten ihre Noten so gut gegeben, und so richtig Tact gehalten daß die Ausführung ganzlich und selbst besser, als man es von beleheten Musikeen hätte erwarten können, gelungen war. Ein gewöhnliches Orchestee würde für jede Note schwerlich dieselbe Kraft, dieselbe Reinheit, dasselbe Volumen gegeben haben.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Nr. 38. Kanonen-Galopp
von G. Jegg.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Handen	15 kr.
Für Violine und Pianoforte	15 kr.

Nr. 39. Faschings-Galopp
von G. Jegg.

Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Handen	15 kr.
Für Violine und Pianoforte	15 kr.

Nr. 40. Sträußel-Galopp
von G. Jegg.

Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	15 kr.
Für Violine und Pianoforte	15 kr.

Nr. 41. Montecchi-Galopp
von Joh. Strauß.

Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Handen	15 kr.
Für Violine und Pianoforte	15 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 11.
Wien, Donnerstag den 14. März 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Umgebungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in monatlichen Lieferungen à 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien kann man in der Verlagshandlung beziehen.

I. Rondo alla Polacca per Pianoforte, composto da Gius. Dessauer. Pr. 3 Frcs. Milano, presso G. Ricordi.

II. Rondo brillante; ebendaselbst. Pr. 3 Frcs.

III. Capriccio sopra alcuni motivi dell'Opera: Norma; ebendaselbst. Pr. 3 Frcs. 50 Cent.

Der uns gänzlich unbekannte Tonsetzer introducirt sich hier möglichst anständig; der Nahme verräth deutsche Abkunft, und die Solidität der Arbeit bestätigt eine solche Voraussetzung. Nr. I. ist eine graziöse Mazurka, As-dur, tüchtig durchgeführt, mit glänzenden Passagen und melismatischen Ornamenten.

Nr. II. gehört in die Rubrik der Arrangements, und ist, worauf schon die länger ausgesponnenen Tutti's hinweisen, gemäß seiner Bestimmung für volle Orchesterbegleitung berechnet. Einer interessanten Einleitung, Andante sostenuto, A-dur, schließt sich ein munteres Allegro in gleicher Tonart an, dem es keineswegs an beliebter Modewürze gebricht, und welches zum öftern durch gesangreiche Zwischensätze verschönt wird.

Nr. III. athmet jenen launenhaften Geist, den die Aufschrift verheißt. Zuerst ein muthwilliges Allegro vivo, E-moll, 4/4 Tact; dann ein sentimentales Andante, G-dur, 12/8; übergehend zu einem Moderato, in C-dur, zweymahl variirt, und wie eine in dem uns vorliegenden Exemplare mit Bleyfeder geschriebene Anmerkung erinnert, durch Versehen des Stechers anstatt der üblichen Wiederhohlungszeichen ganz ausgesetzt, und daher im Ermüdungsfalle senza replica vorzutragen. Das Finale bildet ein sostenuto, E-dur, mit einer frischen Coda, Allegro 6/8. Gewidmet ist dieses Capriccio dem gefeyerten Meister, aus dessen, wenn wir nicht irren, jüngstem Werke die Motive entnommen sind. Im Allgemeinen erlauben wir uns noch die Bemerkung, daß der Componist, nach der Art und Weise, wie er hier für sein Instrument

geschrieben, auch auf demselben zu den Bravourspielern ersten Ranges gehören müsse. Einige nicht unschwer zu verbessernde Stichfehler fallen der Sorglosigkeit des Correctors zur Last. 48.

Nachruf an Göthe und Zelter. Zwey Lieder mit Begleitung des Pianoforte von Ludwig Hellwig. Pr. $\frac{1}{6}$ Rthlr. Berlin, bey T. Trautwein.

Zwey ansprechende gemüthliche Dichtungen; eben so empfindungsvoll in Musik gesetzt, ohne der Liederform treu zu bleiben, welche bekanntermaßen das Recitativ, Tempowechsel und jedesmahlige veränderte Behandlung der Strophen ausschließt. Die schöne Tendenz: auf der Freunde Grab, die im Leben ein halbes Jahrhundert Hand in Hand wandelten, ein immergrünendes Blümchen zu pflanzen, erhöht noch den Werth der freundlichen Gabe. 12.

Duett für Sopran und Baß, mit Begleitung des Pianoforte, von Otto Nicolai. Op. 14. Nr. 1 und 2. Ebendaselbst. Pr. $\frac{1}{3}$ Thlr.

Wer nicht obstinat darauf versessen ist, immer nur in wälscher Sprache zu trällern, und noch andere Worte aussprechen kann, als Io t'amo, Core mio, Addio, Cara mia, Bella, Furia, Furore, Furbo, Furfante, Furbone, Furfantone, Furbonissimo, Furfantissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimonissimo, Furfantissimonissimo, Furbonissimonissimone, Furfantissimonissimone, Furbonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimone, Furbonissimo, Furfantissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimonissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimonissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimonissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimonissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimonissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimonissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimonissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimonissimo, Furbonissimone, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimone, Furbonissimo, Furfantissimone, Furbonissimone, Furbonissimo, Furfantissimone, Furbon

Notizen.

— Ein Hr. Hippolyt Prévost, Mitglied des Pariser Athenäums der Künste, hat eine musikalische Stenographie, oder die Kunst, die musikalischen Improvisationen schnell aufzuzeichnen, erfunden, mittelst welcher man nicht bloß eine Parthie, sondern gewöhnlich auch eine ganze Harmonie wiedergeben kann. Hr. Prévost will nächstens seine Erfindung in einer Reihe von Vorlesungen darlegen.

— Der den Freunden der Tonkunst allgemein bekannte Ritter von Neukomm hält sich jetzt zu Bridgehill bey Belper in Derbishire auf, um sich in ungestörter Muße mit seinem neuesten großen Oratorium: „David," für das Birminghamer Musikfest zu beschäftigen. Kürzlich sind von diesem Tonsetzer acht Gesänge von Barry Cornwall bey Cramer, Addison und Beale in London, in einer splendiden, mit den Bildnissen des Dichters und des Componisten geschmückten Ausgabe erschienen, von denen sich unter andern „The Night" (die Nacht) auszeichnet.

Wien.

— Am 24. Februar gab der Hornvirtuose Lewy ein Concert im Vereinssaale, welches eines der brillantesten dieses Jahres war; es wirkten so viele anerkannte Talente zusammen, daß das Publicum mit Vergnügen zuströmte. Neben dem Concertgeber darf man nur Hrn. Thalberg, Dlle. Heinefetter, Hrn. Titze, Hürt und Lachner nennen, um damit zugleich zu sagen, daß alle Nummern stürmischen Beyfall erhielten, und das Publicum sich vortrefflich unterhielt.

— Auch das Hofoperntheater hat nun Donizetti's Oper: „Anna Boleyn" gegeben, die Aufführung gelang noch vollkommener, als in der Josephstadt, allein die Sache selbst bleibt nun einmahl unter der Mittelmäßigkeit, und wenn sie von den Cherubimen selbst vorgetragen würde.

— Am 28. Februar wurde im Hofburgtheater zum Besten des Tonkünstler-Pensionsinstitutes ein neues Oratorium in 2 Abtheilungen, in Musik gesetzt von dem k. k. Hoforganisten Aßmayr, aufgeführt. Hr. Aßmayr hat durch diese Composition neuerdings bewiesen, was wir an ihm schon lange schätzen, daß er nähmlich ein tüchtiger Contrapunctist sey. Die Musik ist den Worten — (diese können wir eben nicht sehr loben) — durchaus anpassend, allein da Hr. Aßmayr wohl wußte, was der ernste Styl sey, und daß zur einfachen Erhabenheit keine kleinlichen Zierrathen sich schicken, so versah er es dadurch bey vielen, die doch auch kommen, bezahlen, und daher hören wollen, was ihrem Ohre schmeichelt. Das Ganze erhielt indessen ehrenvollen Beyfall, und ein Marsch mit Chor mußte wiederhohlt werden.

— Am 24. Februar hatte das erste Concert spirituel im Universitätssaale Statt. Eine von Mozart im Jahre 1778 für die Concerts spirituels in Paris componirte Symphonie, welche von dem aus einem Vereine von ausgezeichneten Künstlern und Kunstfreunden bestehenden Orchester mit vieler Precision ausgeführt wurde, eröffnete dasselbe. Hierauf kam ein Opferlied von Beethoven, gut ausgeführt, aber ohne großen Effect, welchem sodann die herrliche Ouverture zur Oper „Castor und Pollux" von Abbé Vogler folgte, die von dem Orchester ebenfalls wieder mit lobenswerthem Eifer und vorzüglichem Gelingen, so wie auch das hierauf folgende Agnus Dei und Dona nobis aus Cherubini's vierter Messe ausgeführt wurde. Die Schlußfuge aus dem Oratorium: „Davide penitente" endete dieses sehr zahlreich besuchte Concert auf eine im höchsten Grade befriedigende Weise. — Bliebe etwas zu wünschen übrig, so wäre es die

dessere Vertheilung der Mitwirkenden bey künftigen Concerten; denn da die Bläser alle auf einer, die Streichinstrumente aber alle auf der andern Seite des Orchesters stuirt sind, so überdaudt der Larmen der ersteren für diejenigen, welche auf dieser Seite stehen, alle übrigen Stimmen.

— Im zweyten Concert spirituel, am 3. Marz, wurde gegeben: Symphonie in C-moll, von Beethoven. Mit Kraft, Präcision und rühmlicher Genauigkeit unter allgemeinem Beyfall ausgeführt. Derselbe Fall war es auch mit dem darauffolgenden Chor aus „Jephta," von Händel. Ein besonderes Fest wurde uns aber durch die Aufführung des Clavierconcertes in H-moll von Hummel bereitet, welches von Hrn. Thalberg mit anerkannter Meisterschaft vorgetragen wurde. Zum Schlusse hörten wir noch ein neues Te Deum von Tomaschek. Eine würdevolle, gediegene Arbeit, die Aufführung lobenswerth. — Das ganze Concert zeigte von der gediegenen Wahl der Vorsteher, und von der Bedeutenheit der zusammenwirkenden Kräfte dieser Dilettanti, die mit allen Professoren in die Schranken treten können.

— Das dritte Gesellschaftsconcert, am 3. Marz im grossen Redoutensaale gegeben, brachte uns: 1) Symphonie in A-dur von Georg Onslow. Eine gelungene Arbeit. 2) Chor aus dem Oratorium Jephta, von Händel. Die Aufführung dem Meisterwerke angemessen. 3) Erster Satz des 10. Violinconcertes in H-moll von Rode, vorgetragen von Mathias Durst, gewesenem Zöglinge des Conservatoriums. Wenn dieser junge Künstler auch noch Manches zu wünschen übrig lässt, so verräth derselbe doch eine gute Schule, und berechtiget zu schönen Hoffnungen. 4) Introduction aus der Oper: Wilhelm Tell, von Rossini.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

6 Idylles
pour le Pianoforte
par
Jean Fréd. Kittl.
Oeuvr 1. Prix 1 fl. C. M.

Vergiß mein nicht.
Walzer für das Pianoforte allein
von
Philipp Fahrbach.
5. Werk. Preis: 30 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 12.

Wien, Donnerstag den 21. März 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet 10 Bände und Abhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Versendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Fünftes Concert in C-dur für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters, componirt von Ignaz Moscheles. 87. Werk. Wien, bey Tobias Haslinger. Preis 8 fl. C. M. Odeon 37. Lieferung. (Dieses Concert ist auch mit Quartettbegleitung und für das Pianoforte allein zu haben.)

Dieses Concert besteht aus drey Sätzen: einem Allegro moderato in C-dur, einem Adagio non troppo in E-minor, und einem Allegro vivace in C-dur, letzteres im $^6/_8$ die beyden ersten im $^4/_4$ Tact. Referent gibt unter diesen drey Sätzen dem ersten unbedenklich den Vorzug. Der Hauptgedanke ist grandios, gut durchgeführt, überall mit tüchtiger Kenntniß des Effectes angewendet. Die Einleitung des ersten Solo durch die Blasinstrumente, welche immer schwächer werdend, und in stets langsamerm Zeitmaße dem Clavierspieler Gelegenheit geben, mit Glanz, Kraft und Bequemlichkeit einzutreten, ist originell und zweckmäßig zugleich. Die Passagen haben Schwung und Wirksamkeit, sind immer sehr gut in die Finger gesetzt, und bieten die gehörige Abwechslung. Dem Mittelsatze wäre vielleicht etwas mehr Melodie zu wünschen, so wie, daß der Verfasser mit den Übergängen minder verschwenderisch gewesen wäre. Das Orchester ist mit Sachkenntniß benützt, und alle Hebel sind in Thätigkeit gesetzt. Das Adagio, welches die Bässe im pizzicato beginnen, wird von den Violoncellen und Violen auf eine originelle Weise, die jedoch an das Gesuchte gränzt, fortgeführt. Die Principalstimme hat mehrere melodienreiche Stellen, ermangelt indessen hie und da des einfachen Gesanges, welchen Mozart und Beethoven in ihren Schöpfungen vorwalten lassen, ein Umstand, der Referenten um so mehr in Erstaunen setzt, als die Mechanik der Pianoforte jetzt bedeutend gegen die damahligen Instrumente vervollkommnet ist, und weit eher gestattet, auf dem Instrumente mit beseelten Fingern zu singen. Scheint es doch, als seyen manche neuere sogenannte Fortschritte

nur Complicationen, und die Anhäufung von Figuren, Übergängen nur der Beweis, wie schwer es ist, einfach und doch neu, doch effektvoll zu seyn. Das Rondo mit der Stretta am Schlusse ist voll Wirkung, munter und rasch fortschreitend. Diejenigen Kritiker, welche auf Reminiscenzen Jagd machen, um auf diese Weise ein sonst werthvolles Stück zu verdammen, werden einige Ausbeute darin finden. Doch wo findet dieß in den neuern Compositionen nicht Statt? Auf jeden Fall hat dieses Finale einen gut ausgesprochenen, fest bestimmten und gehaltenen Charakter, und jeder tüchtige Clavierspieler, der es entsprechend vorträgt, wird in der Anerkennung des Publicums den Lohn seiner Mühe ernten. Der Tonsetzer hat dieses Concert überall mit Beyfall gespielt, und an manchen Orten Furore damit gemacht. Für manche Clavierspieler dürfte es allerdings Skanderbegs Schwert ohne Skanderbegs Arm seyn, aber in unserm Wien wird es die verdiente Anerkennung finden, denn da sind der Meister so viele, daß sie dessen Schwierigkeiten leicht bemeistern und das Concert gut spielen werden. Die Mechanik hat jetzt einen sehr hohen Standpunct erreicht, doch tritt, ich wiederhohle es, der seelenvolle Vortrag immer mehr in den Hintergrund, und auf fünfzig, welche die neuesten Compositionen spielen, gibt es kaum einen, der Mozart, Haydn und Beethoven vorzutragen versteht. Ist dieß nun ein Fortschreiten oder ein Zurückgehen zu nennen?

Gruß an die Schweiz. Große Scene für den Sopran, componirt von C. Blum, Op. 127. 1. Preis mit Orchesterbegleitung 3 fl. 12 kr., im Clavierauszuge 48 kr. Mainz, Paris und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen.

Vorliegendes Concertstück ist, wie aus öffentlichen Blättern bekannt, ursprünglich für Mad. Milder-Hauptmann geschrieben, Wem die Individualität dieser Sängerinn nicht fremd, der zweifelt auch nimmermehr an dem glänzendsten Erfolg, und Alle, welche die gütige Mutter Natur mit solchen Silbertönen, mit solchem herrlichen portamento di voce, mit solchem Kraftausdruck im recitativischen Vortrage beschenkt hat, die mögen kühn in die Schranken treten, um gleiche Lorbeern zu pflücken. 99.

Classische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik, in ausgesetzten Chorstimmen. 14. Lieferung: Die Schöpfung. Oratorium von Joseph Haydn, Berlin, bey T. Trautwein.

Ein höchst verdienstliches Unternehmen, welches, nach den rasch heranwachsenden Fortsetzungen zu schließen, auch anerkannt und kräftig gefördert zu werden verheißt. 26.

Notizen.

— Die Aufführung der neuen großen Oper von Scribe und Auber in Paris, deren Sujet aus der Geschichte Gustaas III. von Schweden entlehnt ist, und die unter dem Titel: le bal masqué erscheinen wird, ist jetzt durch eine Unpäßlichkeit des Bassisten Levasseur verzögert worden. Die außere Ausstattung der Oper durch Decorationen u. s. w. soll Alles übertreffen, was man bis dahin auf dem Theater her großen Oper gesehen hat. Man sagt, daß ein Theil des Orchesters bey dieser Oper über dem Bogen des Proscheniums seinen Platz erhalten werde, was eine eigenthümliche und bis dahin unbekannte Wirkung hervorbringen dürfte. — Taglioni's neues Ballet: Die Naiaden, hat bey der Aufführung am 4. Februar sowohl durch die Decorationen, als durch den unnachahmlichen Tanz der Dile. Taglioni allgemeinen Beyfall erhalten. Meyerbeer's „Robert le diable“ ist in Marseille mit großem Beyfalle gegeben worden: dagegen hat seine „Margarethe von Anjou“ in Lyon nicht gefallen.

— Der Claviersieler Liszt, der vor zehn Jahren als ein musikalisches Wunderkind nach Paris kam, hätte sich fortwährend dort auf. Man gab ihm vor einiger Zeit eine Oper zu setzen, von der man große Erwartungen hegte, allein bey der Aufführung entsprach sie denselben keineswegs, seitdem hat er das Componiren aufgegeben, ist aber einer der fertigsten Claviersieler in Paris, wo es an Spielern dieser Art gewiß nicht fehlt. Indessen wirft man ihm vor, daß er die Meisterwerke, die er öffentlich spielt, auf eine widerliche Art verbräme, und dadurch verderbe; auch werden seine gewaltigen Bewegungen mit Händen und Füßen getadelt.

— Der Organist Peter Heiß zu Telz hat, mit Unterstützung des dortigen Bürgermeisters Riggl und des Uhrmachers Deisenieder zu Emund bey Tengernsee, einen Mechanismus erfunden, mittelst dessen ein einfaches Fortepiano im Stand gesetzt wird, ein förmliches Instrumentalquartett zu spielen. Vor Kurzem hatten die Genannten die Ehre, ihre Erfindung in der königl. Residenz zu München zur Zufriedenheit des königlichen Hofes zu produciren; der jüngere Heiß, Sohn des Erfinders, spielte Variationen von Maseder, und hierauf das bekannte God save the King auf funferley Art, nähmlich als Clavier, Saitenquartett, Glasharmonica, Harfe und Flöte, letzteres mit Begleitung des Saitenquartetts; nicht minder gut nahm sich eine mit diesem Instrumente begleitete Sopranarie aus. Das Außere des Instruments stelle sich als ein gewöhnlicher Flügel mit zwey Claviaturen dar, und auch im Inneren gleicht es den gewöhnlichen Fortepiano's, da der ganze Mechanismus sich bequem in eine Rocktasche schieben lasse. Dem Vernehmen nach soll das Instrument mit Nächstem auch in einem Odeonsquartette producirt werden.

— Capellmeister Hummel ist von Weimar mit seiner Familie nach Landau abgereist, wo er gegen 1000 Pf. Sterl. und Ersatz der Reisekosten, die Direction des Orchesters bey der für diesen Zeitpunct gebildeten deutschen Oper übernimmt.

— In Meiningen ließ sich der zehnjährige Sohn des bekannten dortigen Concertmeisters, Hrn. Knapp, in einem Concertino von B. Romberg auf dem Violoncell zum erstenmahle, und zwar mit vielem Beyfalle hören. — Am 17. Februar wurde daselbst gegeben: „Die wunderbaren Lichter, oder: der Reinhardsbrunnen,“ Oper in 2 Acten, nach einer thüringischen Sage bearbeitet von L. Starck, Musik vom herzogl. Musikdirector Fr. Rahr. Auch diese zweyte größere Leistung

des Hrn. Mohr als Compositeur wurde mit decidentem Beyfall aufgenommen, und er am Schlusse der Oper hervorgerufen.

— Ein in Florenz sich aufhaltender Engländer macht eine enthusiastische Beschreibung von einem kürzlich in der „schönen Villa“ Catalani abgestatteten Besuch. Die Besitzerinn derselben hat, nach seiner Versicherung, an Stimme und Anmuth der äußern Erscheinung seit 17 Jahren kaum etwas verloren. Sie geneßt jetzt der würdevollen Ruhe (des Horazischen otium cum dignitate), verehrt und geachtet von Allen, und ihr freundliches, von allem Stolz und jeder Affectation entferntes Benehmen macht sie noch schätzenswerther, als ihr großes Talent, das sie nur noch in ihrem eigenen Hause und zum Vergnügen ihrer Freunde anwendet.

— Am 16. Februar begannen die Italiener im Kingstheater zu London ihre Vorstellungen mit Rossini's „Generentola“ und dem neuen Ballet „Faust.“

Wien

— Das Musik-Conservatorium zeigt alljährlich durch eine öffentliche Production seiner Schüler, welche Fortschritte dieselben gemacht haben, in welchen Erwartungen dieses Institut übertroffen berechtigt. Die diesjährige Production hatte am 21. Februar Statt. Der Vortrag der Mozart'schen Symphonie in D, mit Ausnahme der Contrabasse durchaus von Zöglingen vorgetragen, bewies das praeiseste Zusammenspiel in allen Zweigen. Eine Schülerinn sang hierauf eine Rossini'sche Arie, welche wieder gluckte. Ein Quintett von Lindpaintner für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott wurde von fünf Zöglingen mit wirklicher Meisterschaft vorgetragen. Die jungen Virtuosen wurden vorgerufen. Hierauf folgte ein Vocalquartett von Gyrowetz, welches die Gesangschüler der zweyten und dritten Classe so rein und harmonisch, so schön und zart vortrugen, daß das liebliche Stück, eben so lieblich aufgeführt, den allgemeinsten Beyfall errang. Ein Violoncelloconcert, von einem Schüler vorgetragen, machte diesem und seinem Professor Merk große Ehre. Zwey Schüler spielten ein Doppel-Violinconcert von Spohr mit so außerordentlicher Fertigkeit und Bravour, daß man darüber wirklich staunen mußte. Ein Chor aus Haydn's Schöpfung schloß würdig das Ganze, uns erfüllte alle Anwesenden mit Dank für diese Anstalt und deren Leiter. Diese ganze Production hat bewiesen, wie sehr es sich das Institut angelegen seyn läßt, tüchtige Virtuosen zu bilden, und bey den Instrumentalisten ist es denselben auch bereits vollständig gelungen. Nur im figurirten Gesange will sich kein ausgezeichneters Talent finden, welches aber weder der Anstalt noch den Lehrern zur Schuld gerechnet werden kann.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Kleine theoretisch-praktische
Clavierschule
für den ersten Unterricht.
Ein Handbuch für Anfänger, und Auszug aus der großen Clavierschule
von
Pleyel, Dussek und Cramer.
Siebenzehnte sehr verbesserte Ausgabe.
Preis: 1 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Steaußʼs sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 13.
Wien, Donnerstag den 28. März 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Mittheilungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung vorräthig zu haben.

Die Kirmes; komische Oper in einem Acte von Wilhelm Taubert. Pr. 3 Thlr. Berlin, bey T. Trautwein. Die Ouverture einzeln ⅔ Thlr. Kirmes-Walzer ⅙ Thlr.

Diese Operette hat in ihrer Geburtsstadt **Berlin** eine beyfällige Aufnahme gefunden, und das mit Recht; denn sowohl das dramatisch-wirkungsvolle Buch von Eduard **Devrient**, als die angenehme, durchaus in einem fließenden, melodienreichen Style gehaltene Musik verdienen, gleich den besten, aus dem Französischen übertragenen Singspielen, unser keineswegs überreich dotirtes Repertoire zu schmücken, was auch um so leichter ausführbar ist, weil zur Darstellung nur fünf Personen erforderlich sind. — Sie zählt, mit Einschluß der sehr netten, frisch lebendigen Ouvertüre zwölf Nummern; nähmlich: drey Lieder, eine Arie, ein Duett, zwey Chöre, drey Terzetten, und ein ziemlich großes, mehrsceniges Finale. — Die oben angezeigten Walzer sind, zur freundlichen Erinnerung, aus Favoritmotiven constuirt; nicht unwahrscheinlich von dem Componisten selbst, oder doch wenigstens sub umbra alarum suarum. 26.

Favoritwolzer und Mazurka aus dem Zauberballet: „Horlekin in Berlin," in Musik gesetzt von Carl Blum. Berlin, bey T. Trautwein. Pr. ⅓ Thlr.

Ebendaselbst: Deux Valses pour le Piano, par Dlle. Caroline Bauer. Pr. ⅓ Thlr.

Ebendaselbst: Sechs Duo's für zwey Baßposaunen oder Fagotts, von Friedrich Belke. Oeuv. 50. Pr. $\frac{6}{12}$ Thlr.

Die beyden erstgenannten Werke empfehlen sich ihren Gönnern von selbst; sie sind in ihrer Weise recht gut, und man kann lustig dabey hopsen. Die Trombonenduetten müssen um so willkommener seyn, als die-

ses Instrument selten nur bedacht wird. Auch Tenorposaunisten können selbe benützen, wenn sie sich dabey des erforderlichen Schlüssels bedienen, und noch fruchtbringender gestaltet sich die Übung durch höhere oder tiefere Transposition in andere Tonarten. 26.

Potpourri für die Clarinette, mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte, von J. G. Stowitschek. Op. 8. Pr. 1 Rthlr. 14 gr. Hannover, bey Bachmann und Nagel.

Hier kann eigentlich nur von der Principalstimme die Rede seyn, und von dieser läßt sich nur Gutes sagen. Alles ist brillant, dabey durchaus practicabel gesetzt, um eine schöne Wirkung zum vorhinein zu verbürgen. Zur Begleitung gehören außer dem Saitenquartett Flöte, Hoboen, Hörner und Fagotts. Das Costüm dürfte allerwege niedlicher seyn, denn — Kleider machen Leute. 31.

I. Rondino brillante per Pianoforte, composto da M. Glinka. Pr. 2 Frcs. 50 Cent. Milano, presso Giov. Ricordi.

II. Variazioni sopra un tema nell' Anna Bolena. 2 Frcs. 50 Cent.

III. ditto sopra un tema nell' Opera: I Montecchi. 2 Frcs. 50 Cent.

IV. Due Ballabili variati, del Balletto: Choa-kang; 2 Frcs.

„Was du nicht loben kanast, das tadle deßhalb nicht.“ Also steht irgendwo geschrieben, und wir haben oftmahls gefunden, daß es mitunter recht klug ist, fest daran zu halten; denn was die Hand schreibt, dafür muß der Kopf bürgen, und Stillschweigen thut der Zunge niemahls weh. Übrigens leben wir der vollen Überzeugung, daß auch diese Sächelchen in ihrer Anspruchslosigkeit Liebhaber finden werden, was wir ihnen auch vom Herzen gönnen, und ein aufrichtiges proficiat! dazu sprechen. 23.

Notizen.

— Der großherzogl. Capellmeister in Darmstadt, Hr. Gans, hat von dem Könige von Preußen für eine Allerhöchstdemselben überschickte, von ihm in Musik gesetzte Festhymne und Cantate die goldene Denkmünze für Kunst und Wissenschaft zugestellt erhalten.

— Im Königsstadtschen Theater soll eine neue Oper einstudiert werden: „Der Blocksberg,“ Musik von Kanne.

— Eine am 3. März auf dem königlichen Theater zu Brüssel gegebene neue Oper: „Le mariage impossible“ hat einen Belgier, Nahmens Geiser, zum Componisten. Derselbe wurde unter einstimmigem Beyfalle gerufen.

Wien.

— Bernhard Romberg hat am 9. März sein zweytes Concert im k. k. Hofoperntheater gegeben. Das Haus war sehr voll, und der Meister nahm in einem Concertzimmer und in einem humoristischen Tongemählde, betitelt: Der Maskenball, wie er eben so gefühlvoll die Seele zu ergreifen, als liedlich zu scherzen verstehe. Beyde Vorträge enthielten des Brillanten eben so viel, als des Angenehmen, und Romberg herrschte als Meister über seine Finger, seinen Bogen und seinen Ausdruck. Das Publicum empfing ihn mit einem Beyfallssturme, und rief ihn nach jedem Vortrage wiederhohlt vor.

— Am 10. März gab der kleine siebenjährige Apollinar Kontsky im Musikvereinssaale ein Concert. Der kleine Virtuose (der noch auf einer Halbgeige spielt) setzte die Zuhörer in Erstaunen durch die Kraft seines Tones und seines Armes, und selbst auch durch die Seele, welche der Knabe in seinen Vortrag legte. Das ist keine Maschine, der die Kunstfertigkeit eingelernt werden ist, das ist junges Reis, welches durch eigene Kraft grünt und blüht. Es versteht sich wohl, daß nicht Alles schon in solcher Vollkommenheit ist, wie man es von einem ausgebildeten Virtuosen erwarten kann, aber die Anlage, das Genie zu Allem ist da, und kommt der Knabe in die Hände eines tuchtigen Meisters, so ist nicht zu zweifeln, daß die Welt einen der ersten Violinspieler einst in ihm bewundern wird.

— Ebenfalls am 10. März gab der berühmte Posaunist Schmidt ein Concert im k. k. kleinen Redoutensaale, und am 14. ließ er sich mit seinem Sohne im k. k. Hofoperntheater in einem veranstalteten Concerte hören. Hr. Schmidt ist nicht nur der größte Virtuose auf seinem schwer zu behandelnden Instrumente, sondern man muß ihn ohne einzelne Rücksicht für einen der größten lebendern Virtuosen unserer Zeit überhaupt erkennen. Er steht in der ersten Linie neben Devaux, Paganini, Rombeeg. Welche Töne dieser Mann seinem Instrumente zu entlocken weiß, wie er jetzt schmettert, und jetzt wieder singt, ja sogar Coloraturen aller Art auf der Posaune bequiragen weiß, davon würde eine Beschreibung keinen Begriff geben. Man höre und staune und bewundere!

— Am nähmlichen Tage fand das dritte Concert spirituel Statt. Den Anfang machte die Symphonie in B von Beethoven. Dieses Meisterstück des großen Tonsetzers war auch dießmahl wieder, obschon den meisten Zuhorern ganz bekannt, dennoch Allen willkommen. Das Orchester leistete in jeder Beziehung Großes, und man muß die Schwierigkeiten dieser Compositien zu beurtheilen verstehen, um dessen ganzes Verdienst würdigen zu können. Hierauf folgte das Credo aus der Pastoral-Messe von Abbé Vogler. Eine herrliche Arbeit; die Anwendung der Blasinstrumente, besonders der Oboen, sehr glücklich und effectvoll, die Ausführung in jeder Hinsicht befriedigend. In der Jubelouverture von C. M. v. Weber, welche auf stürmisches Verlangen wiederhohlt werden mußte, wich ein sehr liebliches Thema mit der größten Gewandtheit bis zum Schlusse durchgeführet, in welchem der Componist das englische Nationallied auf eine überraschende und effectvolle Weise zu verwehren wußte. Zum Schlusse hörten wir noch das Kyrie aus Beethoven's letzter großer Messe in D. Wenn man den mannigfaltigen Verschlingungen dieses erhabenen Tonstückes aufmerksam nachfolgt, und in die Fülle und Tiefe der Gedanken desselben eindringt, dann muß man den Schöpfer desselben bewundern, und wir können es den Concertgebern nicht genug Dank wissen, daß sie so gediegene Tonwerke dem Publicum auf eine so würdige Weise zum Genusse darbieten.

— Sonntag den 17. März hatte das vierte und letzte Concert spirituel Statt. Dasselbe begann mit der Symphonie in Es von Mozart, welche dem Kenner stets ein schönes harmonisches Kunstwerk bleiben wird, und welche von dem Orchester sehr feurig und exact vorgetragen wurde. Hierauf folgten 3 Hymnen aus einer hier noch nicht gehörten Vesper von Abbé Vogler. Nach einer zweyten Aufführung wird sich darüber sicherer urtheilen lassen. Demnächst hörten wir die Festouverture von Beethoven. Könnte aus dem classischen Boden dieses Meisters wohl etwas anderes erwachsen, als Schönes und der Kunst Würdiges? und so ist auch der Werth dieser Ouverture in der musikalischen Welt längst zu allgemein anerkannt, als daß wir hier zu deren Lob etwas sagen wollten. Die Leistung des Orchesters war im vollen Sinne des Wortes brav zu nennen. Das Gloria aus Cherubini's zweyter Messe in D bildete ein würdiges Schlußstück dieser dem Geschmacke der Unternehmer zur Ehre gereichenden gewählten Tonsichtungen, und das zahlreich anwesende Publikum verließ vollkommen befriedigt, und mit dem Wunsche, daß ihm im künftigen Jahre ein gleiches Vergnügen zu Theil werden möge, den Saal.

— Am 17. gab die Harfenspielerinn Dlle. Krings im Saale des Musikvereins ein Concert. Sie bewies in dem ersten Satze eines neuen Concertes von Lochner, und in Variationen, daß sie in der letzten Zeit in ihrer Kunst noch vorgeschritten sey. Ein angenehmer Vortrag verbindet sich bey ihr zugleich mit einer wirklich malerischen Stellung. Der Eindruck, den sie bey den zahlreich versammelten Zuhörern hervorbrachte, war groß, und allgemeines Beyfall wurde ihr zu Theil.

— Wir lieben die vielen Alpensänger nicht, welche jetzt durch alle Länder reisen, und ihr Heil auf einen vollen Kehlkopf und ein steyerisches Gewand bauen, meistentheils aber von dem wahren einfachen Alpengesang weit entfernt sind; desto mehr aber müssen wir derjenigen Alpensänger mit Lob erwähnen, welche sich am 16. im Hofoperntheater hören ließen, und ihren Nahmen mit Recht führen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Ludwig van Beethoven's

Studien

im

Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositionslehre.

Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben

von

Ign. Ritter von Seyfried.

Mit Beethoven's Porträt und mehreren Beylagen.

Preis: 4 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 14.
Wien, Donnerstag den 4. April 1833.

Man diese mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleitete Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) einen Bogen stark. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien, aus Man Abhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Beylagshandlung desselben zu haben.

Ludwig van Beethoven's Studien im Generalbasse, Contrapuncte und in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben von Ignaz Ritter von Seyfried. Mit Beethoven's Porträt und mehreren Facsimile's. Wien, bey Tobias Haslinger. Pr. 4 fl. C. M.

Vorliegendes Werk ist eine der bedeutendsten neuern Erscheinungen im Gebiethe der musikalischen Literatur. Beethoven's Selbstgeständnisse, und die anziehenden Notizen, welche dessen Zeitgenosse und Freund, Ignaz von Seyfried, selbst ein ausgezeichneter Tonsetzer und Gelehrter im musikalischen Fache, über den Verewigten gibt, machen es zu einer äußerst interessanten Lectüre, genußreich für den Kenner und Eingeweihten, und anziehend selbst für den Layen. Hier erblickt man Beethoven, wie er war, das kühne Haupt zu den Sternen hebend, von neuem Lichte beschienen, für künftige Geschlechter dichtend, das Höchste erstrebend und erfassend, und von der andern Seite der menschlichen Schwäche den Tribut zahlend, nicht in kleinlichem Neide, nicht in enger Selbstsucht, sondern in betrübenden häuslichen Plackereyen, in Argwohn, in rasch auffahrendem Zorn, in Derbheit, die zuweilen an das Barsche gränzt. Er war ein großer Künstler, daher galt ihm die Freyheit über Alles, daher widerte ihn das Conventionelle, Abgemessene unseres kleinlichen geselligen Lebens an, daher that ihm die Einsamkeit so wohl. Wer zu diesem Buche eine Anweisung zum Tonsatze suchte, würde sehr irren. Beethoven war mit glühender Phantasie, mit schon weit fortgeschrittener musikalischer Bildung nach Wien gekommen; schon weit über zwanzig Jahre alt, hatte er manches bereits componirt, und Größeres entworfen; er war demnach dem Unterrichte eigentlich entwachsen, wie er denn auch in spätern Jahren sich oft äußerte, um ein tüchtiger Tonsetzer zu werden, müsse man die Harmonielehre und die Kunst des Contrapunctes schon mit sieben bis eilf Jahren

gelernt haben, damit man, wenn Phantasie und Gefühl erwachen, schon regelrecht zu erfinden sich angewahnt habe. Demnach fühlte er eine Lücke in seinem Wissen, und durch einen unglücklichen Zufall wurde dem kenntnißreichen, jedoch trockenen und erfindungsarmen Albrechtsberger statt Haydn's die Aufgabe zu Theil, den jungen Aar zu unterrichten. Mit männlicher Willenskraft begab sich Beethoven an die Arbeit, studierte rastlos, und entwickelte einen eisernen Fleiß. Doch innerlich knirschte er vor Wuth, wenn die kalte Mathematik mit ihren leblosen Ziffern in sein Inneres hineinguckte, und die Gluth seiner Phantasie, den Drang seiner mächtigen Gefühle meistern und hemmen wollte. Beweise dieser Behauptung liefern die Seiten 131, 159, 189, 301, 336 u. a. des vorliegenden Werkes. Daher behauptet Referent auch, daß Beethoven nie ein guter Contrapunctist im gewöhnlichen Sinne des Wortes war, obwohl er öfter sich contrapunctische Aufgaben stellte; er war aber mehr, ein großer Tondichter. Wahr ist aber allerdings, daß weder Albrechtsberger, noch Salieri, mit welchem Beethoven später die Operncomposition studierte, die Männer waren, welche die Mentoren eines solchen Genie's seyn konnten. Letzterer verwarf gewöhnlich Alles, was ihm sein Schüler brachte, und wurde doch von seinen Melodien so ergriffen, daß ihn Beethoven gewöhnlich Tags darauf sie nachträllern hörte. Was nun den Inhalt des vorliegenden Werkes betrifft, so enthält dasselbe nach einem kurzen passenden Vorworte des Herausgebers zuerst auf 74 Seiten die Harmonielehre, die Beethoven selbst gesteht (siehe das Fac simile) nur aus dem Grunde gelernt zu haben, um Andere dereinst unterrichten zu können. Dann folgt Seite 75—336 die Theorie der Composition, des Contrapunctes, der Fuge, des Canons. Zum Schlusse Fragmente über Gesangcomposition, Recitativ, Declamation, dann ein Torso, nähmlich ein Andante und ein Allegro, für zwey Violinen und Baß, Seite 337—352, dem sich ein Fac simile des ersten Entwurfs der Adelaide, und eine Abbildung der in Wien und Paris auf Beethoven geprägten Medaillen anschließt. Der Anhang enthält Seite 3—13 äußerst schätzbare biographische Notizen über Beethoven vom Herausgeber, dann 13—27 Charakterzüge und Anecdoten. Diesen folgt 28—31 Beethoven's Testament, ein sehr merkwürdiges Document, das Niemand ohne Rührung lesen wird. Da die Aufgabe war, Beethoven wo möglich ganz zu charakterisiren, hat man die Briefe Seite 32—40 abgedruckt. Referent enthält sich weiterer Anmerkungen darüber. Die Seiten 41—54 geben die gerichtliche Inventur und Schätzung der Verlassenschaft, die Licitationskundmachung, den Vertrag, welcher Beethoven's Existenz sicherte, seinen Taufschein, den Obductionsbericht, das Leichenbegängniß und die Einladung dazu. Seite 55—68 sind die Trauergesänge bey seinem Leichenbegängnisse, sowohl von Beethoven selbst, als von Seyfried.

Seite 70 — 98 folgen die Reden und Gedichte von verschiedenem Werthe, welche bey dieser Gelegenheit gemacht und gesprochen wurden, eine Abbildung von Beethoven's Grabstein, der sehr einfach ist; das zu diesem Zwecke gegebene Concert hatte nur 501 Gulden W. W. getragen, und Herr Kirchlehner das Übrige darauf bezahlt; endlich kommen Seite 99 — 101 Trauerklänge bey Beethoven's Grabe, und zum Schlusse ein Verzeichniß aller Compositionen des Verewigten. Die Mitwelt that wenig für ihn, sein Ruhm wird die Nachwelt erfüllen; an uns Zurückgebliebenen, an uns wahrhaften Verehrern des großen Mannes ist es, durch würdige Aufführungen seiner Meisterwerke sie zum allgemeinen Eigenthume aller Freunde der Tonkunst zu machen, an uns, ihn in seinen Schöpfungen zu ehren. Er hat Wien allen andern Städten vorgezogen, er war mit Herz und Sinn der Unsrige, von hier ist sein Ruhm ausgegangen, von hier aus soll er noch ferner sich verbreiten. Dem geschätzten Herausgeber gebührt unser Dank für seine mühsame Arbeit, der Verlagshandlung für die reiche Ausstattung des Buches.

H.

Notizen.

— Am 28. Februar wurde in dem Theater in Frankfurt zum ersten Mahle die von dem hier lebenden ruhmlichst bekannten Aloys Schmidt componirte Oper: „Valeria" gegeben. Die Verehrer des Componisten hatten sich zahlreich eingefunden, und das Haus war sehr voll. Die Oper hat sehr schöne Stellen, indessen findet man in ihr vielfach Reminiscenzen von Beethoven, Cherubini, Mozart. Sie fand vielen Beyfall; schon am Schlusse des zweyten Actes wollte ein Theil der Zuhörer den Componisten rufen; der Versuch fand indessen Opposition. Am Schlusse der Oper wurde aber Aloys Schmidt stürmisch gerufen, und bey seinem Erscheinen jubelnd begrüßt.

— Bey einem Concerte, welches vor Kurzem im Pallaste des Hrn. von Narischkin zu St. Petersburg zum Besten der Wittwen und Waisen von Musikern Statt fand, in welchem mehrere vornehme Dilettanten, nahmentlich der Fürst Wolchonski, Graf M. Wielhorski u. m. a. mitwirkten, zeichnete sich ein Fräulein von Bolotnikow ungemein aus, so daß ihre Production mit stürmischem Beyfalle aufgenommen wurde.

— Ein Berliner Gastwirth (Herig) speculirt zuweilen mit seiner Naivetät; so hat er denn am 9. März „zur Feyer seines vierzigsten Geburtstages" ein „großes Concert mit brillanter Beleuchtung" bey 2½ Sgr. Entrée) gegeben. An allen Straßenecken prunkte in großer Schrift die Einladung.

— Fétis hat die Übersetzung der nachgelassenen „musikalischen Studien Beethovens" zu Paris vollendet, und mit vielen Bemerkungen und Zusätzen versehen. Der Druck des Werkes ist bereits ziemlich vorgerückt, und es dürfte zu Ende März erscheinen. Fast alle französischen Componisten haben darauf unterzeichnet, und diese interessante Nahmensliste soll, als Fac simile lithographirt, an der Spitze des Verzeichnisses der Subscribenten erscheinen.

— Schon längst beschäftigten sich ausgezeichnete Naturforscher im Allgemeinen, und denkende Tonkünstler im Besonderen, mit den Grundsätzen, auf denen die sogenannte Temperatur beym Stimmen der Clavierinstrumente beruht, und

Einige unter ihnen stellten mehr oder weniger befriedigende mathematische Theorien auf, von denen aber bis jetzt keine einzige ganz ins praktische Leben der Musik überging, so daß bey weitem die Minderzahl der Clavierspieler ihr Instrument selbst zu stimmen im Stande ist, während das Stimmen der übrigen musikalischen Instrumente (die Orgel und andere hierher gehörige natürlich ausgenommen) nur geringe Schwierigkeiten hat. Jetzt ist es jedoch einem Hrn. Montal, ehemahligen Hülfslehrer an einem Blindeninstitute in Paris, gelungen, diesen Übelstand zu beseitigen, und er hat nunmehr einen eigenen Lehrcursus eröffnet, wo er ein auf die Principien der Akustik und der Tonlehre insbesondere gegründetes, und dabey so einfaches Verfahren beym Stimmen der Tasteninstrumente lehrt, daß dadurch jeder Pianist, dem es nur nicht an dem richtigen musikalischen Gehör mangelt, in den Stand gesetzt wird, sein Instrument selbst zu stimmen. Die Hauptsache dabey beruht darauf, daß man bey jeder neu gestimmten Quinte oder Quarte sogleich mehrere Proben anstellen kann, welche sicher lehren, ob dieselbe genau die gehörige Höhe habe oder nicht.

— Am 8. März wurde auf der königlichen Bühne in Berlin Spontini's Spectakeloper „Alcidor," nachdem man ein paar Jahre Zeit hatte sich von ihrem entsetzlichen Geräusch zu erhohlen, mit restaurirter Pracht erneuert, so denn auch der Schmerz, daß der Componist sein edleres Streben, wie er es in frühern Werken darlegte, aufgab, um meist mit Äußerlichkeiten einen Beyfall sich von jener Eigenschaft zu hohlen, mit der, nach Schillers Worten, „die Götter selbst vergebens kämpfen." Spontini's bereitwillige Diener spendeten pflichtmäßig unmäßigen Beyfall, worüber die heftigen Verrechter anderer Ansicht sich ebenfalls laut machten, was beydes die Ruhigern unter dem Publicum nicht ergetzte.

Musikalischer Bär.

Durch die in neuerer Zeit immer häufiger werdenden Dilettantenvereine wird die Nachfrage nach Clavierauszügen aller Art immer lebhafter. Ein Musikhändler in einer französischen Provinzialstadt hatte durch Anzeigen öffentlicher Blätter von A. Reicha's neu erschienenem Werke „über Harmonie und Melodie" gehört, und schrieb sogleich an den Verleger desselben nach Paris, ihm baldmöglichst dieß neue Werk nicht in Partitur, sondern im Clavierauszug in einigen Exemplaren zuzuschicken.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Geschichte der Tonkunst
von
G. Jones.
Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet
von
J. F. von Mosel.
Preis: 2 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 15.

Wien, Donnerstag den 11. April 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Hymnus nach dem 9. Psalm für Alt- oder Mezzo-Sopran, mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel, von Bernh. Klein. Op. 39. Pr. $\frac{1}{3}$ Thlr. Berlin, bey T. Trautwein.

detto: Vier Gedichte von Göthe, füe eine Singstimme mit Begleitung des Piano. Op. 41. Pr. $\frac{5}{6}$ Thlr. Ebendaselbst.

Dee schöne Psalm: „Ich danke dem Heren von ganzem Heezen," ist hier mit feommem Sinn und religiöser Begeisterung in Tönen ausgesprochen. Die Worte erheischten einen öftern Wechsel des Zeitmaßes; dieser findet immer am eechten Orte Statt, und beweiset, wie sehr der Componist mit sich selbst über die Auffassung seines Stoffes im Reinen war. Besonders herrlich erfunden ist der choraimäßige Satz: „Du bist ein Schutz in Noth, verlässest nicht, die dich suchen;" so wie das kräftige Schlusstempo: „Lob, Preis dem Heren in allen seinen Werken," mit einem stolzen Basso ostinato. — Auch die Gedichte: „Wanderers Nachtlied," „Schäfers Klagelied," „rastlose Liebe," und „dee ungetreue Knabe," gehören zu dem Besten, was wir in diesem Zweige besitzen; erfreut man sich aber nun an diesen werthvollen Schöpfungen, und gedenkt dabey des allzu früh von uns geschiedenen Meisters, dann umflort Trauer das Auge, Wehmuth erfüllt die Seele, und ausrufen mochte man mit dem Sängee der Äneide: Infandum jubes renovare dolorem. 50.

Das Gastmahl. Gedicht von Göthe, Musik von Zelter. Berlin, bey T. Trautwein.

Als Fac simile der Handschriften unsers Dichterfürsten, und seines ihm so bald ins bessere Land nachgefolgten Freundes, ein wahehaft schätzbares Blatt. Die wenigen Correeturen bezeichnen beyde Autographs ganz unbezweifelt als allereesten Entwurf. Das Gedicht, mit lateinischen Lettern geschrieben, ist: „Weimar d. 12. Octr. 1813,"

die auf selbst gezogenen Linien flüchtig notirte Composition „B. (Berlin) 26. Febr. 14.“ signirt. 15.

Variations brillantes pour le Piano sur une Cavatine de Meyerbeer, composées par François Hünten. Op. 41. Pr. 1 fl. 12 kr. Mayence et Anvers, chez les Fils de B. Schott.

Jede Kunst hat ihre Modeartikel, sie kommen und vergehen mit der Zeit, und wie manche Modistinn großen Zulauf hat, weil ihre Hüte gut stehen, sich durch die Eleganz des Schnittes, durch die Auswahl der Farben auszeichnen, so genießen einige Componisten des Rufes, daß sie brillant zu schreiben verstehen, daß ihre Passagen zierlich, wirkungsvoll und gut in die Finger gesetzt sind, daß sie Geschmack besitzen, und das Neueste in ein ansprechendes Gewand zu kleiden wissen, Verleger und Musikfreunde kaufen ihre Werke, und sie werden viel gespielt, bis man die Manier satt bekommt, sie nichts mehr Neues bringen, und ein anderer Glücklicher sie vom Throne verdrängt. Hr. Hünten ist jetzt an der Reihe, und das vorliegende Werk eine glückliche Hervorbringung des Augenblickes für den Augenblick. Er verstehe es, seinen Vortheil zu benützen, und schreibe recht viel, wir werden immer mit Wohlwollen die leichten Kinder der Laune behandeln. Wer nicht darnach strebt, für alle Zeiten zu leben, muß die Gelegenheit nicht entwischen lassen, denn da heißt es mit Recht: Was man von der Minute ausgeschlagen, bringt keine Ewigkeit zurück. Die Auflage ist zu loben, nur wäre statt des öfter vorkommenden sechsmahl gestrichenen D ein all' ottava mit dem zweygestrichenen zu wünschen gewesen, weil man es leichter liest. 6.

Rondeau brillant pour le Pianoforte, composé par Bernh. Kreutzer. Op. 6. 1 fl. Manheim, chez Ch. Fr. Heckel.

detto Abschied vom Leben. 7. Werk. Ebendaselbst. Pr. 27 kr.

Weniger neu und originell als angenehm. — Immerhin; denn nicht jederzeit ist das Neue auch gut, und für Originalität schmuggelt sich zum öftern Bizarrerie ein.

Theodor Körner's Gedicht ist, nach dem Sprachgebrauche, ganz durchcomponirt, und will mit Seele, Gefühl und Ausdruck vorgetragen werden. 7.

Sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte von Fr. Curschmann. Op. 4. Pr. $\frac{5}{6}$ Thlr. Berlin, bey T. Trautwein.

„Der Fischer,“ von Göthe, Schillers „Geheimniß,“ „die Abgeschiedenen,“ „Heimkehr,“ „Morgenlied,“ von Uhland, und eine

Romanze aus Tieck's „Magelone“ sind schon viel zu oft in Musik gesetzt worden, als daß es nicht schwer fallen sollte, von Vergleichungen sich ferne zu halten. Somit wollen wir uns dennwohl hüthen, diese Recensentenpflicht aus den Augen zu verlieren, und bekennen unumwunden, daß uns diese Compositionen größtentheils sehr befriedigt haben, und nur wenige Stellen uns aufstießen, welche wir aus zureichenden Gründen vielleicht etwas anders gefunden zu haben wünschten.

31.

Rondo grazioso für das Pianoforte, von A. Hesse. 38. Werk. Pr. 12 gr. Breslau, bey Carl Cranz.

Der im Kirchenstyle so ganz heimische Meister kann auch, wie wir bereits zum ostern zu gewahren Veranlassung fanden, ein sehr angenehmer Gesellschafter seyn, und, wenn es Noth thut, frohsinnig mitändeln und scherzen. Daß aber solch heiterer Witz und jocose Laune nie in schale Gemeinheit ausartet, versteht sich von selbst, und wäre unvereinbar mit der Solidität der anerkannt rechtlichen Firma. — Papier und Stich sind gut; doch letzterer gewaltig enge. 18.

Notizen.

— Die wahrhaft herrlichen musikalischen Genüsse, welche uns die Concerte der Akademie im königlichen Odeon in München gewahrten, mußten leider, wegen Mangel an Theilnahme, aufgegeben werden, ein Fall, der zu merkwürdig ist, als daß er nicht bekannt zu werden verdiente. Dieß war der einzige Vereinigungspunct für die Liebhaber und Kenner; hier vernahmen wir Beethoven's Schöpfungen in einer Vollendung, wie sie wohl nur im Pariser Conservatorium möglich ist; hier endlich war es, wo wie unser großartiges Hoforchester seine vollste Kraft und Kunst entfalten hörten. Und Alles dieses brachte nur ein paar Hundert Menschen auf die Beine, und München zählt an 90,000 Einwohner, die sich drängen, um einen Tänzer zu sehen, der geschickt einen Affen apirt! — Am Palmsonntage sollte noch ein Versuch mit Händel's „Alexandersfest“ gemacht werden; The Alexanders Feast or the Power of Music, von Dryden, Musik von Händel, instrumentirt von Mozart! Wahrlich, wenn das nicht anzieht, was kann es mehr?

— Man glaubt, daß die Eröffnung der deutschen Oper in London mit Weber's „Freyschütz“ Statt finden werde, da die deutschen Sänger und Sängerinnen, unter ihnen Mad. Pirscher und Dlle. Nina Sontag, und die HH. Blume und Binder schon in London eingetroffen sind.

— Das diesjährige niederrheinische Musikfest wird in Düsseldorf am 26. und 27. May gefeyert werden.

— Das Concert, welches Fräulein Heiden am Dienstag den 12. März im Saale des goldenen Adlers in Nürnberg veranstaltete, fand sehr viele Theilnahme. Fräulein Heiden, eine gebarne Nurnbergerinn, seit einigen Jahren von Wien zurückgekehrt, wo sie den Unterricht des Hrn. von Bocklet zu ihrer Ausbildung benutzt hatte, ist in vielen hiesigen Familien als Lehrerinn geachtet, und

zeigte sich in diesem Concert wieder als ausgezeichnete Clavierspielerinn. Ein Concert von Pixis und Variationen von Czerny gaben ihr dazu eben so gute Gelegenheit, als das Divertissement für zwey Pianoforte von Herz, welches sie mit ihrer talentvollen jungen Schülerinn, Fräulein Schmitt, vortrug. Der lauteste Beyfall lohnte ihr gefühlvolles und zartes, durch grosse und schöne Festigkeit unterstütztes Spiel. Möge Fräulein Heiden durch die allgemeine Anerkennung sich ermuntert finden, auf der mit Erfolg betretenen Bahn fortzuschreiten!

— (Aus Dresden, im März 1833.) „Saul, König in Israel," grosse Oper in 3 Acten, von C. B. v. Miltitz. Der geniale Tonsetzer hat auch durch dieses Werk seinen wohlverdienten Ruf bewährt. Originalität, Erfindungskraft und ein geistreicher Styl sind in dieser Arbeit nicht zu verkennen, obgleich zugegeben ist, daß die Kraft, zum Beyspiel im ersten Finale, im Waffentanz, und in der Introduction des dritten Actes zu zuweilen an's Wilde und Uberkraftige streift. Reminiscenzen hat der Verfasser glücklich zu vermeiden gewußt. Die Dichtung bildet lyrische Situationen, wobey nur zu bedauern steht, daß manche Gefühlsexcessionen, für welche nur Polyhymnia die Sprache besitzt, unbetreten bleiben.

Musikalische Anekdote.

Als der berühmte Tenorsänger Rubini vor einigen Jahren zu Neapel auftrat, besuchte er auch Palermo, wo er mit Donzelli und Lablache sang, und zwar in einer Oper von Mosca, die ohne eine kühne List des Sängers sicher nicht den ersten Abend ihrer Aufführung überlebt haben würde. Von der ersten Scene an war der arme Maestro ausgelacht und ausgezischt worden; Stück für Stück erfuhr er dasselbe Schicksal, bis der erste Tenor seine Cavatine begann; das Adagio fiel zwar nicht durch, brachte aber auch keine besondere Wirkung auf die Zuhörer hervor; allein das Allegretto hatte sich eines stürmischen Beyfalls zu erfreuen, für den Mosca nicht genug mit Bücklingen danken konnte. Rubini hatte nähmlich gefunden, daß Mosca's Adagio noch anging, sein Allegretto aber noch schlechter war als schlecht, und dafür dasselbe Musikstück aus der Arie des Oedipus in Roffini's „Ermione" eingeschoben. Zehn Tage blieb der Betrug unentdeckt, und die Palermitaner erschöpften sich in Lobeserhebungen über den Tondichter eines so göttlichen Allegretto's; als am eilften Tage die gedruckte Arie aus Neapel ankam, und dem armen Mosca seine geborgten Federn ausgerupft wurden.

Anzeige.

Von der

Leipziger allgemeinen musikalischen Zeitung

stehen die bis 1832 inclus. erschienenen 34 Jahrgänge nebst Registerbande in Halbfranzband gebunden, für den Preis von 80 Gulden Conv. Münze zum Kauf in der Musikalienhandlung von

Wilhelm Härtel in Leipzig.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 16.
Wien, Donnerstag den 18. April 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Der Wiener Clavier-Lehrer, verfaßt von Jos. Czerny. Zweyter Theil, enthält 48 Passagenübungen, 24 Aufgaben und 12 Studien für das Pianoforte. Pr. 2 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Kann man Wien mit vollem Rechte die eigentliche Heimath der Fortepianospieler nennen, und findet man in unserer Stadt verhältnißmäßig eine weit größere Anzahl von ausgezeichneten Künstlern und Dilettanten auf diesem Instrumente als in den übrigen Hauptstädten Europens, so verdankt sie diesen Vorzug lediglich den verbesserten Lehrmethoden, den zweckmäßigern Übungen, den Studien bewäheter Meister, welche in systematischen Werken die Resultate ihrer Erfahrung bekannt gemacht haben. Unter diesen schätzbaren Arbeiten nimmt der Wiener Clavier-Lehrer vom verewigten Joseph Czerny einen ausgezeichneten Rang ein. Der erste Theil dieses Werkes ist schon in diesen Blättern mit gebührendem Lobe angezeigt worden, und das Publicum hat den Ausspruch des Referenten dadurch bestätigt, daß diese kurzgefaßte Schule schnellen Abgang fand, und die Verlagshandlung veranlaßte, sie in einer zweyten verbesserten Ausgabe erscheinen zu machen. Der vorliegende zweyte Theil schließt sich würdig seinem Vorgänger an. Er enthält zuerst sehr zweckmäßige Übungen für beyde Hände, mit steter Bezeichnung des wichtigsten Fingersatzes. Diesen folgen 24 progressive Aufgaben, kleine Stückchen in verschiedenen Ton- und Tactarten, für angehende Clavierspieler sehr passend. Den Beschluß machen 12 Studien für geübtere Spieler, auch in verschiedenen Ton- und Tactarten, die keiner ohne Nutzen durchspielen und einstudieren wird, so daß wir diesen Anhang zum Wiener Clavier-Lehrer mit Fug und Recht allen jenen anempfehlen können, denen es um gründliche Bildung zu thun ist, und die sich die weit umfassendere, aber auch theurere Schule von Hummel nicht kaufen können. 11.

Trois Sonates faciles pour le Pianoforte, composées par Ferd. Kessler. Op. 9. Liv. 1. 2. 3. à 12 gr. Mayence, Paris et Anvers, chez les Fils de B. Schott.

Diese artigen Sächelchen nehmen, wie versprochen wird, nur einen geringen Grad von technischer Fertigkeit in Anspruch, und eignen sich demnach ganz zweckmäßig zur Vorbildung. Der möglichen Verwechslung wegen wollen wir die Tonarten nahmhaft machen: Nr. 1 C; Nr. 2 E-minor; Nr. 3 D-dur. 76.

Hymne für vier Männerstimmen, mit willkührlicher Begleitung der Blaseinstrumente, componirt von F. W. Berner. Original-Partitur. Pr. 16 gr. Breslau, bey Carl Cranz.

Ein feyerlicher, edel und würdevoll gehaltener Chor, mit untermischten Solostellen; mäßig lang und höchst wirksam. Unter den Begleitungsinstrumenten befindet sich auch eine Sopranposaune, welche uns, wenigstens in Praxi, noch niemahls vorgekommen. 26.

Quatuor spirituel (Geistliches Quartett) pour deux Violons, Viole et Violoncelle, par C. Löwe. Oeuv. 26. Prix $1\frac{5}{12}$ Rthlr. Berlin, chez Trautwein.

Die Idee, zu den Thematen der gewöhnlichen vier Hauptsätze eines Quartetts Psalmodien aus dem Choralbuche zu wählen, ist gewiß an und für sich neu; die Ausführung und Bearbeitung hingegen, so wie sie uns hier vorliegt, nennen wir alt. Man verstehe uns aber ja nicht unrecht; wir meinen: alt im Sinne und Geiste unserer herrlichen alten Meister, die bekanntlich sich blutwenig um das kümmerten, was die Gegenwart bewundert, anstaunt, und vergöttert; aber an Gediegenheit eine Classicität erreichten, die heut zu Tage fast eben so selten, als der fabelhafte Phönix geworden, und zu der nur wenige ungescheut, ohne Furcht, am Strahlenmeere zu erblinden, aufzublicken wagen. Daß wir dem achtungswerthen Componisten damit keine verächtliche Schmeicheley, sondern nur das Resultat unserer geprüften Überzeugung gesagt haben, werden alle Jene bestätigen, die zu eigenem Nutz und Frommen mit dem Werke sich realisiren; die Andern — den Göttern sey's geklagt! — leider die überwiegende Mehrzahl, werden ohnehin davon bleiben; denn wie käme Saul unter die Propheten? — Bey so bewandten Umständen können wir uns über das Ganze um so kürzer fassen. Zum ersten Satze, Allegro serioso, C-moll, 4/4 Tact, ist die Melodie des 77. Psalms vom 2. bis zum 10. Vers benützt. Nr. 2, Andante, 9/4, E-moll, phrygische Tonart, ist meistert auf den Canto fermo. „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen. „Agios ó Theos, agios ischiros! Laß uns nicht versinken in der bittern Todesnoth; Kyrie

eleison!“ — Nr. 3, Moderato mysterioso, C-dur ¾, Surrogat des Scherzo, bringt den teufflich durchgeführten Choral: „Fürchte dich nicht, ich bin bey die, weiche nicht, denn ich bin dein Gott! Ich habe dich erlöset, und dich bey deinem Nahmen geeufen!“ zu Gehör; und das Finale Nr. 4, Allegro con spirito, C-moll, ganzee Tact, in der harten Tonleitee schließend, erhielt seine Charakteristik durch den Text des 91. Verses: „Ob tausend fallen zu meiner Seite, und zehntausend zu meiner Rechten, so hältst du mich mit starker Hand. Tröste mich mit deiner Hülfe, und der freudige Geist erhalte mich Dir.“ Als Commentar diese Worte paradirend: „Ob auch Tausende, mit Taubheit geschlagen, vorüberziehen, so erhebt doch der Gedanke: wenigstens von Hunderten nicht mißverstanden zu werden, tröstend den freyen Geist!“ — wollen wir, von unsern Lesern und dem wackern Meister Abschied nehmend, die Feder niederlegen. 48.

Gesellschaftslieder für vier Männerstimmen, von C. G. Reissiger. Op. 73. Partitur und Stimmen ⅔ Rthlr. Berlin, bey T. Trautwein.

Enthalten: 1. Trinklied von W. Müller; 2. Weinlied, von Aendt; 3. Minnelied, von Voß; 4. Gesellschaftslied, von Haug. — Die Melodien sind schön erfunden, und durchaus ansprechend; Declamation und Stimmführung so musterhaft, als es nur ein also gewandter Gesangcomponist zu geben vermag. — Deutschlands zahlreiche Liedertafeln werden dem Autor für die Widmung dieses freundlichen Geschenkes dankbar verpflichtet seyn. 31.

I. Sammlung italienischer Kammerduetten, 3 Hefte, à ⅓ Thlr.
II. „ „ Volkslieder, 1. Heft ⅔ Thlr.
III. Canzone Veneziana. ⅓ Thlr.; sämmtlich auch mit deutscher Übersetzung; herausgegeben von G. W. Teschner. Berlin, bey Trautwein.

In erstgenannter Collezione finden sich: Duettino von Donizetti: „Nigella e Fileno,“ dieselben Worte, von Coccia componirt, und von eben dem Maestro die Polacca: „Sentimenti inseparabili,“ für Contra-Alt, Tenor, oder Sopran, mit leichter Clavierbegleitung. Unter die Volksgesänge wurden aufgenommen: 1. „Lu golio de na fighola,“ die Krankheit der Tochter. Canzonetta Napolitana; 2. „Mosca cieca,“ (blinde Kuh), Arietta siciliana; 3. Canzonet „Ncoppa na monta, (Ja Kind; mit holder Stimme), 4. Calascionata, neapolitanisches Zitherlied; 5. Ständchen: „Serenata di Pulcinella;“ 6. Barcarola: „la notte xe bella“ (die Nacht ist so lieblich). — Die Canzonetta veneziana: „Benedetta sia la madre,“ für Mezzo-Sopeano oder Tenor ist zweymahl variirt, und alle nahmhaft gemachten Bagatellen interessiren durch nationelle Eigenthümlichkeit. 18.

Notizen.

— Im Theater della Fenice wurde am 16. März Bellini's neue Oper: „Beatrice Tenda" neu aufgeführt. Als der Tonsetzer des „Piraten," der „Unbekannten," der „Capuleti und Montecchi," der „Norma" ins Orchester trat, um die Oper zu dirigiren, wurde er mit Beyfallsäußerungen empfangen, welche sich aber im Verlaufe des ersten Actes nicht mehr wiederhohlten. Die Ouverture, die Introduction, die Canzonina der Dal Serre und das Duo dieser Sängerinn mit Curioni machten keinen Effect. Die Auftrittsarie der Pasta erregte im Eingange Mißfallen, weil sie zu große Ähnlichkeit mit einer der „Norma" hatte.

— Die deutsche Oper des Hrn. Laporte in London wurde, unter des genialen Hummel Direction, mit Weber's „Freyschütz" eröffnet. Obwohl im vorigen Jahre oft gesehen, machte die Oper, mit bessern Stimmen und einem kräftigern Chor, einen herrlichen Effect.

Wien.

— Die musikalische Welt kennt unsern geschickten Instrumentenmacher Ullmann. Die wesentlichen Verbesserungen an den Messinginstrumenten, welche wir ihm zu verdanken haben, beweisen die Kunst und den Fleiß des jungen Mannes. Allein bey Anwesenheit des berühmten Posaunenvirtuosen Schmitt in Wien vereinigte dieser seine Erfahrungen mit dem Talente Ullmann's, und beyde zusammen erfanden einen neuen Zug zur Posaune, welchen der große Virtuose bey seinem zweyten hier gegebenen Concerte benützte, und worüber er Ullmann das Zeugniß seiner größten Zufriedenheit gab. Hr. Ullmann verfertigt nun Instrumente nach der neu gemachten Entdeckung in der Mensur dieses Instrumentes, und diese Veränderung gewährt dem Bläser eine große Erleichterung in Hervorbringung der Stärke, Tiefe und Gleichheit der Töne. Solche neue Instrumente können bey Hrn. Ullmann bestellt werden, und wir brauchen sie nicht zu empfehlen, da über Richtigkeit und Nettigkeit seiner Arbeiten ohnedieß nur eine Stimme herrscht.

Bey Cajetan Haslinger in Linz
ist neu erschienen
und in der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
angekommen und zu haben:

Primiz-Messe

für 4 Singstimmen,
2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabaß, Flöte, 2 Hoboen, 2 Fagots, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel
von
J. B. Schiedermayr.
101. Werk. Preis: 7 fl. Conv. Münze.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 17.
Wien, Donnerstag den 25. April 1833.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien, und Abhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung dieses selben zu haben.

Le Rêve. Grande Fantaisie pour le Pianoforte avec accompagnement de l'Orchestre ad libitum, composée et dediée à Monsieur Charles Czerny par Fréd. Kalkbrenner. Oeuv. 113. Leipzig, chez F. Kistner. Paris, chez Pleyel et Comp. Pr. avec accompagnement 2 Rthlr. 12 gr., sans accompagnement 16 gr.

Nach wenigen Tacten zum Fortissimo anschwellender Accorde in Fis-moll erhebt sich ein feuriges Allegro di motto in diesem Tone, das, nachdem es gleichsam ausgebrauset hat, in sanftere Melodie, con duolo, übergeht. Doch diese verliert sich bald in cadenzartige Figuren, und nun verwandelt sich der C Tact in $^{6}/_{4}$ Tact in einem unruhigen Satze, dessen Ausdruck vornehmlich in frappant modulirten und syncopirten Accorden liegt. Dann folgt wieder im Viervierteltact ein Allegro agitato, reich an vollgriffigen Accorden and Octavengängen. Faßlicher und anziehender folgt in A-moll ein Allegro risoluto im $^{3}/_{4}$ Tact, nachher mit A-dur wechselnd, vorzüglich eine Aufgabe für Virtuosen in Sprüngen, Triolen, Octaven- and Terzengängen u. dgl. Nach kurzem Andante tritt ein Tempo di marcia in A-dur ein, ein Satz, der, eben so kunstreich ausgeführt, das ganze Phantasiestück zu Ende bringt. Nachdem Ref. die Composition dem beliebten Carl Czerny gewidmet fand, verwunderte er sich weniger über ihre Schwierigkeiten. Freylich darf man bey unsern modernsten Producten selten Erhohlung oder sanfte Erhebung und Erheiterung suchen. Alles arbeitet darauf hin, Bewunderung zu erregen, leidenschaftlichen Ausdruck durch heftige Effecte, scharfe Modulationen und schneidende Contraste zu erreichen. Wo indeß die Virtuosität auch das Schwierigste sich zum Spiele macht, und alle Anstrengung verschwindet, können selbst solche Compositionen durch Glanz und Pracht auf Freunde zählen. 100.

Variations brillantes sur l'air: Je suis le petit tambour etc. pour le Pianoforte avec accompagnement de deux Violons, Alto, Violoncelle et Contre-Basse, composées et dédiées à Mademoiselle Virginie Pequet, par Fréd. Kalkbrenner. Oeuv. 112. Propriété des Editeurs. Leipzig, chez F. Kistner. Paris, chez Pleyel et Comp. Pr. sans accomp. 16 gr., avec accomp. 1 Rthlr.

Eine Art Phantasie oder Capriccio geht als Einleitung dem marschmäßigen Thema in Es-dur voraus. Alles, was beyde Hände auf dem Pianoforte in den mannigfaltigsten Figuren vermögen, eine glänzende Wirkung hervorzubringen, welcher die freyeste Kunst der Modulation zum Grunde liegt, hat der Meister aufgebothen, dem die Freunde und Freundinnen des modernen Spiels dieß ausgezeichnete Werk verdanken. Oft führt die Oberstimme zu den Achteltriolen der Unterstimme Sechszehntheilsextolen aus, oder der Baß bewegt sich in Läufen zur Melodie des Discants, oder beyde Stimmen vereinen sich in gleichen Figuren und drücken nur durch hervorstehende Noten das Thema aus. Doch Referent fühlt sich unvermögend die Beschaffenheit eines Werkes zu beschreiben, das so kunstreich und auf solche Virtuosität berechnet ist, wie diese Variationen. Je mehr man sie in seiner Gewalt haben wird, desto mehr werden sie durch ihren Effect alle auf das Einüben gewandte Mühe belohnen. Sie sind übrigens in der vorliegenden Ausgabe so eingerichtet, daß man der eigentlichen Orchester-Begleitungsstimmen entbehren kann.

100.

Quatre Polonaises pour le Pianoforte, par Clara Wieck. Leipzig, chez Fr. Hofmeister. Pr. 8 gr.

Recht artig ersonnen, und wirksam ausgeführt. Bey aller nationellen Charakteristik waltet dennoch ein milder Hauch zarter Weiblichkeit vor.

56.

Variations brillantes pour le Piano sur la Ballade de Zampa, composées par Ch. Chaulieu. Op. 121. Prix 1 fl. 12 kr. Mayence chez Schott.

„Man könnte aus jenen musikalischen Kenntnissen, welche Ihnen fehlen, ein ganz vortreffliches Werk componiren," sagte einst ein eingebildeter Witzbold, um einen bescheidenen Kunstjünger zu schrauben; — „möglich vielleicht; doch gewiß und wahrhaftig ein recht herzlich schlechtes aus Jenen, in deren Besitz zu seyn, Sie so glücklich sind!" war die wohlverdiente sarkastische Replik auf die arrogante Persiflage.

26.

Notizen.

— Die in Frankfurt a. M. Statt gehabte Aufführung der Oper „Robert der Teufel," welche mit einem Aufwande von 5000 fl. in die Scene gesetzt wurde, hat ungetheilten enthusiastischen Beyfall gefunden; sie währte 4¼ Stunden. Am Schlusse wurde die Theaterintendanz gerufen.

— Nach dem Tode des bekannten Capellmeisters Generali hat das Capitel der Kathedrale zu Novara einstimmig den berühmten Capellmeister Mercadante aus Neapel an seine Stelle ernannt. Man hofft, daß er dem Rufe folgen werde.

— Ein competenter Kunstrichter aus Dresden meldet uns: daß des Freyherrn von Miltitz Opera seria „Saul" (wozu der königl. Prinz Johann den vortrefflichen Text geliefert hat) die ganze Kraft des Componisten im ernsten dramatischen Tonsatze beweise. Besonders vortrefflich sind Ouverture und Chöre. Wachter sang den Saul, Mad. Schröder-Devrient die Michal, und Badnigg den David. Die Oper wurde dreymahl in acht Tagen mit dem ausgezeichnetsten Beyfalle gegeben.

— Das am 31. März im großen Odeonssaale zu München unter Mitwirkung von 200 Musikern gegebene classische Tonwerk „Das Alexandersfest," wurde mit einer Meisterschaft gegeben, welche das jahlreich versammelte Publicum zu den lebhaftesten Äußerungen der Bewunderung hinriß.

— Der Director des Coventgartentheaters in London will in dem Archiv dieser Bühne eine Opernpartition von Mozart gefunden haben, die noch Manuscript, und bisher nirgends aufgeführt ist. Die dabey liegenden Briefe beweisen angeblich, daß Mozart diese Oper für London componirte.

Wien.

— Das Josephstädtertheater hat mit der Aufführung von Rossini's „Italienerinn" seine und die Gonner Rossinischer Musik wenigee befriedigt, als mit den früher gegebenen Opern dieses Meisters Der Grund lag mitunter wohl auch darin, daß wegen plötzlicher Unpäßlichkeit eines Sangers ein Hauptpart von einem minder gewandten Sanger übernommen werden mußte.

— Am 24. März wurde im k. k. großen Redoutensaale das vierte und letzte dießjährige Gesellschaftsconcert der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates gegeben. Es erfreute sich wie immer eines sehr zahlreichen Besuches. Wahre Freunde der Musik überhaupt, und dieses Vereines insbesondere, können den Wunsch nicht bergen, man möchte in der Wahl der Musikstücke strenger seyn; denn einer solchen Gesellschaft sind nur anerkannte Meisterwerke würdig, und sagt auch eine Arie von — im — am — oder — etc. der Mode und manchen Ohren zu, so soll eine Kunstanstalt, wie diese, ihre Kräfte nicht auf Modeartikel verspliittern, sondern seinen schönen höheren Zweck verfolgen.

— Am 29. März gab die Gesellschaft der Tonkünstler zum Besten ihres Pensionsfondes im Hofburgtheater Haydn's herrliches Tongemählde „Die Jahreszeiten." Wie die Natur selbst uns in jeder ihrer Veränderungen stets neue Freuden und neue Schönheiten vorführt, so erfreuen auch diese Jahreszeiten, so oft sie wiederkehren, jeden Freund des wahren Schönen.

— Am 8. April gab Hr Klein, Mitglied des Hofoperntheaters, ein Concert im kleinen Redoutensaale. Die ganze Musikwelt erkennt ihn mit vollem Rechte für einen der ersten Virtuosen unserer Zeit. Mit welcher Gewandtheit, Zartheit, Annehmlichkeit und Kunstfertigkeit Klein sein Instrument (die Clarinette) behan-

delt, dieß verdient wirklich Bewunderung. Auch heute bewies er in einem Adagio und Rondo diese außerordentlichen Eigenschaften, und besonders waren seine gewagten Sprünge und seine außerordentliche Nettigkeit beym Vortrage von Passagen im schnellsten Tempo von der größten Wirkung. Klein ist eine der ersten Zierden der Wiener Künstler.

— Am 15. April gab der Verein zur Versorgung erwachsener Blinden zum Besten seines Fondes eine große musikalische Academie im k. k. großen Redoutensaale. Die angekündigten einzelnen Stücke sowohl, als die Nahmen der mitwirkenden Künstler, nahmen die ganze Theilnahme des Publicums in Anspruch, daher auch Saal und Gallerien gedrängt voll waren. Die Jubelouverture von Weber, welche die Academie eröffnete, wurde von dem zahlreich besetzten Orchester gut vorgetragen. In einem Duett von Donizetti mit Dlle. Ehnes, und in einer Scene aus Semiramide entwickelte der Bassist Pöck seine schöne, volltönende, kraftige, und dabey sehr biegsame Stimme. Bockler trug ein Adagio und Rondo von Hummel mit bekannter Meisterschaft und Seele vor. Sabine Hrtnefetter sang eine Arie von Raffini mit silberreiner Glockenstimme. Die Damen Ehnes und Botgorschek, die HH. Tietze und Seaudigl ließen in Gesangstücken ihre klangreichen Stimmen vernehmen, der große Virtuose Klein bezauberte durch ein Clarinettconcertino, und der Jägerchor aus „Eurvanthe," vorgetragen von 80 Mannerstimmen, mit Begleitung von 40 Waldhörnern, so wie ein Triumphmarsch, vorgetragen von 80 Trompetern, dem ganzen Orchester, und zwey Regimentsbanden, waren Bevgaben für starke Ohren. Jeder der Zuhörer fand bey dieser Academie etwas nach seinem Gefallen, Alles vertieß vergnügt den Saal, und der Verein fand seine volle Rechnung.

— Der thatige Hofmusikalienhändler Haslinger, immer bemuht, seinem Geschäfte die größtmöglichste Ausdehnung zu geben, hat eine Geschäftsreise nach Leipzig, und von da nach London unternommen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Carneval's-Spende.

Walzer

von

Johann Strauß.

60. Werk.

	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Handen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	—	45
Für eine Guitarre	—	30
Für eine Flöte	—	15
Für einen Eskan	—	15
Für das ganze Orchester	2	—

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 18.

Wien, Donnerstag den 2. May 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen ausgestatteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (eine Nummer) Der Jahrgang von 52 Nummern sammt den Kupfer- und Musikbeylagen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 20 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Beckingschen Handlung käuflich zu haben.

Krönungs-Rondò für die Violine mit Begleitung des Orchesters (oder Quartetts) von Joseph Mayseder. 49. Werk. Pr. für Orchester 3 fl., für Quartett 1 fl. 30 kr. C. M. Wien bey Tobias Haslinger, k. k. Hof-Musikalienhändler.

Mit Vergnügen zeigt Referent gegenwärtiges Werk des, eines europäischen Künstlerrufes sich erfreuenden Tonsetzers an. Die kurze Introduction in E-dur, ¾ Tact und das Rondo selbst A-dur, ¼ Tact geben dem vortragenden Violinspieler Gelegenheit seine Fertigkeit zu entwickeln, das Ganze eilt unaufhaltsam zum Schlusse, kein Tact ist zu viel und das Coda, in bewegterem Tempo, muß die Hände in Bewegung setzen. Dieses Krönungswerk ist daher allen jenen zu empfehlen, die sich bey einer feyerlichen Gelegenheit, wo Kürze und Glanz vereint postulirt werden, hören lassen wollen; es wird alle befriedigen. Die Begleitung ist kräftig und zweckmäßig. 6.

21. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle, composé par J. J. Dotzauer. Oeuv. 118. Pr. 2 fl. 24 kr. Offenbach s. M. chez Jean André.

Duo concertant pour Violon et Violoncelle sur des thêmes favorits de l'Opéra: la Muette de Portici. Oeuv. 119. Ebendaselbst Pr. 1 fl. 12 kr.

Duo concertant pour Violon et Violoncelle sur des thêmes favorits de l'Opéra: Guillaume Tell. Op. 124. Ebendaselbst. Pr. 1 fl. 12 kr.

Das Allegro, die Menuette, so wie das Finale des musterhaft gearbeiteten Quartetts stehen in der Hauptton-art E-minor, das graziöse Andante hingegen in dem milden A-dur. — Die concertanten Duo's, — wie aus der Sache selbst sich ergibt, — sind mehrtheilig ge-

halten, und höchst dankbar für beyde Spieler. Daß nirgend die Violoncellparthie stiefväterlich bedacht wurde, bedarf keiner Bestätigung, denn dafür leistet der Nahme des gefeyerten Virtuosen doch wohl die allerbewährteste Bürgschaft. — Wenn ächte Meister nur das Beste wollen, nach Kräften das Beste nur geben, dann haben sie redlich das Ihrige gethan; ist die Mitwelt unerkenntlich dafür, dann theilen sie das Schicksal mit allen über ihr Jahrhundert erhabenen Menschen, deren Zeitgenossen sie nicht verstehen. 76.

Quatuor de Mendelssohn-Bartholdy. Oeuv. 13, arrangé pour le Pianoforte à quatre mains par l'Auteur. Pr. 1 Thlr. 16 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Hartel.

Auch in diese Form gegossen wird diese treffliche Tondichtung zahlreiche Freunde gewinnen.

Daß das Arrangement zu den wohlgerathensten gehöre, bedarf wohl keiner Bestätigung.

Wo des Vaters Auge wacht und sorgt, muß alles gedeihen. 99.

Fugue, tirée d'une Fantaisie de W. A. Mozart, et arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par J. B. Schmidt. Pr. 8 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Das Werk selbst ist bekannt Indem die Last getheilt wurde, wozu eben nicht sonderlich viel Studium gehörte, so mußte natürlich auch die Ausführung bedeutend erleichtert werden, was allerdings zur Gemeinnützigkeit beyträgt. 18.

Premier Concerto pour le Cor avec accompagnement de l'Orchestre, composé par Gallay. Oeuv. 19. Pr. 2 Thlr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Geschickten Bläsern bestens zu empfehlen. Es findet sich darin Gelegenheit technische Fertigkeit, Ausdruck, Gefühl und seelenvollen Vortrag zu entfalten, so wie sich auch die Composition über die gewöhnliche Kunststufe erhebt. 12.

Notizen.

— Der königl. Hofmusik-Intendant in München, Hr. Baron von Poißl, ist von Sr. Majestät dem Könige seiner Stelle als Hoftheater-Intendant enthoben, und in Ruhestand versetzt worden. Derselbe behält jedoch die Hofcharge eines königl Hofmusik-Intendanten bey.

— Am 30. März trug die berühmte Sängerinn Malibran vor dem Pariser Civiltribunal auf die Auflösung der Gütergemeinschaft zwischen ihr und ihrem Gatten an. Vor ungefähr acht Jahren hatte sie, damahls noch minderjährig, in Nordamerika den Malibran, einen für außerordentlich reich geltenden Kauf-

mann, geheirathet, und der Ehecontract, der auf Gemeinschaft der Güter lautete, wurde bey dem dortigen französischen Consul niedergelegt. Wenige Monathe nach der Hochzeit stellte jedoch Hr. Malibran seine Zahlungen ein, und schloß mit seinen Gläubigern einen Vergleich, nach welchem er ihnen 80 Percent für ihre Forderungen vergütete. Erst diese Unfall brachte Mad. Malibran in die Kunstsphäre, in welcher schon ihr Vater, Hr. Garcia, schöne Erinnerungen hinterlassen hatte. Sie verließ daher die vereinigten Staaten, kam nach Paris, und trat hier zum ersten Mahle in der italienischen Oper, und zwar mit dem glanzendsten Beyfalle, auf. Ihr Gatte aber war ihr hierher gefolgt, und der Cassier der italienischen Oper, sah sich häufig in dem Falle, den Gläubigern desselben den Gehalt der Mad. Malibran ganz oder doch zum Theil auszuzahlen. Dieß wurde der Letztern nach gerade zu lästig; sie entschloß sich daher zu dem oben angedeuteten Schritte, und erlangte von dem Tribunal wirklich die begehrte Aufhebung der Gütergemeinschaft. Sie kann nun in ökonomischer Hinsicht ziemlich sorgenfrey leben, indem sie für ihr gegenwärtiges halbjähriges Engagement allein 60,000 Franken erhält.

— Man hat die Wahrnehmung gemacht, daß dermahle alle Tenorsänger der Italiener aus der Stadt oder Umgebung von Bergamo kamen, und daß dort eben nur Tenor-, keine Baß- oder Bortonstimmen zu finden sind.

— Im Adelphi-Theater in Dublin kam vor einigen Tagen die erste italienische Oper, welche je in Irland gehört wurde, zur Aufführung. Man verdankt diesen Genuß zwey englischen Officieren von der hiesigen Besatzung, den Capitans Kinlock und Mickam. Sie haben das Theater glanzend hergestellt, und eine italienische Operngesellschaft geworben. Die erste Oper war: „Der Barbier von Sevilla," und die Aufführung erregte allgemeine Bewunderung, und einen Sturm von Beyfall. Der Lord-Lieutenant befand sich mit seiner ganzen Familie unter den Anwesenden; er wurde glanzend empfangen.

— Zu den Osterfeyertagen wurde in Weimar eine neue Oper, betitelt: „Der Verräther in den Alpen" (nach der Novelle: „der Tyroler Bildhauer," von Georg Döring) gegeben, wozu von Seidel der Text, von Genast die Musik verfaßt worden, und die nach dem Urtheile Kunstverständiger sowohl in dem ersten als auch besonders im zweyten Puncte trefflich seyn soll.

— Der berühmte Claverspieler Kalkbrenner hat von Paris eine Reise nach Deutschland angetreten, um sich, ehe er sich definiv in Frankreich niederläßt, in seinem Vaterlande noch einmahl hören zu lassen. (Er ist in Frankfurt angekommen.)

— Der vor einigen Tagen zu Berlin verstorbene Fürst Radziwill war nicht nur ein Verehrer und Kenner der Musik, sondern auch in einem seltenen Grade der Meisterschaft sowohl ausübender als selbstschaffender Künstler. Er hinterläßt eine Composition des „Faust" von Göthe, wobey die Musik theils melodramatisch einwirkt, theils sich unmittelbar des Wortes bemächtigt, und seinen Ausdruck verstärkt. Es war die wohlgeprüfte, gereifte Arbeit langer Jahre, die sich unter der Zuziehung des Rathes und Urtheils der einsichtsvollsten und genialsten Künstler herangebildet hatte. Die Liebe zur Kunst machte den Verstorbenen zum Beschützer, ja zum Freunde aller wahren Künstler. Er nannte Beethoven seinen Freund. Bernhard Klein gehörte ebenfalls zu denen, welche er im Leben eben so hoch ehrte, als im Tode wahrhaft betrauerte.

— Die Vorbereitungen zu dem niederrheinischen Musikfest in Düsseldorf nehmen einen raschen Fortgang. Die musikalische Leitung desselben hat der bekannte Künstler und Componist Felix Mendelssohn-Bartholdy in Berlin übernommen. Zur Aufführung ist Händel's „Israel in Aegypten," Wolff's Can-

ate, Beethoven's Symphonie in B-dur, deſſen Symphonie zu „Leonore,“ und Winter's „Macht der Töne“ gewählt.

— Unter den 78 Vorſtellungen, welche das italieniſche Theater in Paris in dem letzten, mit dem 1. April ablaufenden Halbjahre gab, befinden ſich fünfzehn verſchiedene Opern. Drey derſelben waren neu für Paris, nähmlich: „Lo Straniera,“ „I Capuletti“ und „Chiara di Rosenberg;“ die anderen zwölf (Reprisen) waren: „Matilde,“ „Cenerentola,“ „Semiramide,“ „il Barbiere,“ „la Sonnambula,“ „il Pirata,“ „Anna Bolena,“ „Mosè,“ „Don Giovanni,“ „Otello,“ „Giulietta e Romeo,“ „le Donne del Lago.“ Unter den Sängern befanden ſich neun, die ſeither in Paris nicht gehört wurden, zwey Männer: Tamburini und Rubini, ſieben Frauenzimmer: Baccabahatti, Judith Griſi, Julie Geyſi, Eckerlin, Doulz, Carl, Kinderland. Jetzt gehen Tamburini und Rubini nach London, Santini und Julie Geiſi nach Madrid, Judith Griſi nach Mailand, Mad. Tadolini nach Bologna, Graziani nach Bergien und Hallanb; Barbagni bleibt zurück, um bey dem Unterrichte der Eleven des Conſervatoriums den Verſuch zu machen, wie weit es möglich ſey, durch Methode und Geſchicklichkeit den Mangel an Stimme zu erſetzen. He. Robert ſchickt ſich an, ganz Italien zu durchreiſen, um alle erſtaunenen muſikaliſchen Celebritäten für Paris zu gewinnen. Die Theater Valle, Scala, S. Carlo, Fenice ſind ſein Hauptaugenmerk. Inzwiſchen ſind nur bereits geſichert, daß wir Rubini, Tamburini, Santini, Julie Griſi behalten, und die berühmte Unger beſitzen werden, deren Stimme die ſtrengſten Kritiker bewundern. Die Nahmen dieſer Virtuoſen würden anderwärts ſchon für eine vollſtändige Geſellſchaft gelten, in Paris machen ſie jedoch nur den Stamm derſelben aus.

Im Verlag bey k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Nr. 43. Laufer-Galopp

von

Philipp Fahrbach.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Hände	15 kr.

Nr. 42. Friſchka oder Galopp

von

Friedrich Fahrbach.

Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	15 kr.

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 19.
Wien, Donnerstag den 9. May 1833.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien 6 fl. und Abhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter an wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

I. Höhere Kunstgesangschule, oder gründliche Anleitung den Gesang nach möglichster Vollkommenheit zu lehren und zu lernen, von Math. Waldhaer. Eigenthum des Verfassers. Kempten, in der Kösel'schen Druckerey.

II. Neue Volksgesangschule.

III. Neues Volksliederbuch.

„Auch hinter den Bergen gibt es Leute von Condition.“ — dachte Schreiber dieser Zeilen, als ihm der früher nie gehörte Nahme des Verfassers und jener des im Literaturwesen gleichfalls selten nur genannten Druckortes zu Gesichte kam. Hat doch das sprüchwörtlich so unverdient geneckte Schwabenland zu allen Zeiten und fast in allen Fächern bedeutende, mitunter wahrhaft ausgezeichnete Männer hervorgebracht, welche Deutschland mit Stolz zu seiner Söhne Edelsten zählte; ja, von diesem an Population überreich gesegneten Westwinkel unsers Vaterlandes ging so zu sagen eine neue Völkerwanderung übee den ganzen Erdkreis aus, davon selbst ereirte Colonien auf beyden Hemisphären unter der Ägide: Genügsamkeit, Fleiß und Industrie wurzeln, blühen und gedeihen; also darf es wohl um so weniger befremden, und das empfehlenswerthe: nil admirari ist hiee zweyfach anwendbar, wenn so ganz all' improviso aus jenem seinen, gegenwärtig dem Königreiche Bayern einverleibten Städtlein an der Iller, uns ein Theoretiker der Tonkunst entgegentritt, der für eigene Rechnung und Gefahr, Lehree und Lernende mit einer dreyfachen, bey aller ausgedehnten Concurrenz, immer noch sehr schätzbaren Gabe erfreut, und damit den allerbündigsten Beweis liefeet, wie erschöpfend seinen Gegenstand aufzufassen, mit welchem tiefen, geschärften Forscherblick ins innerste Wesen desselben einzudringen, Kraft, Muth, Talent und Ausdauer zu Gebothe ihm stehen. Nr. I. enthält, einfach, klar und bündig vorgetragen, sämmtliche Elementareegeln nebst ihrer theoretisch-practischen Nutzanwendung; Solfeggien durch alle Intervalle, in Stufenfortschreitungen, Rückungen

und Sprüngen, mit Aufnahme des zweckmäßigsten, was in dieser Beziehung die vorhandenen Schriften der anerkannten Gewährsmänner zu bieten vermögen; z. B. die Trillerlehre nach Ritter Gottf. Weber's Anweisung; Übungen zur Bildung der Stimme, zu Verzierungen, zum fertigen Treffen in jedem Style, sowohl gemäß der freyen als der contrapunctischen Schreibart, mit Beyspielen, ein-, zwey-, drey- und vierstimmig, gewählt aus den großeren Werken der berühmtesten Meister, Händel, Mozart, Jos. und Mich. Haydn, Beethoven, Hummel, Graun, Romberg, Righini, Cimarosa, Caraffa, C. M. von Weber, Rossini, Dittersdorf, Cherubini, Anfossi, Meyerbeer, Mercadante, Nasolini, Porpora, Generali, Winter u. a. — Nr. II. geht, wie schon dem Titel zu entnehmen, von einem mehr populären Standpunete aus, ist systematisch in 100 Lectionen eingetheilt, welche gegen 600 Notenbeyspiele zusammt dem erläuternden Text umfassen; und Nr. III. erscheint als eine Sammlung von 126 durchaus neuen, recht eigentlich im Volkstone gesetzten Liedern, religiösen, erheiternd-belehrenden und patriotischen Inhalts, deßgleichen zu Nahmens-, Geburts- und Familienfesten sich eignend; alle hier angezeigten Werke sind gut im Querfoliosormat gedruckt, und der Ladenpreis ist — was des ehrenwerthen Verfassers rechtlich wohlmeinende Absicht und seltene Uneigennützigkeit mehr als hinreichend verbürgt — für jedes Einzelne nicht höher als auf 16 Groschen sächsisch, oder 1 fl. 12 kr. Reichswährung gestellt, und von jedem direct durch den Herausgeber bezogenen Exemplare, wird auch noch ein Drittheil desselben an die landesfürstliche Schullehrer-Witwencasse des betreffenden Kreises zurückerstattet.

100.

Notizen.

— Eine zierliche Sammlung von Canzonetten, componirt von der Prinzessinn Auguste (Schwester des Königs von England), ist so eben bey Westley erschienen.

— Hr. Fétis ist in Brüssel angekommen, um sich seinen künftigen Aufenthalt in dieser Stadt die nöthigen Anordnungen zu treffen. Er wird königl. Capellmeister, Harmoniedirector und Professor bey dem Musik-Conservatorium. Mad. Malibran und Hr. Beriot sind nach London abgereist.

— Eine ältere Oper von Weigl: „l'Imboscata," hat, trotz vieler eingelegten neuen Sachen des Componisten, in Mailand nicht gefallen wollen, und wird vielleicht ganz mißglücken, wenn nicht die Orlandi und die Giaccomino (Contralt), Pedrazzi, Fezzolini und Monsada (Baß) die Oper durch ihren Gesang gehalten hätten.

— Ruenbeeg besitzt einen ausgezeichneten Forteplanospieler in der Person des Hrn. Alexander Muller aus Rotterdam. Aus Hummel's erfolgreicher Schule hervorgegangen, vereinigt derselbe Alles in sich, was zum großen Spiel erforderlich ist, schönen Anschlag, die geübte Sicherheit in Ausführung der Passagen, und die Gabe reicher Phantasie. Mit Recht durfen sich Rüendeegs Musikfreunde

auf das Concert freuen, welches derselbe in Verbindung mit dem hier schon rühmlichst bekannten Flötisten Hrn. Strettmayer aus München und Hrn. Will aus Kassel, einen trefflichen Violinspieler aus Spohr's Schule, veranstaltet.

— In der „hiesigen Elster" trat zu München ein Hr. Schinn von Pesth als Podestà auf. Man rühmt an ihm eine schöne Stimme und einen gebildeten Vortrag. Die erste Oper, die von der neuen Intendanz in die Scene gesetzt wird, ist Rossini's „Wilhelm Tell."

— Im Königstädtischen Theater in Berlin trat am 21. April neuerdings eine aus der Heimath der deutschen Sängerinnen, Österreich, zu uns gekommene Sängerinn, Mad. Schodel vom k. k. Hoftheater in Wien, eine geborne Siebenburgerinn, in der Rolle der Giulietta in Bellini's Oper: „Die Capuleti und Montecchi" zum ersten Mahle auf. Sie gefiel allgemein, obwohl sie direct aus dem Krankenbette unserer jetzigen Mobekrankheit, der Grippe, oder mit vornehmeren Nahmen Influenza, auf die Bühne ging.

— Herold's letztes Werk, wovon im Theater der komischen Oper in Paris bereits Proben gehalten werden, hat einen andern Titel erhalten, und heißt nun: „Ludwig." Man sagt von dieser Partitur sehr viel Gutes.

— Eine neue Oper in einem Act: „Les gondoliers," wird gegenwärtig auf dem Theater der komischen Oper in Paris einstudirt.

— Der berühmte Sänger Martin erhielt im April das Theater (er ist 60 Jahre alt), auf dem er nur eine Zeit lang, um die komische Oper nicht ganz fallen zu lassen, wieder aufgetreten war. Sein Nachfolger, Hr. Hebert, soll eine angenehme Stimme haben, aber bey weitem nicht die Leichtigkeit des Spiels besitzen, welche Martin eigen war. Neben Ponchard, dessen Stimme sehr abgenommen hat, ist Hr. Ragonneau engagirt, der in Boieldieu's „Johann von Paris" mit großem Beyfall aufgetreten ist.

— Der Clarinettist Bärmann hat den letzten Winter im hohen Norden zugebracht, gegenwärtig befindet er sich in St. Petersburg. Überall errang er den größten Beyfall.

— Paganini wird in London erwartet, um eine dritte Reihe von Concerten im Opernhause zu eröffnen.

— Am 15. April Abends gab Friedrich Kalkbrenner sein erstes, und leider auch sein letztes Concert in Frankfurt. Seit der Paganini-Epoche hat wohl dort kein Virtuose einen solchen Enthusiasmus erregt, als dieser gewaltige Clavierspieler. Ein ausführliches Urtheil über dieses wir gehörte — ja nie geahnte — Zauberspiel nach bloß einmahligem Anhören fallen zu wollen, halten wir für voreilig. Nur mit wenigen Worten sey daher gesagt, daß die kühnste musikalische Phantasie nicht im Stande seyn dürfte, eine Schwierigkeit auszudenken, die diese Riesenmechanik nicht triumphirend überwände.

— Dlle. Maschinka Schneider, die Tochter des königl. preußischen Capellmeisters Schneider, gegenwärtig bey der Oper in Dresden engagirt, hat am 9. April zum ersten Mahle bey Hofe im Concert gesungen, und ist am 10. in Rossini's „Barbier von Sevilla" als Rosine aufgetreten.

Wien.

— Am 14. May wurde im Universitätssaale ein Concert zum Vortheile dürftiger Witwen und Waisen der Mitglieder der juridischen Facultät gegeben. Mad. Benesch zeichnete sich darin in einem Pianoforte-Concertstücke von Ries, Dlle. Botgorscheck in einer Arie, Dlle. Krings in einem Harfensolo, und Hr. Benesch in Violinvariationen aus. Die Krone dieses Concertes aber war ein Vortrag der großen Schröder.

— Am 21. April hatte eine große musikalische Akademie zum Vortheile des

Barmherzigen-Krankenspitals in der Leopoldstadt im k. k. großen Redoutensaale Statt, welche der thätige Kirchenmusikvorsteher zu St. Anna veranstaltete. Dlle. Clara Heinefetter, Hr. Staudigl, Hr. Tichatschek, Hr. Thum, Mad. Schröder und Hr. Capellmeister Ritter von Seyfried wirkten durch ihre schönen Talente zu diesem wohlthätigen Zweck zusammen.

— Am 28. April veranstaltete Hr. Johann Promberger im Graf Schönborn'schen Hause ein Privatconcert, worin sich drey seiner Schülerinnen, die Fräulein Cornelia von Lenken, Josephine Wawruch und Elise Frigel auf dem Pianoforte mit Hummel's vierhändigem Notturno und Rondo, und den Variationen über: au clair de la lune, von Moscheles, producirten. Sie machten ihrem Lehrer große Ehre, und wenn die beyden kleinen Virtuosinnen durch einen geregelten, ungemein netten Vortrag zu bedeutenden Erwartungen berechtigen, so steht Fraulein von Wawruch jetzt schon auf einer solchen Kunststufe, daß man ihr auch ohne Divinationsgabe das glückliche Erringen des vorgesteckten Zieles prophezeihen kann. — Fräulein Amalia Mayer und Hr. Gerl sangen Arien aus Rossini's Gazza ladra mit richtigem Ausdruck, brillanter Kehlfertigkeit und reiner Intonation. Der Concertgeber begleitete seine erstgenannte Schülerinn, und spielte zum Schlusse ein selbst gesetztes, sehr geschmackvoll geordnetes Divertimento über Motive aus der Oper: „la Straniera," wobey Hr. Andreas Seid die obligate Violoncellparthie höchst lob- und beyfallswerth ausführte. Die einleitende Ouverture muß gleichfalls eine gelungene Arbeit des Hrn. Promberger genannt werden, da selbe nicht nur gut effectuirt, sondern auch durch Klarheit, freundliche Ideen und elegantes Instrumentenspiel sich eingänglich macht. — Ein der Localität angemessenes, zwar nicht zahlreiches aber gewähltes Orchester bewährte unter Hrn. Jansa's fester Anführung seine Tüchtigkeit sowohl im discreten Accompagnement, als im feurigen Zusammenspiel.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Tausendsapperment-Walzer

von

Johann Strauß.

61. Werk.

	in C. M.	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein		—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen		1	—
Für das Pianoforte zu 6 Händen		1	—
Für Violine und Pianoforte		—	45
Für 3 Violinen und Baß		—	45
Für eine Guitarre		—	30
Für eine Flöte		—	15
Für einen Cistan		—	15
Für das ganze Orchester		2	—

Redigirt von F. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 20.

Wien, Donnerstag den 16. May 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter an wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung käuflich zu haben.

Mit dem elegantem Umschlagtitel: Pianoforteschule von Fr. Kalkbrenner. Méthode du Piano.

Mit dem besondern innern Titel: Anweisung das Pianoforte mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen, enthaltend die Grundregeln der Musik, ein vollständiges System des Fingersatzes; Regeln über den Vortrag, über die musikalischen Bezeichnungen, über das Studium und die Classification der Werke berühmter Componisten; ferner eine Übung für drey Finger, eine Toccata, eine vierstimmige Fuge für die linke Hand allein, und verschiedene Übungen in Terzen, Sexten und Octaven. — Méthode pour apprendre le Piano à l'aide du Guide-mains; contenant: les principes de musique; un système complet du doigter; les règles sur l'expression, sur la ponctuation musicale, sur les auteurs à étudier, ainsi que leur classification; suivie d'une étude pour trois doigts, d'une toccata, d'une Fugue à quatre parties pour la main gauche seule, et de plusieurs études en tierces, sixtes et octaves, dédiée aux conservatoires de Musique d'Europe par Fréd. Kalkbrenner, Chevalier de la Légion d'honneur. Propriété des éditeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union. Leipzig, chez Fr. Kistner. Paris, chez l'Auteur. Pr. 4 Rthlr. 90 Seiten Langfolio.

Es ist bekannt, wie große Meister irgend eines beliebten musikalischen Instruments, nahmentlich des Claviers und des Pianofortes, ihre Kunst gern den Lehrbegierigen in besondern Anweisungen oder sogenannten Methoden und Schulen mitzutheilen gesucht haben, wenn sie über ihr Verfahren selbst hinlänglich im Klaren waren und die zu solchen Arbeiten nöthige Muße gewinnen konnten. So Carl Phil. Eman. Bach, Clementi, Cramer, A. E. Müller, Logier, und jüngst der berühmte Hummel, um nur einige der ausgezeichneten zu nennen. Fried. Kalkbrenner, der auf einer so hohen Stufe

der Virtuosität steht, schließt sich diese Reihe würdig an und gibt hier eine vollständige Pianofortesschule, bereichert durch seine eigenthümlichen Erfahrungen und Einsichten, so wie durch treffliche Studien oder Übungsstücke. Er selbst erkennt auch die großen Verdienste eines Clementi und Cramer insbesondere an, und lehrt den Zögling, sich sowohl an Dussek, wie an Seb. Bach zu bilden. Doch hier ist keine eigentliche Recension des vorliegenden Werkes unser Zweck, sondern nur die Anzeige seines Daseyns und seines reichen theoretischen und praktischen Inhalts im Allgemeinen. Wir bemerken nur, daß Hrn. Kalkbrenners auch abgebildete Guide - mains nicht mit Logiers Chiroplasten zu verwechseln, und daß dem französischen Texte eine möglichst treue deutsche Übersetzung zur Seite gesetzt ist. Wir glauben indeß, daß auch ohne der Handleiter dieß Lehrbuch sehr nützlich zum musikalischen Unterricht und zum eigenen Studium befunden werden wird. Das Äußere ist so vorzüglich, wie man es von dieser Verlagshandlung schon kennt. 100.

Variations sur un Thême connu: La Danse de Juifs, pour le Piano et Flûte, composées par le Chevalier Raimond de Mitscha. Oeuv. 11. Pr. 20 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Es gehört eine ganz eigene Vorliebe zur Wahl des so verbrauchten Thema's. Auch die Veränderungen präsentiren sich im verjährten Costume. 48.

Drey Gedichte von H. Heine, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung von Eduard Marxsen. Hamburg, bey A. Cranz. 10. Werk. Pr. 8 gr.

Von demselben Componisten: Rondeau brillant, précédé d'une Introduction pour le Piano. Oeuv. 9. Hambourg, chez Meeder et Müller. Pr. 1 Rthlr.

Divertissement brillant pour la Harpe ou Piano. Oeuv. 14. Leipzig, chez Fr. Kistner. Pr. 16 gr.

Die Gesänge zeichnen sich durch verständige Auffassung der Worte, durch richtige Declamation, Einheit und Zusammenhang der Ideen, klaren Fluß und gewähltes Accompagnement vortheilhaft aus.

Die Clavierwerke lassen ahnen, daß der Verfasser selbst ein gewandter Pianist seyn müsse; alles ist spielbar, aber nichtsweniger denn leicht; wer sie jedoch gut eingeübt hat, kann allerwegen damit prunken.

Von den Editionen vermögen wir nichts rühmliches zu sagen. Beym Divertissement trifft wenigstens das alte Sprüchwort zu. inter coecos luscus rex. 57.

Notizen.

— London wird mit Nächstem das Schauspiel einer lange nicht erlebten Versammlung von Künstlern ersten Ranges genießen. Die ausgezeichnetsten Sänger, Rubini, Tamburini, die Schwestern Grisi und Mad. Cinti-Damoreau werden sich an der Themse versammeln, die Sängerinnen Malibran und Pasta werden ihnen dort Gesellschaft leisten. Letztere ist in Begleitung des Componisten Bellini, der die Aufführung seiner Opern in London selbst leiten will, aus Italien in Paris angekommen. Auch Rossini und Paganini werden in der britischen Hauptstadt erwartet. Letzterer hat den Wunsch fast incognito in Paris zugebracht. Um sich dem öffentlichen Aufsehen zu entziehen, wohnte er im sechsten Stockwerke, speiste bei einem bescheidenen Restaurateur, und verbarg sich beinahe jeden Abend im Hintergrunde einer Loge des Theaters beim Palais royal, um die Fortschritte eines Kindes zu beobachten, an dem er Antheil nahm. Gewiß eine seltsame Lebensweise für einen Mann, der erst in London 700,000 Fr. eingenommen hatte.

— Capellmeister Stunz in München hat eine Operette componirt, welche nächstens einstudiert werden soll.

— Der königl. Hofmusikus Böhm in München hat durch seine mechanischen Talente der Flöte eine solche Vervollkommnung gegeben, daß alle Töne dieses Instrumentes nun durchaus gleich voll, gleich rein und einander ungemein zart im Piano entsprechend sind, und eine gewöhnliche Flöte an Kraft im Forte wohl dreymahl übertreffen, dabey ist das Spiel auf dem neuen Instrumente in allen, auch den schwierigsten Tonarten gleich leicht. Obschon Hr. Böhm sich auf der neuen Flöte erst seit einem halben Jahre einstudierte, so hat er doch schon eine Fertigkeit errungen, der seiner auf der Tromlitz'schen Flöte bekannten kaum nachsteht. Er tritt nun eine Kunstreis nach England an.

— Die deutsche Oper des Hrn. Weinmüller hat ihre Darstellungen in Straßburg mit dem Freyschutz eröffnet. Der Erfolg befriedigte, obgleich die Gesellschaft noch nicht ganz vollständig ist.

— Theater alla Pergola „Parisina" heißt die in Florenz gegebene neue Oper Donizetti's. Das Buch ist von Romani, das Sujet eben so bekannt als widerlich. Dennoch fand dieses Werk viel Beyfall, denn die Musik ist ergreifend, die Verse sind getungen, und Dlle. Unger ist in der Hauptrolle vortrefflich. Die HH. Duprez, Coccelli und Porto stehen ihr würdig zur Seite. Seit lange hat hier keine Oper so bedeutende Sensation gemacht, als diese, und seit lange ist keine Künstlerinn mit solchem Enthusiasmus gesehen worden, als die Wienerinn Dlle. Unger.

— Mehrere Freunde und Verehrer der Musik fühlen sich gedrungen, ihren Gefühlen über den seltenen musikalischen Hochgenuß, welchen die HH. Aler. Muller, Witt und Stettmeyer in diesen Tagen ihnen in Nürnberg gewährten, öffentlich Worte zu leihen. Hat Hr. Stettmeyer durch sein schönes Spiel auf der Flöte allen Erwartungen entsprochen, Hr Witt durch seine reinen, gesangreichen Töne auf der Violine entzückt, so erschien Hr. Müller als Pianist kaum erreichbar, angestaunt und bewundert. Das Concert aus E-dur von Hummel setzte Hr. Muller mit der höchsten Virtuosität aus, und seine freye Phantasie über (in dem Concerte erst aufgegebene) Thema's bekundeten sein seltenes großes Talent in dem glänzendsten Lichte. — Möchten diese verehrten Künstler recht bald wieder mit ihrer Gegenwart und durch ihre Vorträge uns erfreuen! Dieß wünschen gewiß alle Kunstfreunde Nürnbergs.

— Das in öffentlichen Blättern vielfach erwähnte Terpodion der Gebruder

Buschmann übertrifft nach dem Urtheile eines Carl Maria von Weber, Spohr ꝛc. das frühere Terpodion, dessen in allen Blättern und von den ersten Meistern Deutschlands, so wie in dem neuen Conversationslexikon ꝛc. so rühmlich erwähnt wurde, an Kraft, Fülle, Zartheit und Mannigfaltigkeit des Tons noch bey Weitem. Es ist ein Fretteninstrument, hat eine Claviatur von sechs vollen Octaven, eine äußerst bequeme Form, und vereinigt Alles in sich, was Flote, Claeinette, Fagot, Horn, Violine, Contrebaß, Aolsharfe und Harmonika Schönes und Angenehmes hervorbringen. Mit dem Melodicon hat dasselbe in keiner Beziehung die entfernteste Ähnlichkeit. Jeder Fortepianospieler kann diese Instrumente sehr leicht behandeln lernen; sie eignen sich sowohl in Kirchen, als zum Privatgebrauch, weil sich darauf die geistliche Musik mit Würde und Hoheit, und die muntern Tonstücke mit Lebhaftigkeit vortragen lassen. Es vereinigt sich im Terpodion die Quintessenz aller Musik; vorzüglich ist jedoch das Streichartige. Dabey können die Töne zu einer fast unbegreiflichen Länge, unter der kunstlerischen Berücksichtigung des piano, crescendo, forte, fortissimo ꝛc. ausgedehnt werden, ohne wiederlich nachzuklingen oder sich zu vermischen. Die äußere Form ist gefällig, nimmt wenig Raum ein, und gleicht einem abgerundeten Pfeilercommödchen. Übrigens ist es sehr tief, und verräth einen äußerst complicirten Mechanismus. Es ist die Frucht eines 3jährigen Nachdenkens. Der Erfinder ist der Professor Buschmann in Berlin, dessen beyde Söhne es mit Gewandtheit spielen. Den Nahmen Terpodion legte ihm der verstorbene Herzog August von Sachsen-Gotha bey.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Sträußl-Walzer

für das Pianoforte allein

von

Georg Fegg.

Preis 30 kr. C. M.

Sträußl-Galopp

von

Georg Fegg.

Für das Pianoforte allein . . . . . 10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen . . . . . 15 kr.
Für Violine und Pianoforte . . . . . 15 kr.

Redigirt von F. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 21.
Wien, Donnerstag den 23. May 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Trois Nocturnes pour le Pianoforte, composées et dédiées à Mad. Camille Pleyel par Fréd. Chopin. Oeuv. 9. Pr. 14 gr. Leipzig, chez Fr. Kistner. Paris, chez M. Schlesinger.

Mit diesen Compositionen lernt Ref. den Verfasser erst kennen. Er scheint ein bedeutender Virtuose der neuesten Schule zu seyn; wenigstens sind diese kunstreichen Stücke gewiß auch für manche nicht angeschickte Hände schwer genug so vorzutragen, daß sie die gewünschte Wirkung hervorbringen. Herr Chopin gibt der linken Hand gern sehr weitgriffige Gänge, die noch dazu geschleift werden sollen, und in der Modulation oft schnell wechseln. Doch durch Übung erreicht man auch Sicherheit im Treffen und hinlängliche Gewandtheit, um diesen melodiösen Tonstücken ihren schönen Ausdruck zu geben. Man hat ähnliche von Field, die aber nicht so schwer sind. Das erste ist Larghetto, 6/4, B-moll; das zweyte Andante, 12/8, Es-dur; das dritte Allegretto, 6/8, H-dur. Wir begnügen uns mit der Anzeige dieses in vieler Hinsicht empfehlenswerthen originellen und anziehenden Werkes.

100.

Quatre Mazurkas pour le Pianoforte, composées et dédiées à Mademoiselle la Comtesse Pauline Plater par Fréd. Chopin. Liv. I. Oeuvre 6. Leipzig, chez Fr. Kistner. Paris, chez M. Schlesinger. Pr. 10 gr.

Quatre Mazurkas etc., déd. à Mr. Johins de la Nouvelle Orléans par Fréd. Chopin. Liv. II. Oeuv. 7. Pr. 10 gr. Ebendaselbst.

Diese Tänze haben bey weitem nicht die Schwierigkeit der Ausführung, als die Nocturnes desselben Componisten, aber angemein viel

Eigenthümliches in der Modulation oder im Gange der Harmonie und ihrer melodischen Benutzung. Es herrscht in jedem ein besonderer fein nuancirter Ausdruck, wie er dem Nationalcharakter dieser Tonstücke angemessen zu seyn scheint. Die gewählten Tonarten sind: Fis- und Cismoll, E-dur und Es-moll, B-dur, A-moll, F-moll und As-dur 100.

Drey Gesänge für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte und Violoncells, componirt und dem Freyherrn Denis von Eskeles gewidmet von Conradin Kreutzer. 82. Werk, Leipzig, bey Fr. Kistner. Pr. 14 gr.

Allerliebste, einfache, liebliche, gemüthliche Gesänge, wie man sie von dem längst beliebten Kreutzer erwartete. In einer sanften, zarten, süßen Schwärmerey sind sie entstanden, wie die anspruchlose Poesie. Die Begleitung ist nicht gekünstelt, sondern simpel und natürlich. Die Überschriften sind: 1. Liebesgedanken; 2. die Post; 3. das Vogelein im Walde. Wir haben hier vom Pianoforte gesprochen. Die Violoncellstimme, die jedoch auch entbehrt werden zu können scheint, erfordert einen Virtuosen. 100.

Arietta per Camera (care piante, amiche selve), Poesia del Sigr. Cavaliere Moriani, posta in Musica per il Pianoforte da Angelo Ciccarelli. Dresda, presso C. F. Meser. Prezzo 8 gr. — Le Troubadour; Romance. Pr. 8 gr.

Ebendaselbst: Gesänge und Lieder für Sopran oder Tenor mit Clavierbegleitung, von C. G. Reissiger. Op. 84. Pr. 18 gr.

Liebhaber des italienischen und französischen Gesanges werden die ersten beyden Pezzi von Rechtswegen liebgewinnen, denn sie athmen Zartheit und Gefühl. Wer aber ein deutsches Herz im Busen trägt — (und, per parenthesin, nicht jeder Magen verdaut Polenta und Maccaroni's) — der hält und klammert sich fest an Reissigers seelenvolle Tongemählde, die vom Herzen kommen und zum Herzen gehen. Die vier ersten Nummern: „Ich saß im Grünen am klaren Bach;“ „des Bacchus Wiegenlied,“ von W. Müller; „Nichts ohne Liebe,“ und: „Abschied vom Wald,“ von Vogl, bewegen sich strophenartig in echter Liederweise; Nr. 5, „Der Geliebte in der Ferne,“ von W. Müller, ist ein ausgeführter, höchst sinniger Gesang; noch mehr der scenischen Form nähert sich das Schlußstück: „Stumme Liebe,“ von Streckfuß, welches auch für den Sänger ungemein dankbar ist, und mit Instrumentalbegleitung gleichfalls im Concertsaale von reizender Wirkung seyn müßte. Die Verlagshandlung hat redlich das Ihrige gethan, und der reine Stich verdient als Muster nachgeahmt zu werden.

2.

Notizen.

— Der König von Belgien hat die Dedication der Partitur von der oft mit Beyfall aufgeführten Oper: „Wilhelm von Nassau," angenommen, und dem Musikdirector Mezgray dafür ein sehr schmeichelhaftes Schreiben mit einem Brillantring übersendet.

— Die Vermählung des Prinzen Mitregenten mit der Prinzessinn Maria von Bayern ward im Hoftheater zu Dresden durch ein von Theodor Helk gedichtetes, von dem Capellmeister Reissiger in Musik gesetztes Festspiel „der Erde reinstes Glück" gefeyert. Es dauerte, einer großen Oper gleich, volle drey Stunden, und der Dichter, darauf bedacht, seiner Dichtung Vollgehalt und dem Componisten Gelegenheit zu reichen musikalischen Gegensatzen zu geben, hat an einen Streit Titania's und Oberons über „der Erde reinstes Glück" anmuthige und glänzende Erscheinungen der Vorwelt und Gegenwart geknüpft. Dieses Gedicht, so vieles aus dem Reiche der Weltgeschichte und selbst der Philosophie umfassend, gehört gewiß zu den gehaltvollsten Festspielen. Die Musik ist im Lyrisch-pecanosolischen, Dramatisch-mystischen, und in den heitern Schlußgesängen gelungen. Die Decorationen hätten für dieses Fest geschmackvoller seyn können. Wann werden unsere Decorationsmahler lernen — Wolken zu bilden?

— Am 2. Juny d. J. wird ein „preußisches Musikfest" im großen Rempter des Schlosses zu Marienburg gehalten werden. Dieses Fest wird in zwey Concerten bestehen, die von mehr als zweyhundert Personen ausgeführt werden. Der bare Gelbbeytrag, den dieses Musikfest gewähren dürfte, soll den Hauptbestandtheil des Fonds bilden, aus welchem der Unternehmer, C. Urban, Stadtmusikus in Elbing, eine Normalmusikschule in Preußen errichten wird.

— Die Vorstellungen der Wolfram'schen Oper: „Das Schloß Candra" im großen Opernhause in Berlin sind stets zahlreich besucht, und finden großen Beyfall. Nach der ersten und nach der zweyten Aufführung ward der Componist gerufen; eben so die Sänger. Dlle. Grunbaum, als Maria, auch in der dritten Vorstellung gerufen, feyerte in dieser dankbaren Rolle einen schönen Triumph.

— Kalkbrenner gab am 3. May Concert auf seiner Durchreise nach Petersburg in Leipzig, und wird in Wien im August eintreffen.

— Am 6. May wurde in Stuttgart zum Vortheile der königl. Kammersängerinn Doris Haus zum ersten Mahle die romantische Oper: „Rino," in zwey Acten, von Schmiblin, Musik von L. Hertsch, aufgeführt.

— Beethoven's „Fidelio" wird nun auch auf dem Drurylane-Theater in London gegeben werden. Ihre Majestät die Königinn hat die deutsche Oper auf diesem Theater unter ihren besondern Schutz genommen. Den Souvenir soll Hr. Dabler, den Florestan Hr. Haßinger, und die Leonore Mad. Schröder-Devrient geben. — Bettini's „Sonnambula" sollen am 1. auf dem Drurylane-Theater gegeben werden, und Mad. Malibran dann auftreten.

Wien.

— In allen Gasthäusern werden Frühlingsfeste gegeben, wobey unsere ersten Tanzcomponisten die Leute mit ihren neuesten Compositionen unterhalten. Wo Strauß und Lanner mit ihren Orchestern spielen, da ist der Zudrang freylich immer am größten. Das herrlichste Wetter begünstigt diese Unterhaltungen, und die fatale Influenza hält die Leute nicht ab, sich dem Vergnügen hinzugeben.

— Im Hoftheatertheater hat der Sohn eines wackern alten Sängers, welcher sich besonders durch seine gediegenen und gründlichen musikalischen Kenntnisse bemerkbar gemacht hat, der junge Weinkopf, sich in einer Antrittsrolle versucht; er hat eine schöne gebildete Stimme, und wurde seiner musikalischen Leistung wegen mit Beyfall aufgenommen. Sein dramatisches Wirken war noch unbedeutend, und er muß sich auch hierin zu vervollkommnen suchen, wenn er mit Leben singen will.

— Am 28. April gab Hr. Slawik im k. k. großen Redoutensaale ein Concert. Die Menge der Zuhörer bewies, in welchem Rufe dieser junge, aber große Violinvirtuose bereits steht. Sein Spiel war auch dießmahl wieder außerordentlich, ja bewunderungswürdig, und man sollte kaum glauben, daß fünf menschliche Finger auf einer einfachen Geige so große Schwierigkeiten zu überwinden im Stande seyen. Auch wurden von ihm alle Passagen, Sprünge, Läufe, kurz alle Verzierungen mit größerer Präcision und Sicherheit vorgetragen, so daß man mit Vergnügen bemerkte, daß der junge Violinheld auch hierin noch Fortschritte gemacht habe. Der Beyfall war stürmisch.

— Am 12. May gab Hr. Louis Schunke ein Concert im Saale der Musikfreunde. Der Saal war leider leer, und der Concertgeber noch durch die Folgen einer Krankheit gehemmt, alle ihm zu Gebothe stehenden Kunstmittel gehörig zu gebrauchen.

— Am 13. May wurde zum Besten des Chor- und Balletpersonals des Hoftheaters im k. k. großen Redoutensaale eine große musikalische Academie gegeben. Saal, Concert und theilnehmendes Personale waren groß, aber die Einnahme dafür leider zu klein. Der herrliche Frühling lockt die Leute ins Freye, und die Concerte sind vorüber. Wir bedauern die Beneficianten, welche das ganze Jahr hindurch Mühe, Fleiß und Schweiß nicht sparen, um für kleinen Lohn das Ihrige zum Gelingen von Opern und Balletten beyzutragen. Sie haben Alles hervorgesucht, was zu einer andern Zeit das Publicum hätte anziehen können, Gesang-, Instrumentalmusik und Tableaux, allein der große Saal war leer.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Große Violinschule

von

Louis Spohr.

In drey Abtheilungen.

Mit erläuternden Kupfertafeln, und dem Porträte des Verfassers.

Preis: 15 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 22.
Wien, Donnerstag den 30. May 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Anlieferung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Beylagshandlung desselben zu haben.

Das Daseyn Gottes; Motette für vier Solostimmen und zwey Chöre, in Musik gesetzt von G. B. **Bierey**. Pr. 20 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Ein mäßig langes Kirchenstück, mit öfters wechselndem Zeitmaße; ernst, doch rein melodisch gehalten, und, gut vorgetragen, unbezweifelt von erhebender Wirkung.

Die kunstreiche Verschlingung der zwölf Realstimmen gilt als Document der Meisterschaft. 31.

Sechs Lieder von Emmy. Nr. 1. Der Italiener. Nr. 2. Der Britte. Nr. 3. Der Franzose. Nr. 4. Der Schweizer. Nr. 5. Der Russe. Nr. 6. Der Deutsche. Für vier Männerstimmen in Musik gesetzt von Conradin **Kreutzer**. Mainz, bey B. Schott. Pr. 1 fl. 30 kr.

Ebendaselbst: Deutsche Lieder aus Italien; componirt von Abbé Mainzer. 1 fl. 30 kr.

Die erstgenannte Parthie hat nebst schöner Melodie und reiner Stimmführung auch noch den Vorzug eines charakteristischen Wechsels, welcher schon in der Dichtung durch die Individualität der eingeführten Nationen bedingt wird. — So preiset der Italiener mit süßen Klängen den Balsamduft seiner Orangenhaine. — Albions Bewohner bringt mit vaterländischem Stolze Jubeltoaste der hohen Britannia, — der ewig jugendliche Franzmann findet am Ufer der Seine sein Paradies, und trillert den Lieblingsrefrain: Vive ma patrie, les Dames, et l'amour! — nur auf krystallenem Alpengipfel, bey den sehnsuchtsvollen Tönen der heimathlichen Hirtenflote fühlt der Helvetier sich glücklich, wenn dagegen erstarrte Ströme und des Nordlichts Purpurgluth den starken Moskowiter entzücken, und dem muthigen Deutschen Wort, Handschlag und unauflösliche Freundschaftsbande das Theuerste hienieden sind.

Über das zweyte Heft spricht sich der Verfasser also aus: „Wenn diesen Liedern auch keine allgemeine Tendenz zum Grunde liegt, so haben sie doch besonders für Künstler, entweder in Erinnerung an Italien, oder in der Hoffnung auf dasselbe einiges Interesse. — Zunächst aber sind dieselben denjenigen, die sie an Ort und Stelle so gerne mit uns gesungen, zur Erinnerung an eine schöne Zeit, als Nachruf in die Ferne zugesandt.“ — Nr. 1 „An Thorwaldsen,“ und Nr. 3 „Zu ihr!“ wurden am 14. Juny 1829 auf der Villa Rospigliosi in Rom's Nähe bey Veranlassung eines, von deutschen Künstlern dem Ritter Thorwaldsen veranstalteten Festes gesungen. — Nr. 2. „Künstlerlied zu Rom,“ entwarf der Tondichter auf der Villa Malta zu einem, dem Könige Ludwig von Bayern geweihten Künstlerfeste.

Nr. 4. „Preis der Schonheit,“ dürfte wohl auch in musikalischer Hinsicht den Preis verdienen, obschon die übrigen nicht minder, selbst getrennt von ihrer historischen Beziehung, in geselligen Zirkeln heitern Frohsinn zu erhöhen geeignet sind. 23.

Trois Sonates pour le Pianoforte, composées par Ferdinand Kessler. Op. 10. Livre 1. 2. 3. Pr. à 1 fl. 12 kr. Mayence chez Schott.

Wer sich nicht schämt, in unsern Zeitläufen noch Sonaten zu spielen, und mitunter nach Novitäten sich sehnt, der findet hier die Erfüllung seiner bescheidenen Wünsche. Sie gemahnen dem Style nach an eine, leider verschollene Periode, wo der über das Bessere noch nicht obsiegende Hocus-Pocus die Schwelle nicht übertreten durfte, und die Finger noch nicht die Oberherrschaft über den Geist usurpirt hatten. 15.

Cavatine für Tenorsolo mit Begleitung des Orchesters, von Jos. Panny. Op. 33. Mainz, bey B. Schott. Pr. 1 fl. 12 kr. Mit Pianoforte 24 kr.

Vier Gedichte, eins von Göthe und drey van Graf Aug. v. Platen, für Singstimme und Pianofortebegleitung von Franz Weber. Op. 7. Pr. 48 kr.

Ein sehr artiges Liedchen, an welchem wir nur den ersten Eintritt: „Ach die Mädchen sind so gern uns zu quälen oft bereit;“ bezüglich der Rhythmik etwas sonderbar finden. Zur Begleitung sind nebst dem Saiten-Quartett Clarinetten, Hörner und Fagotts erforderlich. — Mit Vergnügen gewahren wir, wie der Componist in seinen Schöpfungen eine individuelle Selbstständigkeit behauptet. Besser ein mittelmäßiges Original, als der beste Nachahmer; und nun vollends erst gar die schlechten! das sind die ärgsten Feinde der Kunst und schaden ihr oft mehr, als Türken, Heiden und Barbaren.

Die Gesänge, aus Faust, dem Schatz des Rhampfinit und Tristan und Isolde, klingen ganz nett, sind aber doch nicht bedeutend genug, um per longum et latum darüber zu disseriren.

26.

Wikingerbalk (des Seemanns Gesetze), 15. Gesang aus Frithjofs Sage. Mit Benützung der Originalmelodie gesetzt für Männer-Chorstimmen, Tenorsolo und Orchesterbegleitung, von Jos. Panny. Op. 34. Mit schwedisch-, dänisch- und deutschem Texte. Mainz, bey B. Schott. In Partitur Pr. 2 fl. — Im Clavierauszug Pr. 1 fl. 12 kr.

Ebendaselbst: Variations sur un Thême original pour le Pianoforte, par Jean Ruckgaber. Oeuv. 26. Pr. 1 fl. 12 kr.

Ebendaselbst. Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen, von Ch. H. Rink. 6. Heft. Op. 104.

Ein kräftig instrumentirter Nationalgesang, der dem Nordländer besonders zusagen muß. Daß der Chor bloß eintönig gehalten, und meist hoch gelegt ist, zeigt den wohlerfahrnen Praktiker, der seiner Sache und der bezweckten Wirkung zum Voraus versichert seyn darf. — Eine schätzbare Beygabe ist des Dichters Esaias Tegner schön gearbeitetes Bildniß.

Die Variationen halten die goldene Mittelstraße, und sind nicht ohne Werth.

Mit dem 6. Hefte ist der erste Jahrgang des Choralfreundes geschlossen. Für die Gemeinnützigkeit dieses Werkes spricht das ansehnliche Subscribentenverzeichniß.

45.

Ästhetisch-historische Einleitung in die Wissenschaft der Tonkunst, von Dr. Wilhelm Christian Müller. 2 Theile. Pr. 4 fl. 30 kr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Der erste Theil führt den Separattitel: Versuch einer Ästhetik der Tonkunst, und behandelt in 20 Capiteln diese reichhaltige Materie möglichst ausführlich und befriedigend, mit vielem Scharfsinne und rationeller Anschaulichkeit. Der zweyte Band umfaßt die Chronologie der Tonkunst, ihre Civilisation und Culturentwickelung; in zehn Zeiträumen, von der dunkeln Sagenzeit des griechischen Mythos, bis auf unsere Tage, zum Schlusse des Jahres 1830. — Der Fleiß des sorgsamen Verfassers ist beachtenswerth, und wird durch die zahlreichen Citaten hinlänglich erwiesen.

Das Werk ist gut gedruckt, mit mehreren Notenbeyspielen und zwey Bildnissen geziert, nähmlich: Abt Guido von Arezzo, Erfinder des Liniensystems, und W. A. Mozart.

50.

Notizen.

— Mad. Malibran hat bey ihrem Auftreten in London in der „Sonnambula“ den größten Enthusiasmus erregt; sie hat alle übrigen Darsteller verdunkelt. Selbst diese konnten sich indessen nicht enthalten, zuweilen den Charakter ihrer Rollen zu verläugnen, und den natürlichen Enthusiasmus zu theilen, den diese außerordentliche Darstellerinn Allen, die sie hörten und sahen, einflößte. Einen eben so großen Eindruck brachte die Pasta bey ihrem Auftreten am 2. May in Donizetti's „Anna Boleyn“ hervor. Das volle Haus begrüßte sie bey ihrem Auftreten mit einem wahren Enthusiasmus, und man fand, daß sich ihre Stimme seit den zwey Jahren ihres Auftretens in eben dieser Rolle durchaus nicht verändert habe. Mad. de Merle, Rubini und Tamburini sangen mit ihr. Die Pasta wurde herausgerufen. Dlle. Therese Elßler mußte in dem Ballete „Faust“ einen Pas, den man sonst von der Heberle gesehen, wiederholen.

— Hr. Adolph Hesse in Breslau, als einer der tüchtigsten Orgelspieler bekannt, begab sich am 4. May auf eine große Kunstreise, und ließ sich den 10. May Nachmittags in der Peterskirche zu Leipzig vor einem Kennerpublicum in mehreren Stücken auf der Orgel hören.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Krönungs-Rondo,

componirt

zur feyerlichen Krönung

Seiner Majestät des jüngern Königs von Ungarn

Ferdinand V.,

Kronprinzen aller übrigen kaiserl. österr. Staaten ꝛc.

von

Joseph Mayseder.

49. Werk.

	in C. M.	fl.	kr.
Für Violine mit Begleitung des Orchesters	. . .	3	—
Für Violine mit Begleitung des Quartetts	. . .	1	30
Für Violine und Pianoforte	. . .	1	—
Für Flote mit Begleitung des Orchesters	. . .	3	—
Für Flöte mit Begleitung des Quartetts	. . .	1	30
Für Flote und Pianoforte	. . .	1	—
Für das Pianoforte zu 4 Händen	. . .	1	15
Für das Pianoforte allein	. . .	—	45

Redigirt von F. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 23.

Wien, Donnerstag den 6. Juny 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Vorstadtsendungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wechselseitiger Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Werke angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Robert der Teufel (Robert le Diable); Oper in 5 Acten, von Meyerbeer. Berlin, bey A. M. Schlesinger. Vollständiger Clavierauszug von J. P. Pixis; mit französischem und deutschem Texte, nach Th. Hell's Übersetzung. Preis: 12 Thlr.; ohne Finals 8 Thlr.

Wir haben sämmtliche 24 Nummern dieser gewaltig langen Oper, welche in vorliegender Reduction noch 443 Folioseiten einnimmt, mit großer Aufmerksamkeit, möglichst bedächtig durchgespielt und durchgelesen; was wir darüber zu sagen vermögen, kann füglich nur als Torso gelten, da der Staff auf die wesentlich eingreifende Scenerie basirt ist, und vom Tonsetzer aller ihm zu Gebothe stehender Instrumentalreichthum in Anspruch genommen wurde. — Leider entbehrt auch dieses lyrische Drama, nach zeitgemäßer Bequemlichkeit, abermahls einer großartigen Ouverture, welche — ein imponirender Herold — für den Eindruck des Ganzen Geist und Gemüth zur Empfänglichkeit stimmen sollte. Als Equivalent dient eine kurze Einleitung, C-moll, im langsamen Zeitmaße, mit unheilschwangerem Paukendonner, aufspielend auf die Beschwörungsscene im dritten Acte. Daran schließt sich ein fröhlicher Trinkchor, F-dur, bey welchem Palermo's versammelte Ritterschaft den Becher wacker kreisen läßt. Ein junger, normännischer Bauer, Raimbaud, erzählt in einer ächt provençalischen Volksballade, C-dur, $^4/_4$ mit Chor-Refrains, die Historie von Robert dem Teufel, worüber der mitanwesende Held, wie billig, einigermaßen in Harnisch geräth, jedoch von Alicen, seiner Milchschwester, des Sängers Bräutchen, beschwichtigt wird. Sie ist, wie wir aus ihrer melodiösen Romanze, E-dur, entnehmen, die Überbringerinn des Testamentes seiner verewigten Mutter, dessen Annahme er jedoch vor der Hand noch verweigert, dagegen sie zur Vertrauten seiner gränzenlosen Leidenschaft für Prinzessinn Isabellen macht, und Trost darin findet, daß sie sich zur Liebesbothinn erbiethet. Im Finale, C-dur,

setzen sich die Ritter zum Würfelspiel; Bertram, Roberts ungekannter Vater, reizt ihn zur Theilnahme, er wagt und verliert Alles, seine Wuth und der Sieger hohnender Spott bilden einen wirksamen Contrast, und die dazu gewählte, nationale Siciliana, F-dur, besitzt eine schlagende Pointe. — Auf den Entreact des zweyten Aufzugs, G-moll, folgt Isabellens Bravourarie mit Frauenchor, G-dur, Alice wird gemeldet, und überreicht ihr Roberts Brief, welchem er selbst folgt, und mit seiner Herzensbezwingerinn ein effectvolles Duett, A-dur, vorträgt. Sein Nebenbuhler, der Prinz von Granada, eigentlich nur ein Phantom durch Bertrams dämonische Gewalt, läßt ihn zum Zweykampf fordern; nach einem Tanzchor, B-dur, und einem Quintett-Ballabile, G-dur, tritt das Finale ein, mit dem prachtvollen Turniermarsch, C-dur, dessen Thema von vier Pauken angegeben, dann als Vocalchor, und endlich mit dem gesammten Instrumentalglanz ausgeführt wird, worüber Isabellens fiorirter Gesang verherrlichend strahlt. — Den dritten Act eröffnet ein Intermezzo in F-dur, das sogenannte Bußduett zwischen Raimbaud und Bertram, C-dur, ist im veredelten italienischen Geschmacke gehalten, dabey aber rein episodisch, und hält störend das Fortschreiten der Handlung auf. — Der unterirdische Dämonenchor, Valse infernale, H-moll, soll vorschriftmäßig durch Sprachröhre gesungen, oder vielmehr geheult werden; fremdartige Rythmen und Tonfälle charakterisiren die satanische Lustbarkeit, welche sich auch während Alicens folgender Romanze, B-dur, zum öfteren recht spuckhaft vernehmen läßt. Inzwischen stürzt Bertram wieder aus der Schauerhöhle heraor; er hat dort den Urtheilsspruch aernommen: daß er noch heute seinem Schicksale anheimfalle, wenn er nicht den eigenen Sohn zum Selbstopfer zu überreden vermochte, und sucht nun Alice'n zu erforschen, ob sie nicht Mitwisserinn des gräßlichen Geheimnisses geworden. Dieses Duo, E-dur, worin die Licht- und Schattenseite des Colorits vorzüglich in der Begleitungsform sehr treffend aufgefaßt ist, wird durch Roberts Dazukunft zu einem wunderschönen Terzett alla capella, As-dur, welches bezüglich der Intonation sehr geübte Sänger erheischt. — Im nächsten Duett, D-dur, entlockt Bertram dem aerblendeten Sohne das Gelübde, einen immergrünenden Zweig von geweihter Stelle zu rauben, der ihm allein die Geliebte zuwenden konne. Mit der Bühnenverwandlung beginnt auf einem einsamen Kirchhofe das Finale, D-moll. Bertram beschwört die Abgeschiedenen aus der Unterwelt herauf; langsam, in Leichentücher gehüllt, entsteigen sie ihren Gräbern, und verwandeln sich, auf sein Machtgeheiß, in reizende Gestalten. Drey ausgeführte Balletstücke haben die Bestimmung, Roberts Sinne durch alle Künste der Verführung zu umgarnen; endlich aermag er länger nicht mehr zu widerstehen; er beicht den magischen Zweig, und die Hölle frohlockt und jauchzt in bachantischer Lust, und feyert des Gelingens Triumph.

— Anfangs des vierten Actes wird die Verlobung Isabellens mit dem hispanischen Fürsten, nähmlich dem Phantame, gefeyert; Festchöre in G-dur und C, von Damen und Rittern; bey Roberts Erscheinen erstarrt Alles durch des Zweiges Wirkung; in einem affectreichen Duett, C-moll — dur, dringt er in sie, mit ihm zu fliehen; sie widersteht, von höherer Gewalt beschützt, standhaft; besänftigt in einer rührenden Cacatine, F-moll, mit Harfensolo, den geliebten Stürmer, daß er verzweiflungsvoll den Zweig zerbricht, und dadurch den Zauber löst. Die versteinerten Gruppen beleben sich — Chor, C-dur, — Robert hat die Stunde des Zweykampfs versäumt, wird der Feigheit beschuldigt, und mit Schimpf aus dem Pallaste gejagt, in einer feurig tumultuarischen Ariette, E-dur, 6/4 Tact, molto presto. — Die Introduction des letzten Aufzuges umfaßt einen eintonigen Männerchorai, C-moll, welcher in eine Preghiera mit Orgelbegleitung, F-dur, übergeht, womit sich auch später Bertram und Robert im Zweygesang vereinigen. Ersterer gibt sich nun dem Sohne ganz zu erkennen, Arie, A-dur, dieser schwankt, und will eben aus Kindesliebe die Verderben bringende Schrift naterzeichnen, als Alice rettend erscheint, und dem Bedrängten den mütterlichen letzten Willen einhändigt, der ihm durch die Auseinandersetzung ihres früheren Verhältnisses zu seinem Erzeuger einen furchtbaren Warnungsspiegel vorhält. Es ist dieß das berühmte, viel besprochene Finale, H-minor, welches hauptsächlich durch originelle Instrumentalefferte zur hinreißenden Wirkung sich gestalten soll, es ist der Wettkampf des guten und schlechten Princips, und mitten inne, wie Alice am Scheidewege, steht Robert, ein schwaches Schilfrohr, bald hin sich neigend zu des Vaters Flehen, bald zurückschaudernd, wann ihm sein Schutzengel der Mutter Worte: „Trau dem Manne nicht, der mich geleitet zum Verderben," — zudonnert. Doch die Zeit drängt, der Sand verrinnt, — Mitternacht bricht heran, Todesangst erfaßt den Verführer; bittend bestürmt er des Sohnes Mitleid, dessen Knie umklammernd, schon wähnt er zu siegen, da verkünden dumpfe Schläge die Entscheidungsstunde, die Erde verschlingt den Sünder, und an offenen Tempelpforten harrt Isabelle des wahren Bräutigams, den Alice in ihre Arme führt, da auch das vorige Trugbild verschwunden ist, und mit einer religiösen Hymne, F-dur, analog der diesen Act eröffnenden Preghiera, feyern unsichtbare Chöre das Vermählungsfest. — Als Composition müssen wir diesem Kunstwerke große Achtung zollen; es ist tief durchdacht, warm empfunden, und mit echt genialen Meisterzügen ausgestattet. Über dessen dramatischen Werth wollen wir erst ein Wortlein mitsprechen, wenn es uns einmahl so wohl geworden, zu den Hörern uns zählen zu dürfen. — Des Clavierauszuges Trefflichkeit verbürgt der Nahme Pixis; der Druck ist weniger wohlgefällig, als lesbar deutlich; der Preis allerdings nicht gering, doch der Bogenzahl angemessen. 101.

Notizen.

— Die Oper „Ludovic," von Herold angefangen, und nach dessen Tode von Halevy geendet, ist endlich in der Opéra comique gegeben worden, und hat sehr gefallen, verspricht auch der Casse dauernde gute Einnahmen.

Wien.

— Am 16. May gab Lafont (es braucht hier keine Titel, sondern nur den Nahmen, um den außerordentlichen Virtuosen zu bezeichnen) ein Concert im Saale der Musikfreunde. Hut ab! ihr Alle, die ihr Instrumente spielt, auch du, Paganini, grüße einen eben so großen Meister, als du bist. Das ist der wahre Herzensgeiger, der Troubadour auf der Violine, so versteht Niemand, ich sage Niemand, eine Romanze, ein Adagio zu spielen, wie dieser Mann; seine Bogenführung ist das Höchste, was man sich denken kann; denn siehe da, mit dem halben Bogen macht er ein Staccato, und die andere Hälfte genügt ihm, um den Gesang in getragenen Noten zu intoniren. Dabey ist nichts Gesuchtes, keine zwecklose Verzierung, alles wahr, alles schön, alles am Platze. Die Seele geigt aus ihm, und er geigt mit der Seele, das ist Musik, wahre, echte, himmlische Harmonie durch Virtuosität auf den höchsten Gipfel gesteigert. Er spielte ein Concert von seiner Composition, worin besonders das Adagio hervorragt, dann mit Bocklet Variationen über die Barcarole aus Fra Diavolo, und eine Phantasie auf mehrere Themen aus der Stummen von Portici. Wir haben nicht Worte genug, um den gefeyten Meister gehörig zu würdigen, wer aber ein Liebhaber von Vergleichungen ist, mag hier eine Anekdote lesen, welche Referenten selbst begegnet ist. Vor ihm im Concerte saß ein Frauenzimmer, welche sehr aufmerksam zuhörte. Der Mann, der neben ihr saß, fragte sie am Schlusse des Concertes: „Nun wie gefallt er Die?" „Vortrefflich," war die Antwort. — „Ist er Die lieber, als Paganini?" — „Ja und nein! — Er ist mir lieber, weil er mir mehr zum Herzen spielt, aber so viel Faxen macht er nicht, und die hör' ich auch gerne." — Am 18. May wurde Hrn. Lafont die Auszeichnung, im Hofburgtheater vor Ihren Majestäten zu spielen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Musikalische Jugend-Bibliothek;

für das Pianoforte,

mit oder ohne Begleitung und zu vier Händen.

	C. M. fl.	kr.
Erstes Heft.		
Diabelli (A.) 2 Sonatinen (in C-dur und A-moll) für das Pianoforte allein . . . . . 53. Werk	—	45
Zweytes Heft.		
Diabelli (A.) Sonatine (in C-dur) für das Pianoforte zu 4 Händen 54. Werk	—	45

(Wird fortgesetzt.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 24.
Wien, Donnerstag den 13. Juny 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter zu mehrerer Bequemlichkeit Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Quatuor concertant, en forme de Variations brillantes pour le Pianoforte, Harpe, Clarinette et Violoncelle, composé par Charles Stöber. Op. 6. Vienne, chez P. Mechetti q^m Carlo.

Quartette zu schreiben gehört unbezweifelt zu den schwierigsten Aufgaben. Die größtmöglichste Besonnenheit und Überlegung in der Wahl der Motive, in dem Entwurf des Plans, in der Skize der Durchführung, bezüglich der Stimmenvertheilung, des mannigfaltigsten Wechsels der Melodie und Harmonie, gründliche Kenntnisse der Instrumente, des doppelten Contrapunets, der gebundenen Schreibart sind hier, nebst noch manchem anderen, ganz unerläßliche Postulate. — Daß aber unser junger Componist, der schon im zarten Knabenalter als vielversprechender Pianist uns bekannt wurde, zu solcher Höhe keineswegs sich erheben will, daraus macht er selbst kein Geheimniß, indem er nach einer zeitgemäßen Einleitung nur ein viermahl variirtes Thema nebst einem groß ausgearbeiteten Finale gibt; mithin freywillig auf die herkömmliche Form eines echten Quatuors Verzicht leistet. Auch mit dem Beysatze concertant ist es nicht gar zu ernstlich gemeint; denn nur Claeinette und Violoncell sind wirklich obligat; dagegen aber ist die Harfe, eigenem Geständnisse zufolge, bloß als Füllstimme behandelt, und kann im Ermanglungsfalle, unbeschadet des Ganzen, auch wegbleiben. — Wer nun aber durchaus nicht mehr erwartet, als versprochen wird, der kann auch in dem Gelesteten volle Befriedigung finden. Besonders mit Vorliebe ist das prädominirende Pianoforte bedacht; doch auch die Begleiter sind nicht vergessen, und können sich an mehreren Solostellen durch einen geschmackvollen Vortrag auszeichnen, z. B. die Clarinette in der zweyten, und das Cello in der vierten Variation; — kurz, der Beyfall, welcher diesem anmuthigen Kammerstucke nicht fehlen kann, muß den Kunstjünger immer mehr ermuthigen, auf der betretenen Bahn rüstig vorwärts zu schreiten; denn nur, wer sich schon am Ziele träumt, ist wohl noch am fernsten davon.

Divertissement brillant pour la Harpe ou Pianoforte, composé par Edouard Marxsen. Oeuvre 14. Leipzig, chez Fr. Kistner. Pr. 16 gr.

Mit Vergnügen lernt Ref. diesen Componisten aus diesem geschmackvollen Werke kennen, und glaubt, es geschickten Harfen- oder Pianofortespielern als schön und wirklich brillant empfehlen zu dürfen. Es beginnt mit einem capriccenartigen Vorspiel von meist arpeggirten Accorden, welche zu einem gefälligen Thema, Allegretto grazioso, Es-dur, 3/8, nach Art eines langsamen Walzers, führen. Dieß Thema ist in vier Variationen phantasiereich in mannigfach lieblichen Wendungen modulirt und dargestellt. Daran schließt sich als Finale Vivace e scherzando ein gehaltvoller Satz, und gewährt einen glänzenden sehr befriedigenden Schluß. Das Ganze ist auf Gewandtheit und Feinheit der Ausführung berechnet. 100.

Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze für das Pianoforte. Nr. 87, 88, 89. Jede 3 gr. Leipzig, bey F. Kistner.

Dieß ist die Fortsetzung der beliebten Sammlung. Man findet hier eine Polonaise, eine Mazurka, einen Walzer, einen Marsch, und einige sogenannte Galoppen und Rutscher, sogar einen Lerchenrutscher. Als Componisten dieser artigen, ermunternden Stücke sind Carl Rath und C. A. Reichardt genannt.

(Beyläufig muß Referent bemerken, daß die in Nr. 2 und 4 dieses Blattes gleichfalls mit der ihm zugetheilten Chiffre 100 unterzeichneten Anzeigen ihn nicht zum Verfasser haben, welcher sich übrigens an andern Orten mit C. F. M zu bezeichnen pflegte.) 100.

Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel, deren wesentlichen Theilen und innern Einrichtung; von M. J. F. Lehmann. Pr. 4 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtl.

Zwey Bogen, besonders von entschiedenem Nutzen für Landcantoren und Schullehrer, zu denen sich selten oder nie ein Orgelbauer verirrt, und die somit in den Stand gesetzt werden, sich Selbstabhülfe verschaffen zu können. 7.

Notizen.

— Am 6. May besuchte die Prinzessinn Albrecht von Preußen königl. Hoheit das holländische Theater im Haag. Die vaterländische Oper „Der Admiral Piet Hein zu Delfshaven," wurde mit großem Beyfall gegeben, und jeder patriotische Anklang mit Enthusiasmus beklatscht.

— Am 23. April beging die Singacademie in Berlin eine Gedächtnißfeyer zu Ehren des am 7. April verstorbenen Fürsten Anton Radziwill. Lorbeerbekränzt stand die kolossale Büste des geseyerten fürstlichen Componisten in der Versammlung. Der Verewigte gehörte zur deutschen Schule, und bewährte aufs Neue, welche Macht und welchen Einfluß deutsche Bildung rücksichtlich der Kunst und Wissenschaft in gegenwärtiger Zeit auszuüben vermag.

— Ritter Friedrich Kalkbrenner gab am 11. May Concert im Saale des Gewandhauses zu Leipzig. Der schöne Abend und die ungewöhnliche Hitze konnten das Publicum, und nahmentlich die Leipziger Kunstfreunde, nicht abhalten, das meisterliche Spiel des Virtuosen zu bewundern und mit enthusiastischem Beyfall zu belohnen. Kalkbrenner wird über Berlin, Dresden, Prag gehen, und im August in Wien eintreffen.

— Auch Clara Wieck hat in Leipzig ein Concert gegeben. Ein Kind, welches zu den merkwürdigen Erscheinungen im Gebiethe der Kunst gehöret. Der berühmte Spohr schrieb von ihr in einem Briefe Folgendes „Wenn es auch in neuester Zeit keine ganz seltene Erscheinung ist, daß ein Kind ihres Alters bereits ausgezeichnete mechanische Fertigkeit auf dem Pianoforte erworben hat, so ist doch wahrscheinlich noch nicht da gewesen, daß damit, wie bey ihr, ein so gediegener Vortrag, die richtige Accentuation, große Deutlichkeit, so wie die feinsten Schattirungen des Anschlags in sich vereinigt, verbunden gewesen wäre. Auch ist ihre Fertigkeit von der Art, daß sie das Schwerste, was für das Instrument geschrieben ist, mit einer Sicherheit und Leichtigkeit überwindet, wie man dieß nur bey den größten Virtuosen antrifft, daß ferner das, wodurch sich ihr Spiel vor dem der gewöhnlichen frühreifen Virtuosen auszeichnet, nicht bloß Ergebniß einer strengen und musterhaften Schule ist, sondern auch aus ihrem Innern hervorgeht, dafür geben ihre Compositionsversuche Zeugniß."

— Friederike Schneider, die sechszehnjährige Tochter des herzogl. Coburg-Gothaischen Capellmeisters Schneider, ließ sich im Saale der Harmonie in Erlangen auf dem Pianoforte hören, und erntete allgemeinen Beyfall. Schön und unschuldreich, mit seelenvollem Blick und voll kindlicher Lieblichkeit, saß sie ein kleiner Engel, an dem großen Instrumente; was sie spielte (es waren nicht leichte Sachen), das spielte sie mit bewunderungswürdiger Fertigkeit und mit vielem Ausdruck. Ihr Geist lebte in der Musik, und die Musik lebte in ihr. Sie ist ein seltenes musikalisches Genie.

— Die Herausgeber der neuen Pariser Zeitschrift „l'Europe littéraire" gaben vor Kurzem die erste musikalische Soirée in ihren Salons in der Chaussee d'Antin. Das aus 40 auserlesenen Musikern bestehende Orchester executirte unter rauschendem Beyfalle eine Symphonie von Beethoven, dessen Compositionen in Paris jetzt an der Tagesordnung sind.

— Zu den neuesten musikalischen Erzeugnissen, die man auf dem Theater der komischen Oper in Paris erwartet, gehören außer Herold's nachgelassener, bereits gegebener Oper „Ludovic," die Halevy vollendet hat, eine neue Oper von Caccafa: „Der Kerker von Edinburgh." — Die Proben von Cherubini's „Ali Baba" folgen bey der großen Oper schnell auf einander. Sämmtliche Künstler, welche dabey beschäftigt sind, kommen den Schönheiten dieser Composition nicht Lob genug ertheilen. Wahrscheinlich wird die Oper im July, gleich nach der Rückkehr der Mad. Damoreau aus London aufgeführt werden.

— Die Sängerinn Vestris-Garcia, welche mit großem Beyfall im mittäglichen Frankreich sang, ist in Paris angekommen.

— Der Tenorsängrr Giovanni David gab einer Academien im Theater Argentina. Viel Beyfall, viel Geld. Er sang den Römern das „letzte Lebewohl"

vor ſeiner Abreiſe, und wird jetzt mit ſeiner Tochter, einer zwölfjährigen Sängerinn, eine neue Academien im Theater Volle geben.

— Die einſt ſo berühmte Sängerinn Adele Malanotti iſt nach einer langen und ſchmerzhaften Krankheit im vierzigſten Jahre ihres Lebens in Salo (in Piemont) verſtorben.

— Das Teatro nuova in Neapel wurde mit der Oper „Die Hexe,“ Muſik von Gagliardi, eröffnet. Die Lewis ſang darin mit Wahrheit und Expreſſion, beſonders ihre Arie im zweyten Acte, und das Duett mit Manerini. Der Tenoriſt Sieſto, ein Zögling unſers Muſikconſervatoriums, ſang beyfallswerth.

— Die Journale von Glasgow ſprechen in ſehr günſtigen Ausdrucken von einem Violinvirtuoſen Emiliana. Man geht ſo weit, ihn ſowohl in der Kunſt als in der Methode Paganini gleich zu ſtellen.

— Am 6. May führte die deutſche Operngeſellſchaft auf dem Drurylane-Theater in London zum erſten Mahle Beethoven's „Fidelio“ auf. Mad. Schröder-Devrient und He. Haitzinger ſangen wieder die beyden Hauptpartheyen, Leonore und Floreſtan, und die Londoner Blätter können die vollendete Meiſterſchaft ihres Geſanges und Spieles nicht genug rühmen. — Der Courier ſagt über Mad. Schröder-Devrient Folgendes: „Zwar mögen die Worte, die ſie ſpricht, dem Auditorium im Ganzen fremd geweſen ſeyn, aber ihr Spiel und ihre Stimme redeten eine Sprache, die Jeder, der ſie ſieht und hört, fühlen und verſtehen muß. Das Terzett im Kerker, zwiſchen Rocco, Floreſtan und Leonore, machte einen gewaltigen Eindruck auf den Zuhörer. Wer das deutſche Theater nicht kennt, hat gar keine Vorſtellung davon, welche Wirkung die Muſik hervorzubringen vermag, ſo ganz verſchieden iſt die deutſche Schule in jeder Hinſicht von dem auf unſeren Bühnen üblichen Gebrauch, und der Erfolg iſt denn auch über Alles glänzend und ergreifend.“

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

101 Paſſagen-Uebungen

theils in kürzeren, theils in ausgeführteren kleinen Sätzen
in fortſchreitender Ordnung
für das Pianoforte allein.
(Mit Bezeichnung des Fingerſatzes.)
Zur Erzielung der Geläufigkeit, und zur Erleichterung des Unterrichts der Jugend verfaßt
von
Carl Czerny.
261. Werk.
3 Hefte, jedes einzeln 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 25.
Wien, Donnerstag den 20. Juny 1833.

Wien besitzt mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleitenden Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 6 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind zu der Verlagshandlung desselben zu haben.

Musikolisches A-B-C-Büchlein; oder die Anfangsgründe der Singkunst; in Fragen und Antworten; bearbeitet von Donat Müller. Augsburg, bey Anton Böhm. Pr. 30 kr.

Ebendaselbst: Neueste Carlsbader Schneiderwalzer, von Joseph Labitzky, für das Pianoforte 27 kr.; für Flöte und Guitarre 20 kr.; für Violine und Guitarre 20 kr.; für eine Flöte 12 kr.; für zwey Flöten 20 kr. —

Wer lesen will, muß vorerst buchstabiren lernen; — das ist eine ur-uralte Regel, deren Infallibilität schon bereits von Adams Zeiten — hyperbolice dictu — sich herschreibt; und insofern bleibt ein A-B-C-Büchlein der allerunentbehrlichste Guide und wird zur scientifischen Modellirung der ungeleckten Menschheit eben so nothwendig, als Luft der physischen Existenz.

Ein decley probates Recipe, den animalischen Klotz auch in musikalischer Hinsicht kunstgerecht zu behauen, liegt uns gegenwärtig vor, und wir können die Idee durch folgerechte Fragen der lieben Jugend so gleichsam in die Schuhe zu helfen, und das selbsteigene Ratiocinium allmählig dadurch zu schärfen, nur unbedingt gut heißen. Form, Ordnung, Kürze, ohne einen wesentlichen Punct zu übergehen, und vor allem die größtmöglichste Deutlichkeit, beweisen, daß der Verfasser wohl wußte, was Noth thut, wie weit er gehen durfte, und durch welche Mittel der definitive Zweck vollständig zu erreichen war; daher denn auch seine Fibel vorzugsweise auf dem Lande den wahlverdienten Anwerth finden muß.

Die Walzer, welche sich in einer wahren Proteus-Gestalt uns anpräsentiren, sind — Walzer. — Von Nadel, Scheere, Zwirn, Fingerhut und Biegeleisen haben wir zwar nichts daran verspürt; aber nach Carlsbad sind wir versetzt, das ist sonnenklar; denn wer, hat se sich nur erst mit dem Tempo di Marcia fein ordentlich einquartirt, wird es zu läugnen wagen, daß er jetzt in des Sprudels Nebeldämpfen einge-

hüllt ist, und den brühheißen Nectar, + 59° Reaumur, mit Götterlust hineinschlüeft, nun aber wieder von den einer wohlschmeckenden jungen Hühneesuppe vergleichbaeen Quellen des Schloß-, Beenhard-, Theresien-, Mühl- oder Neubrunns in stundlich wachsender Behaglichkeit nippt; ja, wer eine lebhafte Phantasie mitbeingt, vermeint sogar auf dem reichgeschmückten Bazae der Wiese, oder in der Puppischen Allee, zum Posthof, nach dem pittoeesken Döeschen Hammer, an dee Tepl mäandeischen Schlangengewinden zu promeniren, oder auf den Höhen des Deepkeeuzberges, von Gloriet des Hieschensprunges, Maeiannen's Ruhe, Findlatees Tempel; und jenem reizendem Plätzchen, mit Recht: Himmel auf Eeden benannt, an einer wahrhaft paeadiesischen Fernsicht sich zu erlaben; — enfin, besagte Tänze gemahnen uns an die Ananas, welche sämmtliche sublunarische Odeur's coarentrirt enthalten soll; wie dann auch ein Quidam die lieblich kitzelnde Düste eines mit Knoblauch oppretteten Rostbeotens herausgeschnüffelt zu haben betheueete. — 86.

Magyar Dalkoszorú Eggy hangszóra Klavír Kíséréssel. Ungarischer Liederkranz für Gesang und Pianoforte.

Das Heimweh; gedichtet von Carl v. Kisfaludy, übersetzt von Jos. Gyurkovits, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von A. Bartey. Pesth, bey M. Grimm und Comp.

Ebendaselbst: Grand Rondo polonais, pour l'Orchestre ou le Quatuor ad lib., par C. A. de Winkler. Oeuv. 41.

Gebeth für eine Singstimme, mit Clavierbegleitung von J. N. Batka.

Das Heimweh wird auch außer seinem Vaterlande ein specielles Interesse erwecken. Beschreiben läßt sich diese wunderbare Tondichtung schlechterdings nicht. Es ist ein einziger, großer, 19 Quartseiten füllender Satz, periodisch duech eecitativische Phrasen unteebochen, mit seltsamen Modulationen, geistreich, aber eigenthümlich im höchsten Grade. Dem Gedichte in der Uebersetzung ist eine wohlklingende, und hoffentlich auch treue deutsche Übersetzung beygegeben. —

Herr von Winkler hat uns schon mit so manchen werthen Gaben eefreut, daß wie uns auch für diese elegante Polacea ihm dankbar verpflichtet fühlen. —

Die Preghiera sagt gerade so viel, als sich eben in 14 Tacten sagen läßt. 7.

Notizen.

— Sonntag den 19. May veranstaltete der junge Violinvirtuose Vincenzo Bianchi aus Mailand, ein Schüler Rolla's und Paganini's, ein Instrumental- und Vocalconcert im großen Saale des Odeon in München, wobey die vorzüglichsten Gesangsvirtuosen, Madame Sigl-Vespermann, die HH. Pelegrini und Vecchi, mitwirkten. Seit Lafont's und Paganini's Erscheinen hat kein Violinvirtuose solche Sensation in München erregt, als V. Bianchi, und wirklich ist die Haltung, Einheit und ungetrübte Reinheit und Leichtigkeit seines Spiels auch in den allerschwierigsten Momenten unbeschreiblich. Der Künstler, der sich auch in einem Andante und Rondo flautato, so wie in großen Variationen als gewandter Compositeur bewies, der Feuer und Leben seinen Instrumenten so wie seiner Violine einzuhauchen weiß, wurde nach jedem seiner Vorträge, so wie am Ende des Ganzen, rauschend gerufen und begrüßt.

— Am 15. May hatte der Doctor Billig in London eine musikalische Soirée veranstaltet, worin sich Paganini, Felix Mendelssohn und Lindley in einem, vom Ersteren componirten Trio für Violine, Guitarre und Violoncell hören ließen. Die für die Guitarre geschriebene Stimme wurde von Felix Mendelssohn auf dem Pianoforte ausgeführt, und die Londoner Zeitungen rühmen die geniale Behandlung dieses Instruments von Seite des deutschen Tonkünstlers, so wie die Präcision und den Ausdruck, womit Paganini in diesem Ensemble den Mitspielenden sich anschmiegte, während man bisher immer behauptet habe, er könne nur allein spielen.

— Am 17. May wurde in Berlin zum Besten des Friedrichstiftes ein Concert gegeben, welches sich zwar durch die Wahl der aufgeführten Stücke nicht besonders auszeichnete, aber Gelegenheit gab, das ausgebildete Talent der Sängerinnen Carl und Hoffmann zu bewundern. Beyde ernteten reichlichen Beyfall.

— Während des großen Musikfestes im Schlosse zu Marienburg wird auch ein jerusalemitischer Tempelgesang in der Originalsprache, vom König David gedichtet und componirt, vorgetragen werden. Dieses archäologische Tonstück, dessen Entstehung ungefähr in das Jahr 1050 vor Christi Geburt fällt, ist die älteste große Gesangscomposition, welche die musikalische Literatur der alten Hebräer besitzt. —

Wien.

— Dem im In- und Auslande rühmlichst bekannten Claviervirtuosen Thalberg haben Se. Majestät den Titel eines k. k. Kammervirtuosen zu verleihen geruht.

— Lafont hat nun auch vier Concerte im Hofoperntheater gegeben, und mit jedem steigerte sich Zuspruch und Beyfall. Beschreiben läßt sich sein herrliches Spiel eben so wenig, wie eine schöne Landschaft, alle Worte bleiben hinter der Wirklichkeit zurück. Er mahlt, er singt, er spricht mit Tönen und die Geige ist nur das Organ seines Herzens, seiner Gefühle. Lafont ist einzig, ihn kann die Kunst nur dann nachahmen wenn sie mit gleichem Gefühle gepaart ist.

— Unser bereits im Jünglingsalter schon so geachtete und berühmte Violinvirtuose Slawik ist in Pesth, wohin er eine Kunstreise machte, am 30. May um 10 Uhr Abends an den Folgen eines bösartigen Nervenfiebers mit Tode abgegangen. Er hat der Geige das Schwierigste zu entlocken gewußt, was sie zu geben im Stande ist, und die Schule Paganini's war es, die er zu ergründen ver-

111678

suchte. Schon hatte er es sehr weit darin gebracht Trauernde Ältern beweinen an ihm einen guten Sohn und die musikalische Welt einen tüchtigen Künstler.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Die königl. schwedische Academie der Musik in Stockholm hat mittelst eines durch die k. Gesandtschaft übersendeten Diploms den Hrn. Capellmeister Ignaz Ritter von Seyfried zum Ehrenmitgliede ernannt, und Se. k. k. apost. Majestät vermöge Allerhöchster Entschließung vom 18. April d. J. die Bewilligung zur Annahme dieser ehrenvollen Auszeichnung allergnädigst zu ertheilen geruht.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Erstes

Großes Concert

(in C-dur)

für das Pianoforte,

mit Begleitung des Orchesters

von

Ludwig van Beethoven.

15. Werk.

Neueste sorgfältig revidirte Original-Ausgabe. Mit Tempo-Bezeichnung nach Mälzl's Metronome.

In vollständiger Partitur.

Preis 6 fl. C. M.

Cadenzen

zu Ludwig van Beethovens sämmtlichen Concerten

für das Pianoforte

von

Carl Czerny.

1. Heft, Preis 45 kr. C. M.

In Nr. 23 des musik. Anzeigers haben sich folgende Druckfehler eingeschlichen:
Seite 91, Zeile 12 statt Arietta — 1 Strofa.
" " " 24 statt schlechten Principe, l. bösen Principe,
" " " " statt. Alter am Scheibewege l. Alter des am Scheidewege.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 26.

Wien, Donnerstag den 27. Juny 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wiederkäuflicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle im diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

a) 6 Lieder für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, componirt von Otto Löwe. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Preis 8 gr.

b) 6 Lieder und Romanzen von Göthe, Houwald, und Mosen, für Alt oder Mezzo-Sopran, von Franz Otto. 12 gr. Ebendaselbst.

c) 6 Lieder für Sopran oder Tenor, mit Pianoforte, oder Guitarre, von Julius Riehle. 12 gr. Ebendaselbst.

d) 4 Lieder für Baß oder Bariton, von C. G. Müller. 8 gr. Ebendaselbst.

Nein! das ist doch gar zu arg! Zweyundzwanzig Portionen Gesungenes auf einen Sitz verschlucken, wäre eine herkulische Arbeit, und heißt eben so viel, als einem mit dem freundschen Gruße: la bourse ou la vie! das Messer an die Kehle setzen. — Der Mensch kann doch nicht immer singen; er muß, nebst so manchem andern, auch essen, trinken, schlafen, promeniren, verdauen — Nicht wundert's uns, wenn eine derley Unzahl von Liedern fast stündlich aufgelegt wird; denn wer sollte nicht mitunter auf einige Verslein stoßen, die ihn behaglich ansprechen, und wer wäre solchergestalt auf den Kopf gefallen, daß ihm nicht irgend eine Melodey dazu einfallen sollte, die er sich mindestens im Gedanken selbst vorbrummt? — Wohnt demselben nun casualiter, oder glücklich-zufälliger Weise die edle Notenschreiber-Kunst inne; so bringt er sein Erfundenes, vel Gefundenes flugs zu Papier, und die Welt steht sich mit einem neuen opus bereichert. — So weit wäre denn auch alles in Ordnung; aber — aber — aber, daß man alles, muffig, oder verschimmelt, wie's in den Flegeljahren keimt und reift, auch druckt, und — per consequenza — vermuthlich nicht minder singt, das ist's, was ans Unglaubliche gränzt, und — da wir leider Salamonischer Weis-

heit ermangeln, weit über unſern Horizont geht. — Sintemahlen wir jedoch einmahl ein wahrhaftiges Laſtthier ſind, (angeborne Beſcheidenheit verbiethet uns, Pegaſus im Joche, zu ſagen) und, zwar nicht Leib und Seele, doch Zeit, unſer weniges Wiſſen, und eine Hiob's Geduld an unſern, übrigens vielgeliebten Herrn Verleger verauctionirt haben, ſo befiehlt die Pflicht, in einen ſauren Apfel zu beißen, und jenes Vierteltauſend, minus drey, was weniges mit der kritiſchen Sonde zu befühlen. — — — Consummatum est! — Das große Werk iſt vollbracht, und glücklicher noch, als mir's zu hoffen wagten. Wir ſind auch nicht auf einen bösartigen Krebsſchaden geſtoßen, und haben alle edlen Theile in naturgeſunden Zuſtänden angetroffen.

Ohne Parabel: die meiſten dieſer Lieder gehören zu den beſſeren ihrer Gattung; ſie ſind den Texten angemeſſen, theils humoriſtiſch, theils ſentimental; ſangrecht geſetzt, und zweckmäßig begleitet; die Ausſtattung iſt ſehr gefällig; Stich, Druck und Papier von vorzüglicher Schönheit. 48.

Adagio et Rondeau brillant pour Flûte et Pianoforte concertante; par A. B. Fürstenau. Oeuv. 59. Dresde, chez g. Thieme. Prix 18 gr.

Ebendaſelbſt: Ballet fürs Pianoforte; comp. v. A. Hänſel. Pr. 10 gr.

Das Flötenduett gehört zu den liebſichſten Kleinigkeiten, die uns ſeit lange vorgekommen. Die Einleitung, B-dur, G-moll, iſt voll Gefühl und Ausdruck; das Allegro (D-dur) feurig, ungemein glänzend, und ſtets geſangreich. Beyde Stimmen ſind ebenmäßig, mit großer Umſicht beſchäftigt, ohne daß ihnen bedeutende Hinderniſſe in den Weg gelegt würden. —

Die Tanz-Piece iſt zu dem Melodrama: Ein Uhr, neu componiet. Wenige gehaltene Accorde in F-minore bereiten eine große, ausgeſchriebene Cadenz vor, wahrſcheinlich für die Harfe berechnet. Das Allegretto, F-dur, iſt mehrtheilig angelegt, hat abwechſelnd bald einen ſcherzhaften, bald einen kriegeriſchen Character, und mag als reichornirter Inſtrumentalſatz von guter Wirkung ſeyn. —

12.

Divertissement pour la Flûte avec accompagnement de Pianoforte, composé par J. Freudenthal. Oeuv. 10. Pr. 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Die Beſtandtheile ſind: 1. Kurzes Allegro Recitativo. 2. Tändelndes Allegretto, E-dur ⅔ Tact. 3. Agitato, in E-moll, 4. Bolero, E-dur. Klingt recht hübſch, und macht ſich brillant für die Flote.

Notizen.

— Ungünstige Zeitumstände hinderten seit drey Jahren die Fortsetzung der Musikfeste in Halberstadt, zu deren jährlichen Feyer sich die Städte im Elbereiche verbunden hatten. Nachdem die Ruhe des Vaterlands gesichert war, mußten die Freunde der Tonkunst darauf bedacht seyn, jene Feste wieder zu begehen, die im Norden Deutschlands heimisch, und die uns als wahre Volksfeste der gebildeten Stände so werth geworden sind. Das Fest wird drey Tage vom 19. bis zum 21. Juny dauern. Im Mittelpunkte der Stadt wird ein geräumiges Local als Versammlungsort für alle Theilnehmer eingerichtet. Dort beginnt die Feyer mit einem allgemeinen Mittagsmahle, das den Theilnehmenden Gelegenheit geben soll, sich zu finden und kennen zu lernen. Nachmittags wird in der schönen Domkirche Händel's Oratorium „Simson," von einem Sangerchor von etwa 300, und einem Orchesterpersonal von mehr als 100 Personen, unter Mitwirkung ausgezeichneter Solosänger und Sängerinnen, ausgeführt. Am folgenden Tage Abends wird im Schauspielhause ein Concert gegeben, das der weltlichen Musik gewidmet ist, und in welchem sich vorzügliche Virtuosen, Sänger und Sängerinnen hören lassen werden. Am dritten Tage findet Vormittags wieder ein Concert Statt, welches mit einer Mozart'schen Symphonie (C-dur) beginnt; darauf folgt das Vater Unser von Mahlmann, componiet von Louis Spohr, eine Symphonie von Beethoven (C-moll) und ein Te Deum laudamus von Friedrich Schneider. — Werke, die sich durch Ernst, Würde und Kraft auszeichnen. Den Beschluß macht ein großes Festmahl, bey welchen man sich zu 1200 Personen einrichten wird.

— Am 3. Juny trat Mad. Schechner-Waagen aus München im Opernhause in Berlin als Emmeline zum ersten Mahle auf. Sie wird eine Reihe von Gastrollen geben.

— In Berlin auf der königlichen Bühne trat eine junge Sängerinn, die sich des Unterrichts Spontini's erfreut, am 12. May als Vestalinn auf. Sie heißt Stephan und ihre Stimme soll ausgezeichnet seyn.

— Die neulich im königl. Theater in Berlin aufgeführte Oper: „Hans Heiling" von E. Devrient, mit Musik von Marschner, fand vielen verdienten Beyfall. — Die Versification ist durchaus angemessen, wenn auch nicht überall schön. Der Componiste ist dem Dichter mit Einsicht und Geist gefolgt. Die Ouverture schien nicht allgemein ansprechen zu wollen; lebhaftes Interesse erregten aber die äußerst originell und phantasiereich gehaltenen Chöre, besonders jene der Gnomen und Berggeister. Von ergreifender Wirkung ist auch eine düstere Ballade, welche unter dem Geheul des Sturmwindes von Annchens Mutter, die ihre verlorte Tochter erwartet, gesummt wird.

— Von der in Berlin oft mit Beyfall gegebenen Oper: „des Adlers Horst." Musik von Gläser erscheint ein vollständiger Clavierauszug bey Trautwein. Das Werk ist dem Könige von Preußen gewidmet.

— Die Brüder Bohrer veranstalteten auf ihrer Rückreise von Marienbad in Nürnberg ein Concert.

— Ein achtjähriger Flötenspieler, Michael Motta, erregt gegenwärtig in Palermo großes Aufsehen. Er hat im königlichen Theater Cäcilia mit großem Beyfall gespielt.

— Von den gegenwärtig in London anwesenden fremden Bühnenkünstlern erhält Madame Pasta 200, Dlle. Taglioni 120, Rudini und Tamburini jeder 100, Donzelli und Zuchelli jeder 50 Pfund Sterling für eine einzige Vorstellung. Madame Pasta wird auf diese Weise während der dies-

laufenden Theatersaison 3500 Pfund einnehmen, und man hat berechnet, daß der Direktor des Königstheaters bey jeder einzelnen Vorstellung, noch ehe der Vorhang aufgeht, eine runde Summe von 1000 Pfund Sterling (12,000 Fr.) an die gastirenden Virtuosen zu bezahlen hat.

— Die Oper „Ludovic," der Schwanengesang Herold's und die entschiedenste Talentprobe Halevy's, behauptet sich in Paris, trotz ihres wunderlichen, aber doch sehr anziehenden Inhalts, in der Gunst der Musikkenner und Musikfreunde. Allgemein erkennt man in dieser Musik ein Wiedererwachen der französischen Nationaloper, ohne Einmischung der leichten und sich immer wiederhohlenden Motive der italienischen Schule. Die Darstellung dieser Oper wurde zu einer Ehrensache gemacht, sowohl von den ersten Sängern, als Lemonier, Ferçol, Mad. Peadher und Dlle. Mattl bis zu dem Chor herunter, welcher wenigstens nicht so falsch als gewöhnlich sang.

— Die berühmte Sängerinn, Mad. Malvilles Fodor ist von Neapel kommend, auf dem Dampfboot in Marseille angelangt. Man weiß noch nicht, ob sie sich auf dem Theater daselbst hören lassen wird, will aber Alles anwenden, um sie entweder zu einer Darstellung, oder wenigstens zu einem Concerte zu vermögen.

— (Theater Carcano in Mailand.) Daß das kunstliebende Publicum das Talent der Dlle. Marie Brambilla zu schätzen weiß, konnte man aus dem Andrange zu der von dieser Sängerinn am 20. May gegebenen musikalischen Academie entnehmen. Sie ließ sich in mehreren Gesangsstücken hören, die beyfallig aufgenommen wurden. Dlle. Beetrand spielte mit gewohnter Meisterschaft Variationen auf der Harfe über das bekannte Thema: „Nel cor più non mi sento," die HH. Daelli und Cavallini gaben ausgezeichnete Proben ihrer Kunstfertigkeit auf der Oboe und dem Clarinette; und das Orchester, den wackern Rolla an der Spitze, führte die Ouvertueen aus Boieldieu's „Johann von Paris" und „Wilhelm Tell" von Rossini mit seltener Energie aus. Letztere mußte wiederhohlt werden. —

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Variations

sur un thême de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini;

pour le Violon,

avec accompagnement de l'Orchestre

par

Charles Lipiński.

Oeuvre 15.

	C. M. fl.	kr.
Pour le Violon, avec accompagnement de l'Orchestre	3	—
Pour le Violon, avec accompagnement de Pianoforte	1	15

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 27.
Wien, Donnerstag den 4. July 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen ausgestatteten Zeitschrift erscheint wöchentlich ein Bogen (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien ganz Mikroskopformat 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter im wöchentlichen Versendung 5 fl. 24 kr. C. M. An allen Orten ausgenommen Mailand sind in der Beilagenhandlung bezahlen zu haben

La Serment ou les Faux Monnoyeurs (der Schwur oder die Falschmünzer). Musique de D. F. E. Auber. Ouverture réduite pour le Pianoforte avec acc. de Violon ad lib. par V. Rifaut. Mayance, chez B. Schott. Prix 1 fl. 12 kr.

Auber schreibt viel, gewaltig viel; und er thut auch recht klug daran; denn man muß Pfeiffen schneiden, wann man im Rohr sitzt; wie bald dreht sich nicht der Wind? und alsdann saße man gar leicht im Pfeffer. Schon dem ägyptischen Pharao träumte von fetten und magern Kühen, und ohne seinen geschickten Ausleger hätte er und sein Volk am Hungertuche nagen müssen. Also vorgesehen! so lange der Weizen blüht, und eingeführt, ehvor euch Hagelschlag, Wettersturm und Wolkenbruch die Ernte vernichtet. — Also denkt und handelt der vernünftige Mensch, dessen Idol: Egoismus heißt. Da gibt es nun aber alberne Leute, die da meinen: der Künstler müsse wenigstens Etwas, wo nicht Alles seiner Künstlerehre, und dem Nachruhme, oder wie der Popanz sich scheelten lassen mag, aufopfern; allein, das ist nur dummes Ammengeschwatz, und Niemand hört darauf. Amor incipit ab ego, proximus sum egomet. Wahrlich ein feines Sprüchlein, dessen ich mich noch als Primaner aus der Schule erinnere, und nebst Wenigen bis a dato mir reservirt habe. Darum Courage, Freundchen! nicht verzagt! nur immer frisch darauf losgeschrieben, — und es kann nicht fehlen: du wirst ein wohlhabender Mann, die Dilettanti vergöttern dich obendrein, — du lachst ins Fäustchen, setzest dich nach wenig Jährchen in Ruhe, zehrst bequem vom eigenen Fett, und frohnst, gleich deinem glücklichen Vorbilde, dem dolce far niente. — Über die vorliegende Ouverture bleibt uns nur wenig zu sagen. Sie ist aus gewöhnlichem Sauerteige geknetet. Zuerst ein behaglich lullendes Pastorale, Andantino, $^6/_8$, F-dur, theilweise unterbrochen von einem spukhaften Vivace im pianissimo, mit hinreichenden Fermaten und keck motivirend;

item: ein beliebter unisono, der Miene macht, was Rechtes zu sagen, beym Lichte aber betrachtet weniger als Nichts sagt, alsdann endlich — wann unsere Erwartung erklecklich auf die Folter gespannt, ein verwagenes Marciale im Dupplir-Scheitt à la Guillaume Teli, mit drohnender Trompeten-Fanfarre und nun geht's los, was Zeug hält; da wird gepoltert, und gespectaculirt, als ob der Welten Untergang im Anzuge wäre; da schrillert's und quickt, und pfeift und gellt, und rumort, und rast gleich dem wüthenden Heere durch alle Tonleitern, wobey der dissonirende transitus irregularis, wie sich's von selbst verstehe, die Hauptrolle, leider auf Kosten unsers Trommelfells spielt; — ob alsdann, nachdem ein halbes Hundert von Tacten hindurch Tonica und Dominante wechselweise das Signal gegeben, ein, das brausende Tonmeer noch übertönender Applaus entstehen kann, — wer zweifelt wohl daran? — Wem solcher Beyfall, seelisch nur gemahltem Feuer ähnlich, als der Tedengüter Höchstes gilt, der mag immerhin selig sich preisen; wir beneiden ihn wahrlich nicht darum. 310.

Grand Impromtu dans le Style élégant, pour le Pianoforte, composé par Edouard Marxsen. Oeuv. 17. Dresde chez Guil. Paul. Prix 16 gr.

An eine, die Erwartung gehörig aufregende, bey aller gedrängten Kürze durch geistreiche Ausführung zur interessanten Bedeutsamkeit gesteigerte Introduction, Maestoso, C-moll, reihet sich das höchst einfache, der Überschrift: Grazioso, vollkommen entsprechende Thema, Es-dur, $^3/_4$ Tact, welches achtmahl, nicht ohne ansprechende Eigenthümlichkeit verändert, und im scherzhaften Finale nach erweitertem Maßstabe ausgesponnen wird. Der klaren, planmäßigen, und consequent festgehaltenen Form sowohl, als bezüglich der sehr mäßigen Anforderungen für die Production, müssen dem Werkchen verdienten Eingang verschaffen, und solches der besten Empfehlung zur angenehmen Erheiterung würdig machen. 36.

Ouverture de l'Opéra L'Illusion (die Täuschung); pour le Pianoforte, composé par F. Herold. Prix 6 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Diese Vorrede steht vermuthlich mit der Handlung des dramatischen Gedichtes in Rapport; davon besitzen wir keine Kenntniß; sind somit außer Stande, einen zureichenden Grund aufzufinden, warum dieses Tonstück gerade eben mit dem Thema der Romanze des Pagen aus Mozart's Figaro anhebt, sodann in eine Cantilene à la Rossini übergeht und endlich mit einem Allegro von ziemlich gewöhnlicher Form schließt. 2.

Notizen.

— Das erste preußische Musikfest fand am 2. Juny in dem heretschen Kempter in Marienburg in den Mittags- und Abendstunden Statt. Sehr zu Statten kam es, daß die Musikvereine von Marienburg, Danzig und Königsberg mit dem Elbinger zugleich daben mitwirkten. Die Musik machte in dem schönen Saal einen ganz vorzüglichen Effect, und hinterließ bey den Zuhörern einen Eindruck, der ihnen unvergeßlich seyn wird. Die Erleuchtung des Saales am Abend, obgleich sie nicht vollständig erfolgte, steigerte den Effect noch bedeutend. Nach dem gedruckten Verzeichnisse waren bey der Aufführung mitwirkend: 49 Sängerinnen (13 aus Danzig, 12 aus Elbing, 20 aus Marienwerder, 3 aus Braunsberg und 1 aus Marienburg), und 143 Sänger und Musikee (25 aus Königsberg, 35 aus Danzig, 26 aus Elbing, 24 aus Marienwerder, 16 aus Marienburg, 6 aus Braunsberg, 3 aus Mehlsack, und 8 aus Litthauen). Augenscheinlich aber waren über 200 Personen bey diesem Musikfest mitwirkend, und wahrscheinlich sind mehrere noch nach der Ausgabe des Verzeichnisses erst eingetroffen. Die Einwohner Marienburgs hatten gastfreundlich und ohne Entschädigung die fremden Künstler aufgenommen und verpflegt.

— Bey dem niederrheinischen Musikfeste, welches in Düsseldorf abgehalten wurde, haben 419 Personen mitgewirkt. „Der Strenge und dem unermüdeten Fleiße des Dirigenten des Ganzen, Hrn. F. Mendelssohn-Bartholdy," sagt der westphälische Merkur, „gebühret ein sehr großer Theil an der ausgezeichneten Ausführung aller Werke, und ihm allein verdankt man es, daß das funfzehnte niederrheinische Musikfest, nach Versicherung aller Theilnehmer an demselben, in keinem Vergleiche mit allen früheren stehe, Nicht minder hat sich das Comité durch die glänzende und musterhafte Anordnung dieses dreytägigen Festes den größten Dank aller Anwesenden erworben."

Wien.

— Hr. Lafont hat uns wieder verlassen, nachdem er sowohl von dem allerhöchsten Hofe so wie auch von seinen Kunstgenossen und dem ganzen Publicume auf die ehrenvollste und ausgezeichnetste Weise behandelt worden war. Er hat auch mit tiefem Gefühle diese freundliche Aufnahme anerkannt, und wird sie, wie er sich gegen Freunde äußerte, nie vergessen. Er ist Willens künftigen Winter uns in Begleitung des trefflichen Pianisten Herz wieder zu besuchen.

— Das Josephstadter Theater fahre immer fort uns Neuigkeiten zu bieten. So hat es uns mit einer Reprise des „Schnee's" bey guter Aufführung ein angenehmes Geschenk gemacht. Gleich darauf erschien Meyerbeer's vielbesprochene und vielbelobte Oper: „Robert der Teufel." Wenn man bedenkt, was diese Oper für eine außerordentliche und kostspielige scenische Ausstattung fordert, so muß man sagen: es war ein Wagestück von einer so kleinen Bühne, wenn man aber gehört und gesehen, was diese kleine Bühne geleistet hat, so muß man dem Dirigenten danken, daß er uns manchmahl etwas bedeutendes Neues zugeführt, während große Bühnen immerfort ruhen und sich im alten Schlendrian fortbewegen. Unser Blattchen ist leider zu klein, um eine ausführliche Recension über diese allbekannte und berühmte Oper zu geben, ist auch gar nicht unsere Tendenz, in's Breite und Weite zu gehen, wir wollen Weniges aber stets Wahres sagen. Somit sey denn verkündet: Von Herrn Gyrlbe hätten wir ein besseres Buch erwartet, aber Herr Meyerbeer hat unsere Erwartung übertroffen. Seine Musik ist durchdacht, großartig, charakteristisch, melodienreich, und wenn auch ein Bischen noch nach dem modernen italienischen Zuschnitte, doch

mehr originell als seine Feuhern. Viele Stücke sind von großer Wirkung, worunter vorzüglich mehestimmige, welche eigentlich den Componisten beurkunden. Die Aufführung war gut. Möge der wackere Stögee seine Rechnung dabey finden.

— Im Hofopeentheater hatte man eine neue Oper von Holtey, mit Musik von Glofee, gegeben. Sie heißt: „Des Adlers Horst," und wenn wir nicht irren, ist sie schon hier im Leopoldstädter Theater gegeben worden. Sie hat wenig Beyfall erhalten. Es ist so eine Musik, wie tausend und eine, und eine Mittelmäßigkeit kann bey uns kein großes Glück machen. Bey den folgenden Vorstellungen hat indessen bey zweckmäßigen Abänderungen die Oper mehr gefallen. Hr. August Fischee, der darin auftrat, hat sich sowohl hierin, noch mehr aber im „Don Juan" als ein wackerer Sänger und braver Schauspieler bewiesen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Messe (Nr. 7 in C-dur)

zur

Krönungsfeyer

Sr. Kaiserlichen Hoheit des durchlauchtigsten Herrn

Erzherzogs Ferdinand,

Kronprinzen von Österreich,

zum

Könige von Ungarn &c.

Componirt für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters

von

Joseph Eybler.

In Partitur	6 fl. C. M.
In einzelnen Auflagstimmen	8 fl. „
Eybler (Jos.) 7. Graduale (Domine Deus omnium) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Vio. und Baß, 2 Hob., 2 Fag., 2 Trompeten, Pauken und Orgel.	
In Partitur	1 fl. 15 kr.
In einzelnen Auflagstimmen	1 fl. 45 kr.
— 7. Offertorium (Magna et mirabilia opera) für 4 Singstimmen, 2 Viol., Vio. und Baß, 2 Hoboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.	
In Partitur	2 fl. 15 kr.
In einzelnen Auflagstimmen	2 fl. — kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 28.

Wien, Donnerstag den 11. July 1833.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 8 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

12 Etuden für das Pianoforte, zur eigentlichen Vervollkommnung schon geübterer Spieler. Verfaßt von Jos. Czerny. 66. Werk. Aus dem zweyten Theil des Wiener Claviersehrers, besonders abgedruckt. Wien bey Tobias Haslinger. Preis 1 fl. C. M.

Die große Gemeinnützigkeit dieses Schulwerkes ist allgemein anerkannt, und dieser Auszug muß jenen, welche den Elementar-Unterricht bereits inne haben, um so willkommener seyn, als sie dadurch den Ankauf des zweytheiligen Buches entbehren können. —

Bey dieser Veranlassung wollen wir auch nachstehende Übungsstücke bestens anempfehlen,

Etudes mélodiques: ou troisième Suite des petits morceaux pour le Pianoforte composés par H. J. Bertini Jr. Op. 86 Mayence, chez B. Schott. Prix 1 fl. 12 k.

36.

Cäcilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. (Vierzehnter Band.) Heft 56. Mit Zeichnungen und einem Notenblatte; nebst Intelligenzblatt Nr. 56. Mainz, bey B. Schott.

Das vorliegende Heft der sehr werthen Cäcilia, womit deren vierzehnter Band beschlossen wird, hat uns in doppelter Beziehung erfreut; einmahl, hinsichtlich der gehaltvollen Aufsätze; und dann, weil wir, durch dessen gewaltige Verspätung irre geleitet, beynahe schon an dem Fortbestand des so höchst verdienstlichen Werkes zu zweifeln begannen. — Wohl ist allerdings diese Furcht durch eine vorgedruckte Anmerkung zum Theil beseitigt, kraft welcher nunmehr für das lau-

fende Jahr die ununterbrochene Folge versprochen wird. Ganz jedoch vermag diese Zusage unsere Besorgniß nicht zu heben, so lange uns nicht die notorische Widerlegung eines Gerüchtes vollkommen beruhigt, welches behauptet: daß Ritter Gottfried Weber von der Redaction sich zurückgezogen habe. — Das wäre ein unersetzlicher Verlust, und wir wollen nicht daran glauben, eben, weil wir das Gegentheil so sehnlich wünschen. 60.

25 Leçons pour le Violoncelle accompagné d'un second Violoncelle, composées par J. J. F. Dotzauer. Op. 128. 1e Suite de la Méthode de Violoncelle. Mayence, chez B. Schott. Prix 1 fl. 30 kr.

Detto 2e Suite; Prix 1 fl. 48 kr.

Angehende Violoncellspieler, welchen es Ernst ist, einen gründlichen Cursus durchzumachen, die nicht auf halbem Wege stehen bleiben, und weiter noch, als zu den Propyläen des Kunsttempels vordringen wollen, werden gewiß nicht verabsäumen, sich dieses nützliche Werk anzuschaffen, womit ihnen einer unserer erfahrensten Altmeister ein so überaus schätzbares Geschenk macht.

Mehr darüber zu sagen, enthebt uns der Nahme; und da, wo die That so vernehmlich spricht, bedarfs keiner Worte. 99.

Le Philtre (der Liebestrank). Opéra en deux Actes. Musique de D. F. E. Auber. Ouverture et Airs arrangés pour le Pianoforte par Ch. Rummel. Mayence chez les fils de B. Schott. Prix 4 fl. 48 kr.

Die bekannte Oper, ohne Singstimmen, arrangirt. Daß der Übersetzer zu diesem Geschäfte den eigentlichen Beruf besitze, hat er schon zum öftern merkthätig erhärtet. 97.

Amusoir en trois Valses, pour le Pianoforte à quatre mains, par Edouard Marxsen. Oeuv. 16. Dresde chez Guillaume Paul. Prix 12 gr.

Solche Dreyviertel-Tändeleyen lassen wir allerdings gelten, wollen sie auch recht gerne anhören; denn, ob die Füße und Füßchens dabey hüpfen, oder nicht, gilt ganz gleich. Es ist ein frischer, gesunder Kern darin, der an die weltprudelnden Scherzi unsers Beethoven gemahnt; jeder Satz bildet ein abgeschlossenes Ganze, und die thematisch-geführten Trio's spinnen den Faden fort als nothwendig bedingte, wesentlich integrirende Bestandtheile. Der Gesammteindruck kann nur günstig ausfallen, da das Colorit zum Frohsinn stimmt, und die an und für sich so höchst anspruchslosen Bagatellen mit dem Gepräge einer phanta-

sierrichen Erfindungsgabe, charakteristischer Eigenthümlichkeit, und consequent besonnener Haltung gestempelt sind. 7

Fantaisie et Variations sur un Thème originale pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre ou de Pianoforte composées par L. Böhner. Oeuv. 94. Prix avec Orch. 18 gr. avec Piano 8 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Kurz und gut. — Die Solostimme ist interessant geführt; das Orchester bloß begleitend gehalten. 24.

Sinfonia Nr. 5 (en Mi-b maj. Es-dur) de Mozart. Arrangée pour le Pianoforte à quatre mains par C. F. Brünner. Oeuv. 58. Prix 1 Thl. 12 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Über das Kunstwerk selbst auch nur sprechen, hieße Eulen nach Athen tragen. Es bleibt, während so vieles schwindet.'— Der Übersetzung gebühret Lob. 99.

Notizen.

— In Deurylane hat Chelard's unter seiner eigenen Direction gegebene Operette: „Die Jenaer Studenten, oder: das Hauptconcert," nur mittelmäßig angesprochen. Die Musik hat wenig Originelles; das Beste ist ein sehr schönes Studentenchor, der allein das Stück auf dem Repertoire erhalten dürfte. Mad. Maindran singt die Hauptparthie.

— Dlle. Bertha Carl gab am 3a. May ein Concert in Berlin, worin die Kunstlerinn vier Pieeen italienischer Compositionen mit Beyfall vortrug, und in dieser modernen Ausbildung sich sehr geübt zeigte; wie hoch ihre Empfindung, ihr eigener Geist im Werth zu stellen ist, ließ sich indeß hier noch nicht bestimmt wahrnehmen, und wir zogern deßhalb mit unserm Urtheil, das sich in den von ihr zu erwartenden Gastpartien auf der königl. Bühne befestigen wird.

— Hr. Friedrich Kalkbrenner, von Berlin gebürtig, bewährte den längst behaupteten Ruf als einer der würdigsten Schüler Clementi's und ersten Pianofortevirtuosen, in seinem am 6. Juny im Saale des königl. Schauspielhauses gegebenen, und sehr zahlreich besuchten Concert. Zuerst zeigte sich der erfahrungsreiche Componist in einem neuen, viel moduliereuden, im Charakter des ersten Allegro's großartigen Concert in A-moll als vollendet fertiger Spieler von kraftig sicherm Anschlage, schönem Ton, feinem Geschmack und bewundernswerther Präcision, bey den größten Schwierigkeiten der technischen Behandlung des Pianoforte; Terzen-, Septen-, Octavenläufe werden mit beyden Händen so vollkommen ausgeführt, als Doppel- und mehrfache Triller, chromatische Gänge und Sprünge. Zu bedauern war es nur, daß dieser Spieler nicht ein im Ton günstigeres und feinstimmendes Pianoforte benutzen konnte. Durchöchste Kunst aber legte Hr. Kalkbrenner (welcher bey seinem Erscheinen dergestalt und mit den lebhaftesten Beyfallsbezeigungen wiederhohlt ausgezeichnet wurde) in der meisterhaft durch-

geführten Etude, Fuge für die linke Hand allein, Toccata, und einer Phantasie für das Pianoforte dar, welche ungemein schöne Ideen und harmonische Combinationen enthielt, die den denkenden geistreichen Musiker auf eine hohe Bildungsstufe seiner Kunst stellen. Der Schluß der Phantasie war auf den Modegeschmack des Concertpublicums angemessen berechnet, und zeigte auch die Fertigkeit des Spielers im mehrmaligen rapiden Anschlage einer und derselben Taste.

— Eine der angesehendsten Unterhaltungen war das kürzlich von dem einst so beliebten Tenoristen Claudio Bonoldi in Mailand veranstaltete Concert, in welchem er selbst, seine Tochter und sein kleinster Sohn auftraten, während die meisten der ausgeführten Musikstücke von der Composition seines ältesten Sohnes, Franz Bonoldi, eines Tonsetzers von gutem Rufe, waren. Es wurden bey dieser Gelegenheit mehrere Nummern aus der von letzterem für Triest componirten Oper: „Der Maure," und aus einer zweyten noch unbekannten: „Francisca von Rimini" executirt, und von der theylnehmendsten Aufnahme begleitet. Der musikalische Styl Bonoldi's erscheint als kraftig, gediegen und effectreich, sowohl im seriösen als im komischen Genre, weßhalb von ihm bey seiner geoßen Jugend viel Schönes zu erwarten steht. Daß Claudio Bonoldi, der Concertgeber, ein Meister im declamatorischen Vortrage sey, bewies er auch dießmahl, und das Alter hat in dieser Hinsicht an ihm noch wenig Rechte geltend gemacht. Elise, seine Tochter, ist im Besitz einer trefflichen Mezzosopran-Stimme, welche in der Schule ihres Vaters gebildet wurde, und schon Bedeutendes leistet. Überraschend war die Kunstfertigkeit des etwa zehnjährigen Sohnleins, eines Knaben, der einer der vorzüglichsten Pianisten zu werden verspricht. Außer den Gliedern der Familie wirkten noch die Sangermen Parlamagni und Vial, die HH. Ranfagna und Ekkelin mit, letzterer in einer Bagatelle von Donizetti, welche ihm Gelegenheit gab, seine schöne Stimme und Methode geltend zu machen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Großes Concert

(in As-dur)

für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters,

von

Joh. Nep. Hummel.

113. Werk.

	in C. M.
Für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters	7 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte, mit Begleitung des Quartetts	5 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte, mit Begleitung eines zweyten Pianoforte	4 fl. 30 kr.
Für das Pianoforte allein	3 fl. 30 kr.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 29.
Wien, Donnerstag den 18. July 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 3 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Neuestes Blumenkörbchen, eine Sammlung leichter und gefälliger Musikstücke zur angenehmen Unterhaltung am Pianoforte, herausgegeben von J. E. Häuser. Jahrgang I. Heft 1. Pr. 20 gr., für Subcribenten 16 gr. Quedlinburg und Leipzig bey Gottf. Basse.

Ebendaselbst, von dem nähmlichen Componisten: Der Ballsaal; Sammlung von Tänzen für die Guitarre. 1. Heft. Pr. 30 kr.

Guitarre-Schule; nebst Übungsstücken. Pr. 12 gr.

Potpourri für das Pianoforte über Motive aus: „Robert der Teufel." Pr. 37 kr.

Melodienkranz. Sammlung der Lieblingsmelodien unserer Zeit; für das Pianoforte. 1—2. Heft; à 12 gr.

Da ist nun wieder ein Componist, der sich auf einmahl tüchtig expectorirt, und von dem Grundsatz auszugehen scheint, sein Vermögen so rasch als thunlich, in Cours zu setzen. Daß bey solcher Procedur so manch Negatives mit in den Kauf kömmt, gehört zur Tagesordnung. Zuerst: das Blumenkörbchen, so von vorn hinein in effigie zu schauen, exhalirt die Düfte von Märschen, Rondo's, Ouverturen, Scherzo's, Polonaisen, Variationen, Notturno's, Serenaden, Ecossaisen, stehenden Walzern, et sic ulterius; auch tröstet en attendant die Aussicht auf Folgehefte und Jahrgänge. — Im Ballsaal ertönen 32 Melodien, nach verschiedenen Rhythmen, à l'usage des amateurs de la Guitarre; und wer mit diesem Instrument noch nicht recht umspringen kann, mag sich ungesäumt in der beyspiellos compendiösen Schule Raths erhohlen, die ihm unter einem auch drey Duzend Übungs-Piecen spendirt. — Der Potpourri — nähmlich: „ein stinkender Topf mit verfaulten Ingredienzien" — wie, wenn wir nicht irren, unser liebes

Milchschwesterlein, die Berliner „Iris,“ diesen Gallizismus verdeutschet, verbreitet, unbeschadet seines infernalischen Stammbaumes, nichts sulphurähnliches, wie etwa der berüchtigte Dreymänner-Wein, sondern gemahnt vielmehr an des Apfelmostes süßliche Klebrigkeit. — Die beyden Hefte des Meladienkranzes, der uns in ätherblaues Gewölke einhüllt, freundlich anlächelt, zeichnen sich durch contrastirende Mannigfaltigkeit aus. Wie in der Phantasmagorie die Schattenbilder Lebender und Abgeschiedener dem Blicke vorüber gaukeln, so wimmeln hier im bunten Reihentanze Motive aus Meyerbeer's: „Robert le diable;“ von Hummel und Maria Weber; aus dem quiescirten „Tyroler-Waffel“ und „Wilhelm Tell;“ von Caraffa, Mozart und Pohlenz; „Alpenjodler“, „Die Stumme,“ und „das Mädchen aus der Feenwelt;“ der Marseiller-Marsch; „Don Giovanni;“ und gräflich Oginsky'sche Polonaisen; Himmel's „Alexis;“ der Reihentanz aus Spohr's „Faust;“ Volkslieder; und Moscheles Alexander-Marsch; die Ernerentola; der lustige Schweitzer Bue u. s. w. alles für's Clavier, leicht verdaulich gargekocht; wobey nach Zeit, Gelegenheit und Umständen entweder ein, oder zwey paar Hände in Activität gesetzt werden können. — Die Außenseite, sämmtlich hier nahmhaft gemachter Opuscula ist einladend; der Preis ungemein billig. 24.

Fragmente aus der Geschichte der Tonkunst. Von Dr. G. C. Großheim. Mainz bey B. Schatt's Söhnen.

Das interessante, wiewohl nur 13 Bogen starke Werkchen will selbst gelesen werden, und duldet schlechterdings keinen skelettirten Auszug; aber um unsern Lesern den wirklichen durch keinen dürftigen Vorgenuß zu trüben, beschränken wir uns auf eine gedrängte Inhaltsanzeige. Der Verfasser bespricht zuerst die Tonkunst bey den Ägyptiern, Hebräern, Griechen, Römern, Galliern, Britten, Germanen, u. s. w., geht sodann über zu dem gegenwärtigen Gesammtzustand in Italien, Frankreich, Deutschland, Spanien, Portugal, Rußland, Pohlen, Dänemark, Schweden, Holland, Ungarn, Böhmen, England, Schottland, Irland, Schweiz, Türkey, China, und schließt sein Vorwort mit einem Wunsche, wozu wir von ganzem Herzen: Amen! sprechen:

„Möchten diese Blätter, die ein Mann niedergeschrieben, dem die Tonkunst von früher Kindheit an, auf allen Wegen, in Lust und Schmerz, eine wohlthätige Begleiterinn gewesen, der durch sie den Werth seltener Freundschaft kennen gelernt, durch sie zum wahren Anschauen der Gottheit gelangt ist, und bey herannahendem Greisenalter, einer bessern Zukunft entgegen zu sehen vermag, ihren Zweck nicht verfehlen.“ 26

Notizen.

— Mad. Caradori-Allan bewährte den, dieser angenehmen Sängerinn vorangegangenen bedeutenden Ruf in ihrem in Berlin gegebenen Concerte am 20. Juny, welches sehr besucht, und durch die Anwesenheit des königl. Hofes ausgezeichnet war. Die Gesangsvirtuosinn ist im Besitz einer leichten biegsamen, durchaus rein intonirenden Sopranstimme von weniger starkem als weichem Ton; ihre Höhe ist rein und sicher, vorzüglich schön und bestimmt das Abstoßen einzelner hoher Töne, z. B. des dreygestrichenen C. Der Vortrag der Caradori-Allan zeigt eine wohlausgebildete Methode und feinen Geschmack. Dlle. Josephine Eder aus Wien (die am 22. Juny daselbst ihr Concert gab) trug ein Adagio und Rondo von Würfel auf dem Pianoforte mit schönem leichten Anschlage, Eleganz und großer Geläufigkeit, mit allgemeinem Beyfalle vor. Unmittelbar nach Kalkbrenners höchster Kunstleistung will dieß viel sagen.

— Mittwoch und Sonnabend hört man in München den ganzen Sommer hindurch eine Militärmusik, wie man sie nur selten zu hören bekömmt; Mittwochs im Hofgarten und Sonnabends im englischen Garten, bey dem chinesischen Thurme, einem sehr anmuthigen Platze, mit einem Thurme, zwar nicht wie der zu Kan-King von Porzellan, sondern nur von Holz, aber mit einem guten Wirthshause und weithin verbreiteten Kiosks nebst Tischen und Bänken unter schönen, duftenden Laubbäumen. Die Musik selbst ist ausgezeichnet zu nennen. Mit eisernem Fleiße werden die Stücke eingeübt, und was die Blechinstrumente leisten, ist vollendet. Man hört z. B. die Ouverture aus den „beyden Blinden von Toledo," von Mehul, mit dem herrlichen Bolero, bloß für Blechinstrumente arrangirt, und anderes mehr. Auch bestrebt sich der Generaldirector, Hr. Legrand d. ä., uns stets das Neueste zu bringen. Unter der vorigen Intendanz, wo uns Neuigkeiten so karg zugemessen wurden, war diese Militärmusik die einzige Quelle, um unsere Neugierde zu befriedigen.

— Paganini beabsichtigt nach einigen Concerten in London nach St. Petersburg zu gehen. Kemble und seine Tochter sollen in Nordamerika durch ihre theatralischen Leistungen 12,000 Pf. verdient haben. Vielleicht wendet sich der italienische Virtuose später auch an Bruder Jonathan (der Spitznahme, welchen die Engländer den Amerikanern beylegen).

— Mad. Damoreau-Cinti ist von London nach Paris zurückgekehrt und im „Robert dem Teufel" zum großen Vergnügen einer zahlreichen Zuhörerschaft aufgetreten. — Mad. Montessu verläßt mit 1. July das Theater auf kurze Zeit, um einer Verbindlichkeit in London nachzukommen. — „Ali Baba" ist auf den 15. July angesetzt, und ein neues Ballet von Taglioni wird einstudiert. — Im théâtre français hat ein Sohn des trefflichen Schauspielers Monrose als Figaro debutirt und bedeutendes Glück in dieser Rolle gemacht.

— Zwey Bühnen suchten durch ihre musikalischen Leistungen das Publicum in Venedig anzuziehen. In jenem von San Samuele ward Bellini's „Seeräuber" vor leeren Bänken gegeben, die denn auch die Börse des Unternehmers leer ließen, und es ihm so unmöglich machten, den Säckel der beschäftigten Künstler zu füllen. Glücklichere Geschäfte schien San Benedetto mit den „Normanen in Paris," von Mercadante, und dem „neuen Figaro" von Ricci zu machen, allein die Grippe, welche unbarmherzig fast alle Sänger befiel, zwang auch diesen Kunsttempel, seine Pforten zu schließen. Unsere musikalischen Vergnügungen haben also nun ein großes Tacet.

— Dlle. Edwiga fährt fort im Theater Anguanen zu gefallen. Sie hat beſonders in dem „Barbier von Sevilla“ allgemeine Anerkennung gefunden. Die andere Prima Donna, Dlle. Sedlaczek, debütirte im „Serasdier“ und machte Fiasco. Man verſichert, ſie habe, kaum einer ſchweren Krankheit nach nicht ganz hergeſtellt, ſich zu früh auf die Bühne gewagt. Paggi heißt der Tenoriſt, Scalcſſi der Baſſiſt; beyde ſind gern geſehen und gern gehört.

Wien.

— Die folgenden Wiederhohlungen der Oper „Robert der Teufel“ ziehen viele Leute an, und die Vorſtellungen ſind, ungeachtet der heißen Jahreszeit, ſehr zahlreich beſucht, und alle Muſikſtücke finden großen Beyfall. Bauernfeld, der in der Theaterzeitung jedem ſein Eintrittsgeld zurück zu zahlen verſprochen hat, dem die Oper nicht gefällt, hat wenig riskirt.

— Herr Auguſt Fiſcher hat ſeine Gaſtdarſtellungen im Hofoperntheater mit dem Waldeburg in „der Unbekannten“ geendet und ſich in allen Rollen als tüchtiger Sänger und wackerer Schauſpieler gezeigt. Nach ihm trat Herr Beeter, königl. würtembergiſcher Hofſänger, an die Reihe. Er betrat die Bühne zum erſten Mahl als Maſaniello in „der Stummen,“ und fand — keinen Beyfall. Seine ſchwache Stimme, drang nicht durch, und wo er ſie zu verſtärken bemüht war, klang ſie unangenehm und kreiſchend. Es ſchien, der Gaſt habe ſich in ſeiner erſten Rolle vergriffen; denn wir wiſſen uns doch zu erinnern, daß Herr Vetter bey ſeinem erſten Hierſeyn ſich den allgemeinen Beyfall zu erringen wußte. Wir zweifeln nicht, daß es ihm in ſeinen folgenden Rollen gelingen werde.

— Hr. Deska vom Prager Theater trat als Gaſt im Joſephſtadttheater in „drey Unbekannten“ als Aelhue auf, und konnte ſich keinen Beyfall gewinnen.

— Der Fagottenvirtuoſe Hürt verläßt leider ſeine Stelle bey dem Hofopernorcheſter.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- und Muſikalienhandlung
des Tobias Haslinger, in Wien
iſt erſchienen und in allen Muſikalienhandlungen zu haben:

Carnevals-Spende.

Walzer von Johann Strauß.

	60. Werk.	in C. M.	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein			—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen			1	—
Für Violin und Pianoforte			—	45
Für 3 Violinen und Baß			—	45
Für eine Guitarre			—	30
Für eine Flöte			—	15
Für einen Cſakan			—	15
Für das ganzen Orcheſter			2	—

Redigirt von J. F. Caſtelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunſt- u. Muſikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's ſel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 30.
Wien, Donnerstag den 25. July 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien mit Postversendungen 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

1) Le Départ, la Course et l'Arrivée. Introduction, Valses et Galoppe, composées pour le Pianoforte à l'occasion de la course de chevaux à Pesth par Ph. de Hubovsky. Oeuv. 12. Pesth, chez V. Grimm et Comp. Prix 50 kr.
2) Das waren mir selige Stunden. Erinnerungs-Walzer. Op. 13.
3) Huldigungs-Galopp. Op. 14.
4) Flora-Walzer. Op. 9.
5) Carnevals-Freuden-Tänze. Op. 10.
6) Teufels-Walzer. Op. 15, erste Abtheilung.

Sämmtliche, hier aufgezählte, und in genanntem Verlag erschienenen Tanzpiecen haben einen Verfasser, der in Pesth so beliebt geworden, wie bey uns Lanner und Strauß. Recht so. Wo wirkliches Talent ist, da muß solches auch geehrt werden; und Herr von Hubovsky besitzt einen Schatz von lieblichen Ideen, die er auch mit kluger Verwendung an Mann zu bringen weiß. Von Seite der Musikhandlung wurde nicht minder für ein niedliches Äußeres gesorgt; so erblicken wir z. B. auf dem Titelblatte der ersten Nummer ein Kleeblatt edler Gäule, die im gestreckten Laufe einander den Vorrang abzugewinnen trachten; in den Flora-Walzern bezeichnet die Göttinn ihren Ätherflug durch einen Blumen-Regen; bey den Carnevals-Freuden fehlt weder Arlequin noch Pierrot; der Umschlag der Teufels-Tänze nach Motiven aus (Robert le Diable) ist dunkelblau; die Schrift rabenschwarz, mit riesigen Lettern, die einen recht dämonisch angrinsen, ein paar gehörnte, langgeschwänzte Spaßfankerln führen in Bocksprüngen ein Pas de deux aus, und ähnliches Gesindel musizirt dazu mit Cinellen, Trommeln und Kesselpauken. —

Allein, für jetzt bitten wir unsere geneigten Leser, uns großgünstig vom weiteren Referate zu dispensiren, wasmaßen wir heute schon viel-

leicht mehr denn ein Schock Tanzparthien durchgespielt haben, somit in der That Ruhe und Erholung bedürfen, und die gewohnte Siesta halten zu dürfen wünschen. Denn so wie jener strenge Sittenprediger, welchem man zum Dejeuner, Diner, Goûter und Soupé immer sein Lieblingsgericht — Repphühnee, und weiter nichts als Repphühner auftischte, schon im Verlauf der zweyten Woche ärgerlich ausrief: tous jours perdrix! — also müssen auch wir unumwunden bekennen: daß die Pflicht tagtäglich Kartoffel und sonst rein nichts, als Kartoffel zu verspeisen, gleichfalls kein Gottermahl genannt zu werden verdient. — 101.

Galoppe à la Wild; nach den beliebtesten Arien aus den Opeen „Zampa," und „die Braut;" für das Pianoforte arrangirt von Johann Schlosser. Pesth bey V. Grimm und Comp.

Ebendaselbst: Thé dansant. Valses, composées pour le Pianoforte par Leop. Koppél.

Bokréta Magyar nemzeti Notak Gyüjteménye. Das Bouquet. Eine Sammlung ungarischer Nationalmelodien für das Pianoforte. 1. und 2. Heft.

Die Galopp verdankt ihre Existenz wahrscheinlich der Erinnerung an jenen Genuß, welchen des herrlichen Wild Gastspiele in den beyden genannten Opern dem kunstsinnigen Publicum Pesth's gewährte. — Im Thé dansant laden acht, lustig-lebendig klingende Walzer zur geselligen Freude ein. — Das Bouquet ist aus echt volksthümlichen Weisen gewunden, die durch charakteristische Originalität einen eigenthümlichen Reiz verbreiten. Als Componisten nennen sich: die Herren Carl Schlesinger, und Baptist von Hunyady. — 66.

Jos. Haydn's Jahrmarkts-Simphonie (Symphonia Berchtoldsgadensis) für Pianoforte und sieben Kinderinstrumente: Guckguck, Wachtelpfeifen, Nachteule, Cymbelstern, Schnarre, Trompete, Trommel, eingerichtet von G. Quedlinburg und Leipzig bey Gottfried Basse. Pr. 12 gr.

Ebendaselbst: Vier Lieblingsmärsche des Helden General Chassé. Pr. 10 gr.

Der lebenden Generation dürfte wohl obiger Scherz entfremdet seyn; welcher noch vor einigen Decennien in so vielen fröhlichen Zirkeln als drastisches Reizmittel zur Lachlust galt. — Vater Haydn, stets menschenfreundlich und wohlwollend, den auch im Greisenalter Heiterkeit und ein auf ungetrübten Seelenfrieden dasieter Humor nicht verließ, ergötzte sich einst, bey einem Besuche in Berchtesgaden, an dem unschul-

digen Jubel der Jugend, worin selbe die als Jahrmarktsgeschenke erhaltenen Kinderinstrumente versetzte. In guter Laune überkam ihn die Idee, diese, an und für sich so läppischen Tonwerkzeuge dennoch zu einem vereinten Ganzen zu benützen, und flugs schrieb er für zwey kleine Geigen und ein Diminutiv-Bassetchen eine kurze Miniatur-Symphonie nieder, bestehend aus einem Allegro-Satz, Menuett, Trio und Finale; wobey er eine hölzerne Trompete und Trommel, Wachtelpfeife, Guckguck und Nachteule von Töpfererde, den Glöckchenhalbmond, sammt Ratsche zur obligaten Begleitung verwendete, was allerdings zusammen ein Concertstück bildet, so den ärgsten Misogin aus dem Gleichgewichte bringt. — In vorliegender neuer Edition ist, der Gemeinnützigkeit wegen, und da unsere Paganini's schwerlich mehr mit den Sedez-Violinen und ihrer schnarrenden Besaitung zurecht kommen möchten, das harmlose Werkchen fürs Clavier arrangirt, und in der That kinderleicht auszuführen. Die sieben Accompagnateurs brauchen nur paustren zu können, und auf tactmäßige Noteneintheilung sich zu verstehen; was allenfalls noch zu berücksichtigen, ist auf der letzten Seite durch eine umständliche Anmerkung erklärt. So möchte denn dieses ächte Söhnlein des Jocus das Fest seiner Wiedererstehung feyern, in einer Zeit, wo man ohnehin jeden zum Frohsinn stimmenden Gegenstand mit beyden Händen zu erhaschen beflissen seyn muß. —

Das wären also Chaffe's Lieblingsmärsche, die ihn und seine Beaven zu Antwerpens heldenmüthiger Vertheidigung begeisterten? — Es muß wohl so seyn, da wir's gedruckt lesen können; würde auch wenig frommen, wollten wir, wie Thomas, der Ungläubige, das Factum bezweifeln, und weiter nichts darin finden als einen mercantilischen Pfiff.

Der Popanzfigur aber, mit zwey Orden geschmückt, deren linke Hand das Degengefäß hält, während die Rechte auf der Mündung eines Feuerschlundes ruht, können wir nimmermehr Porträt-Ähnlichkeit zugestehen; ja man muß der Sünde sich fürchten, dem Körper, worin ein so großer Männergeist thront, eine derley nichtssagende Alltags-Visage andichten zu wollen.

95.

Notizen.

— Der Instrumentenmacher Schulz in Neudsburg hat ein tafelförmiges Forteviano gebaut, bey welchem das ganze Saitensystem in einem Rahmen von Gußeisen und die Claviatur von 6½ Octaven parn, gerade in der Mitte des Instrumentes, liegt. Das Instrument ist nicht so schwer, als ein gewöhnliches Tafel-Forteviano, und hat einen sehr reinen, hellen Ton, besonders im Discant.

— Die bekannte Sängerinn Mad. Merie-Lalande ist, nachdem sie zwey Jahre lang in Madrid Lorbeern gesammelt, in ihre Vaterstadt Paris zurückgekehret, wo sie ein großes und elegantes Haus bauen läßt. O patria! könnte man als Inschrift zu demselben wählen; denn die mit diesen Worten beginnende Arie in Rossini's „Tancred" war es, welche zuerst ihren Ruf begründete, der

auch nach und nach so sehr an Ausdehnung gewann, daß sie durch die Plätze Madrid's, durch die Scudi-Rom's, die Zechinen Venedig's und die Thaler Wien's und München's in den Stand gesetzt ward, sich ein gemächliches Sanssouci zu errichten. Die Sängerinn gedenkt übrigens noch nicht für immer in Paris zu bleiben, sondern nach Mailand zu gehen, wo Mercadante eine Oper für sie componirt. — Rossini läßt sich in Bologna ebenfalls einen Pallast bauen.

— Für den Musico Velluti schrieb vor mehr als einem Jahrzehend Mayerbeer seinen „Kreuzfahrer." Velluti machte damahls in Venedig Furore, und gefiel in derselbrn Rolle im Jahre 1824 auch zu Floreng. Tempora mutantur et nos mutamur in illis. Der Velluti von damahls ist nicht der Velluti von jetzt. Die Kunst ist geblieben, die Stimme gegangen. Zu erwarten war es dabei, daß dieser Sänger in dieser Oper keinen Effect machen konnte. Er erregte Mißfallen. Für den Tenoristen Bonfigli liegt der Poet des Großmeisters zu tief. Mad. Del Serre und Dlle. Meeola geben die Patmide und die Felicia mit Geschick.

Wenn die Theater anderer großen Städte im Caenoval die singenden Kunstheroen zu sich entbieten, so versammelt dagegen das Theater in Padua während des Monaths Juny alljährlich immer eine Auswahl der berühmtesten Talente. Daß Mad. Schütz in diese Cathegorie gehört, hat Italien längst entschieden, mit Ungeduld harrten wir daher ihres Erscheinens. Sie hat als Anna Boleyn die kühnsten Foederungen befriedigt. Seit Kurzem erst in der theatralischen Laufbahn, hat der Tenor Moriani sich werth bewiesen, der Parey solches Anna zu seyn. Orchester, Decorationen und Costüms können nur mit höchstem Lobe erwähnt werden. Das Ballet: „Der Seeraubr" von Piglia, erhielt ebenfalls rauschenden Beyfall, in ihm das Tanzerpaar Maglietta.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist neu erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Nr. 43. Laufer-Galopp

von

Philipp Fahrbach.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	15 kr.

Nr. 42. Frischka oder Galopp

von

Friedrich Fahrbach.

Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	15 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 31.

Wien, Donnerstag den 1. August 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) ein Bogen. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Beilagehandlung beständig zu haben.

Neueste Breslauer Lieblingstänze (auf allen Hausbällen aufgeführt), componirt für das Pianoforte von F. C. Bunke. 4. Heft. Breslau bey C. G. Förster, Buch- und Musikalienhandlung. Pr. 14 gr.

Ebendaselbst: Die Tanzlust. Cotillon von J. Esser. Pr. 6 gr.

Es lebe Strauß! Cotillon von C. F. Rafael. Pr. 6 gr.

Daß Schlesiens Hauptstadt ebenfalls ihre Favoritetänze hat, ist ganz in der Ordnung. Hier finden sich deren 24 Stücke, von allen hüpfbaren Gattungen; und auf solchem Wege fortgefahren, kann es schlechterdings nicht fehlen, daß das feine Ländchen auch in diesem Industriezweige eine gleiche Celebrität erlangen wird, wie seit vielen Generationen durch ihr weltberühmtes Linnenzeug. — Da wir so eben das Kapitel der Fußmusik abhandeln, so bestätigen wir zugleich endlich die wahrhafte Existenz der beyden obengenannten Cotillons. Ob das Herrn Strauß dargebrachte Vivat vom Componisten oder vom Verlegen ausgehe, bleibt im Zweifel; vermuthlich zerfällt der Antheil in zwey Hälften; doch muß des Letzteren sinnreiche Symbolik nach Verdienst gewürdigt werden, indem er gedachten Toast mit mossiven Goldlettern abdrucken ließ, und solchergestalt unumwunden bekennt, daß die Werke des Gefeyerten wenigstens für den Seckel des Herausgebers nur einem, edles Metall führenden Strome im idealen Eldorado zu vergleichen seyen; so wie wir denn auch überhaupt vollkommen überzeugt sind, daß der Nahme Strauß allbereits die Linie passirt, und den atlantischen Ocean überschifft habe; daß Columbia's Damen, indem sie die Wiener Tags-Belustigungen, die Chaemant-, Badnee-, Temperamente-, Alexandea-, Tivali-, Stekußl-, Speel-, Tausendsapperment- und et cetera Walzer sich aufspielen lassen, noch viel behaglicher ihre Cigareen verdampfen; ja vielleicht sogar schon die armen Neger bey ihrer harten Plantagen-Arbeit mit philosophischer Stoa die begeisternden Rhythmen des „Leben

ein Tanz“ vor sich hinbrummen, und mindestens tempoeär dabey des trübseligen Erdenloses vergessen. 87.

12 Bagatelles pour le Pianoforte composées par A. F. Wustrow. Oeuv. 9. Cah. 2. Prix 16 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtl.

In ihrer Art sehr brauchbar, und Anfängern zur heilsamen Fingerübung bestens zu empfehlen. 18.

Sonate pour le Pianoforte composée par Julie Baroni-Cavalcabó. Oeuv. 3. Pr. 16 gr. Leipsig chez Breitkopf et Härtel.

Welcher Mensch, und gehört er selbst zue verrufenen Recensentenkaste, würde sich wohl, im vollkommenen Posseß seiner fünf Sinne, erlauben, einer Dame mit frecher Stirne Unartiges vorzusagen? Gedanken sind zollfrey, und Schweigen zur rechten Zeit thut eine gar schöne, nicht genug zu schätzende Tugend seyn.

Übrigens ist die Kleinigkeit so übel nicht, und die Componistinn zudem eine gute Tochter, da sie aus dankbarem Gemüthe dem Schöpfer ihres Daseyns des Geistes Erstlinge geweiht, und ihn dadurch quasi zum Großpapa gemacht hat. 31.

Gesänge und Lieder aus Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens, von Dr. C. W. Spicker; mit Begleitung des Pianoforte; in Musik gesetzt von Victor Klaus. Op. 8. Quedlinburg und Leipzig bey Gottfried Basse. Pr. 18 gr.

Ebendaselbst: Nachspiele für die Orgel, zwey- und vierhändig, von W. A. Müller. Op. 86. 1. Liefeerung. Pr. 10gr.

Claviertabelle; Übersicht der ersten Eefordernisse beym Lernen. Pr. 5 gr.

Daß obengenannter Componist der Gesänge bey seiner Tonschöpfung von einem höheren Geiste beseelt war, unterliegt keinem Zweifel. Die meist ernste Tendenz der Poesien bedingte auch eine strengere, öfters ans Kirchliche strelfende Behandlungsweise, welche Form ihm vorzugsweise, als anerkannter Meister auf der Orgel, zusagt, und ganz besonders in der trefflichen Baßführung, jenem untrüglichen Prüfstein gediegener Kunst, sich offenbart.

Diesem Style wahlverwandt, zollen wir auch den Postludien das gebührende Lob; und, die Tabelle anlangend, wird ihre entschiedene Nützlichkeit beym Elementaeunterricht gewiß erfreulich sich bewähren. 91.

Notizen.

— Am 29. Juny ward im Theatre von Covent-garden in London zum ersten Mahle und mit eben so reicher Ausstattung als großem Beyfall die Oper „Euryanthe," von Weber, aufgeführet. Mad. Schröder-Devrient gab die Euryanthe, Hr. Haitzinger den Grafen Adolar, und Hr. Dobler den Grafen Lysiart.

— Am 26. Juny gab Paganini in London vor einem erträglich vollen Hause ein zweytes Concert. Er gibt sich alle Mühe und spielt entzückender als je, allein der Enthusiasmus für ihn ist einmahl gedämpft durch die nachtheiligen Gerüchte über sein Betragen gegen die englischen Schauspieler in Paris, und Beleidigungen gegen ihre Landsleute vergessen die Engländer nie.

— „Die Musik ohne Gesang," hat ein französischer Schriftsteller etwas zu stark gesagt, „ist nichts, als ein Lärm nach Zeitmaß und Regel." So arm ist indessen gewiß auch die gesangreichste Musik, die teefflichst ausgeführte (besonders die Concertmusik, immer eine ungleichartige Zusammensetzung oft contrastirender Mannigfaltigkeiten) in zu großer Quantität gegeben, ermüdet immer, wenigstens die Hörer. In einer Abendgesellschaft, wo man herrliche Musik machte, nur ein wenig zu lange, fragte Jemand eine geistreiche Frau: „Sind Sie nicht bezaubert?" — „Bezaubert?" antwortete sie, „nein, das gerade nicht, aber ich genieße mein Vergnügen in Geduld."

— Rossini, der schon längere Zeit nicht mehr für das Theater arbeitet, und seine Muße in behaglicher Ruhe zu Petit-Bourg bey Paris zubringt, hat kürzlich für die dortige Kirche eine musikalische Messe geschrieben, die sehr gelungen seyn soll. Eine Menge ausgezeichneter Personen aus der Hauptstadt wohnten der Aufführung bey.

— Der Tenorist Guerdi, der erst Tänzer Friedrich Maffini, die Tänzer in mezzo carattere, Carolino und Caietan Maffini, sind für den Herbst dieses, und den Carneval des künftigen Jahres für das Theatre zu Corfu verschrieben.

— Der bekannte Tenorsänger Winter ist in der königl. Capelle in Neapel Mozart's Nachfolger geworden.

— Mad. Schechner-Waagen fährt fort ihre Gastspiele auf dem königl. Theater in Berlin mit dem außerordentlichsten Beyfalle zu geben. Am 3. July trat sie zum zweyten Mahle als Iphigenia auf. Die Sängerinn war ganz außerordentlich bey Stimme. Die Macht derselben wuchs mit der Darstellung, die große Arie des vierten Aktes und die Erkennungsscene mit dem Bruder waren wahre Triumphe. Dennoch blieb der Glanzpunct der Oper die Scene der Wahl zwischen Orest und Pylades, welche die Künstlerinn ganz unvergleichlich spielte, so daß ein wahrer Sturm des Beyfalls ausbrach. Man hofft sehr auf nochmahlige Wiederhohlung dieser lang entbehrten Oper, zugleich aber auch auf Armida und Alceste. — (Worauf doch die Berliner noch hoffen, wie aber und überbildeten Wiener würden uns auf diese herrlichen Opern fluchen.)

— Die von Seiten der Musik und Scenerie ungemein effectuirende Oper: Robert der Teufel, von Scribe und Meyerbeer, war, wegen der nicht besetzten Rolle der Alice in Berlin im königl. Hoftheater längere Zeit nicht zur Aufführung gelangt. Am Sonntag den 7. July wurde dieß an Schönheiten der Melodie, dramatischer Wirkung und Instrumentation reiche Werk mit neuer Besetzung der Alice durch Dlle. Grünbaum auf Befehl der höchster Anwesenheit der verwitweten Königinn von Bayern Majestät und des hiesigen königl.

Hofes — der fast unerträglichen Wärme und langen Dauer der Vorstellung bis nach 10 Uhr ungeachtet — vortrefflich von allen Mitwirkenden ausgeführt, und mit dem lebhaftesten Beyfall wieder aufgenommen. Ganz vorzüglich müssen wir die Kunstleistung des Hrn. Bader hervorheben, welcher den Robert mit wahrer Begeisterung sang und darstellte. Dlle. Grundaum sang die überaus schwere Parthie der Alice von der ersten Romanze bis zum ergreifenden Schlußterzett der Oper mit einer Reinheit, Sicherheit und Kraft der Stimme in der Höhe, und spielte das unschuldige Landmädchen so natürlich, voll kindlicher Naivetät, wie wir seit der ersten Darstellerinn dieser Rolle solche nicht in so genauer, dramatischer Verbindung aufgefaßt, gehört und gesehen haben. Die junge Künstlerinn hat in der That seit etwa einem Jahre die größten Fortschritte in ihrer Ausbildung gemacht, und es ist nur zu wünschen, daß eine so vielseitig brauchbare Sängerinn nicht zu überhäuft beschäftigt werde. Sehr ergreifend durch Wahrheit des Ausdrucks führt Dlle. Grundaum besonders die Scene im dritten Acte am Kreuze aus, so wie das darauffolgende Duett, auch die höchste Aufgabe, das Trio Nr. 13 ohne Begleitung mit den schweren Cadenzen. Daß Mad. Seidler die Isabelle als erfahrne geschmackvolle Künstlerinn singt, ist wiederhohlt anerkannt. Auch dießmahl machte die schöne, tief empfundene Cavatine im vierten Acte so allgemeinen Eindruck, daß Mad. Seidler gleich nach dem Schlusse dieses Actes stürmisch gerufen wurde. Der werthvollen Leistungen der HH. Blume und Martius ist gleichfalls ehrend zu gedenken. Chöre, Orchester und Ballet (vorzugsweise Mad. Taglioni) trugen zu dem ausgezeichneten Erfolge der Oper bey, welche kürzlich in Paris, bey dem Wiederauftreten der Mad. Damoreau-Cinti, zum 75. Mahle mit unbeschreiblichem Enthusiasmus gegeben worden ist.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Tausendsapperments-Walzer

von

Johann Strauß.

61. Werk.

	in C. M. fl.	kr.
Für das Pianoforte allein	—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	—
Für das Pianoforte zu 6 Händen	1	—
Für Violine und Pianoforte	—	45
Für 3 Violinen und Baß	—	45
Für eine Guitarre	—	30
Für eine Flöte	—	15
Für einen Csakan	—	15
Für das ganzen Orchester	2	—

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 32.
Wien, Donnerstag den 8. August 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wiederholter Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung beziehbar zu haben.

Motetten. Der 145. Psalm: „Ich will dich erhöhen." — Motetto responsorio: „Christe! du Lamm Gottes;" in Musik gesetzt von J. G. Schicht. Partitur. 4. Heft. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 16 gr.

Detto detto 5. Heft: „Groß ist der Herr!" Motette. Ebendaselbst. Pr. 16 gr.

Auf Regen folgt Sonnenschein; und der lustige, in unsern superaufgeklärten Tagen mit großem Unrecht verschollene Eulenspiegel hat dadurch, wenn er auf seinen kosmopolitischen Fußwanderungen beym mühsamen Bergsteigen, in begründeter Hoffnung, des unerläßlich folgenden bequemen thalabwärts Schlenderns wohlgemuth zu lachen pflegte, wahrlich kein zu verachtendes Beyspiel seiner gesunden Naturphilosophie gegeben; wie er denn überhaupt, an unverkrüppeltem Menschenverstand, und echtem Mutterwitz — wenn gleich immer aufgelegt zu allen erdenklichen Schalksstreichen — mit des mechanischen Ritters von der traurigen Gestalt, ehrenfestem Waffenträger, dem drolligen Sancho Pansa, ein nobile par fratrum bildet.

So eben hatte sich Referent drey kostbare, ewig währende, unwiederbringlich verlorene Morgenstunden hindurch mit geistlosen musikalischen Zerrbildern abquälen, und todtlich langweilen müssen; fast bey jedem Schritte fühlte er sich festgebannt auf öden Sandbänken edler Gemeinheit; hängenbleibend an den Riffen schaler Alltäglichkeit, und hinabgeschleudert in die Charybdis arrogant poltronisirenden Unsinns; selten nur und spärlich momentan erhellt sich die sterile Bahn der verhängnißvollen Zimmerreise durch fahle Blitze; da traf deren Einer blendend das matte Auge, und neu gestärkt, wunderbar überrascht, freudetrunken, weilte der Blick auf den vorliegenden Heften, welche ein Nahme ziert, der melodisch, wie Memnons Säule, klingt, und gleich einer lieblich grünenden Oase im wüsten Steppenmeere dem lechzenden, rettungslos

verzweifelnden Pilger freundlich mild entgegenlächelt. — Der verstorbene Cantor Schicht in Leipzig ist — wie jeder weiß, dem zu wissen daran gelegen — ein ganzer Mann gewesen, der seine Sache so recht ex asse verstand; und die Verlagshandlung ehet sich selbst durch die verdienstliche Herausgabe seines umfangreichen Nachlasses. Das Trifolium der hier zu besprechenden Kirchenwerke ist einzig auf einen vierstimmigen Vocalchor berechnet, und nur der letzten Motette sind drey Posaunen den Sängern als Binde-, Unterstützungs- und Verstärkungsmittel beygegeben. Der 145. Psalm zerfällt in zwey Theile. Die erste Hälfte eröffnet ein Maestoso, Es-dur, ¼, einfach, edel und würdevoll; ohne contrapunctischer Künsteley, bloß verschönt durch klare imitatorische Führungen. In demselben frommen Geiste ist auch das nach einer Plagal-cadenz eintretende Adagietto: „Gnädig und barmherzig ist der Herr!“ G-moll, ¾ Tact angelegt, worauf zu den Worten: „Es sollen dir danken, Herr! all deine Werke!“ das anfängliche Tact- und Zeitmaß wiederkehet, übet der Mediante, G-dur, verweilt, und alsdann mit einer tüchtigen, wenn gleich nicht langen Fuge: „Dein Reich ist ein ewiges Reich,“ im Haupttone abschließt. — Der zweyte Theil beginnt Andante, C-moll, ¾: „Der Herr erhält alle, die da fallen,“ und noch gemäßigter trägt in der Dur-Tonleiter das Solo-Quartett den innigen Satz: „Aller Augen warten auf Dich!“ vor. Mehrere kleine Sätze spinnen im durch die Worte bedingten Wechsel, den Faden fort, bis zum alla breve, Es-dur: „Und alles Fleisch lobe seinen heiligen Nahmen,“ worübet der Sopran ein gewichtiges Thema intonirt, welches von dessen Gefährten eben so geschmackvoll als kunstgerecht durchfugirt wird. — Das Responsorium: „Christe! du Lamm Gottes!“ besteht nur aus 46 Tacten, ist aber reich an Empfindung, und erhält durch schöne Modulationen einen verstärkten Ausdruck. — Die Motette: „Groß ist der Herr!“ D-dur, ist ebenfalls aus mehreren Einschnitten construirt, deren genaueres Detail leider der beschränkte Raum verbiethet, und welche als Schlußstein, eine treffliche Doppelfuge krönt, die zuerst einfach, nach dem Quinten-Zirkel, alsdann mit zwey neuen Subjecten im Contrapunct der Octave durchgearbeitet wird, und eben so meister- als musterhaft genannt werden muß. — Was übrigens diese Werke nur noch schätzbarer macht, ist, daß selbe sämmtlich also fließend und natürlich bewegt gesetzt sind, daß jeder halbwegs eingeübte Sängerchor solche sonder Besorgniß und Anstrengung auszuführen vermag. 76.

Graduale, quinque vocum, pro festo St. Stephani, a R. L. Pearsall. Op. 7. Moguntiae, B. Schott filiorum. Pr. 24. kr.

Ein Werkchen, von geringem Umfange zwar, aber recht anständig und kirchlich. Die Stimmen, anfangs Solo, dann durch den Chor ver-

stärkt, sind gut geführt, meist nachahmend, im Mittelsatz als Canone all' ottava, a quatro. — Zur Begleitung dient bloß ein bezifferter Orgelbaß. 15.

Deux Airs de Ballets „de la Tentation" Musique de MM. Halevy et Gide, arrangés en Rondeaux pour le Pianoforte par Jacques Herz. Op. 24. Nr. 1. La Romeca. Mayence, chez B. Schott. Pr. 1 fl.

Idem Nr. 2. La Galopade.

Hier also finden wir Thema's aus der berüchtigten Tanzoper, welche wohl schwerlich von ihrem Geburtsorte auf irgend eine andere Bühne emigriren dürfte. — Da wir nun aber an Ballabiles jeglicher Art schlechterdings keinen Mangel leiden, so geizen wir auch nach keiner exotischen Frucht. Neugierige mögen allermegs ihre Lust daran büßen. — Der Componist ist vermuthlich ein Bruder des gefeyerten Henri. — Bon! So stiebt doch die Familie nicht aus; der Stamm treibt frische Äste, wenn auch einzelne Zweige verdorren: und hat sich einmahl der Majoratsherr ausgesprochen, so bleibt der Cadet unsere Stütze. 12.

Notizen.

— Se. Maj. der König von Preußen hat dem Componisten und Virtuosen Kalkbrenner den rothen Adlerorden dritter Classe verliehen.

— Am 5. July starb in den Bädern von Scheveningen einer der besten holländischen Sänger und Schauspieler, Gerrit Carel Rombach, im 49. Lebensjahre. In seiner letzten Zeit, wo er schon krankelte, beschäftigte er sich fast lediglich mit der Ausbildung junger Anfänger.

— Für das Theater in New-York erwartet man: Adelheid Pebrotti, den Tenor Montrefon und den Bassisten Fornarini.

— Ganz Paris spricht von einem herrlichen Feste, daß He. Masol, Künstler der königl. Akademie der Musik, in seinem wunderhübschen Landhause im Thale Montmorency veranstaltete. Es wurde denselben unter dem Titel „das Mittagsmahl auf dem Grase" angekündigt, und vereinigte Alles, was die Oper Ausgezeichnetes in sich schließt, den Director an der Spitze. Wahrscheinlich wird Masol Nachahmer finden, und seine Neuerung wird Früchte tragen.

— Die 74. Vorstellung der Oper „Robert le diable," von Meyeebeer, brachte in Paris eine Einnahme von 9900 Francs. Weder die Sommerhitze noch die Grippe übten einen nachtheiligen Einfluß auf den Besuch dieser Oper.

— Eine junge Sängerinn von 13 Jahren, Claudina Grandi, gab im Theater Re zu Mailand eine Akademie, worin sie sich in mehreren Nummern des tragischen und komischen Gesanges hören ließ. Im beyden erwarb sie den allgemeinsten und ehrenvollsten Beyfall, besonders trug sie die durch die Kunst der Pasta berühmt gewordene große Arie: Il braccio mio conquisi, mit so viel Ausdruck, Festigkeit und Rundung vor, daß ihr die gerechte Würdigung nicht fehlen konnte. Die dortigen Blätter sprechen sich auf das günstigste über die junge Künstlerinn aus, deren Stimme bey aller Fülle und Zartheit dennoch der Fülle und Ausdauer nicht entbehret. Es ist nur zu wünschen, daß diese nicht durch allzu

frühe und zu große Anstrengung verdorben werde, und daß Sgra. Grandi einer entsprechenden Leitung genieße, um ein so viel versprechendes Talent in die rechte Bahn zu bringen. Der berühmte Clarinettist Witheim Wagner hat sich im Theater S. Benedetto zu Venedig öffentlich hören lassen, und jene Aufnahme gefunden, welche seiner eminenten Virtuosität noch überall zu Theil geworden ist.

— Die Sangerinn Giuditta Pasta, Giuseppina Ronzi de Begnis, Enrichetta Merici-Lalande, Adelaide Tosi, Giuditta Grisi, Schütz und Corradori-Allan aus Mayland sind vom künftigen Herbst an verfügbar. Eben so die Balletmeister Anton Cortesi, Johann Galzerani und Ferdinand Giova.

— Der Compositeur Ricci ist für das Theater Scala scripturirt, um für dasselbe die erste Herbstoper zu schreiben.

— Kommenden Herbst wird das Theater San Luca in Venedig, gänzlich restaurirt und modernisirt, eröffnet, und der Unternehmer Ludwig Marzio mit der Micciarelli-Schricco (Prima Donna), Anetta Fanti (Contra-Alt), Giulio Mazza (erster Tenor) und Johann Schoder (erster Baß) bringt die beliebtesten Opern zur Aufführung.

— Mad. Boccadadati ist nebst dem Baß-Buffo Graziani für die Herbst-Stagion für das Theater del Rè in Turin engagirt.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Nr. 38. Kanonen-Galopp
von G. Jegg.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	15 kr.
Für Violine und Pianoforte	15 kr.

Nr. 39. Faschings-Galopp
von G. Jegg.

Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	15 kr.
Für Violine und Pianoforte	15 kr.

Nr. 40. Sträußel-Galopp
von G. Jegg.

Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	15 kr.
Für Violine und Pianoforte	15 kr.

Nr. 41. Montecchi-Galopp
von Joh. Strauß.

Für das Pianoforte allein	10 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	15 kr.
Für Violine und Pianoforte	15 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 33.
Wien, Donnerstag den 15. August 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet im Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Siona; eine Sammlung leicht aufführbarer Cantaten und Kirchenstücke für den sonn- und festtäglichen Gottesdienst, von verschiedenen Componisten älterer und neuerer Zeit. In Partitur. I. Heft. Deutsches Magnificat von Ch. Ch. Hohlfeldt, für Chor- und Solostimmen mit Orchester in Musik gesetzt von Theodor Weinlig. Breslau, bey C. G. Förster. Pr. 2 Rthl.

detto 2. Heft: Charfreytags-Cantate; entnommen aus Händel's Oratorium: Saul.

Das Magnificat: „Gott ist's, den meine Seele preist!“— beginnt voll Majestät und Adel mit einem ausdrucksvollen Sopransolo, C-dur, 4/4 Tact, welches zweymahl durch den wirkungsreichen Eintritt des vollen Chors unterbrochen wird. Dieser trägt, langsam feyerlich, in breiten Harmonien, den zunächst folgenden Satz: „Sein Arm voll Kraft, der Wunder thut,“ C-minor, vor, woran ein sanftes a due für Knabenstimmen, „den Armen eilt er beyzustehen,“ Andantino grazioso, G-dur, 3/4, sich reiht, und mit seiner kindlich frommen Einfalt wahrhaft rührend zur Schlußhymne: „Lob sey dem Vater, Sohn und Geist!“ Vivace, C-dur, contrastirt, welche durch eine kräftige Fuge: „So wie vom Anbeginn der Zeit, sey Ehre ihm in Ewigkeit!“ ihre Hauptzierde erhält, und das schöne, rein kirchlich gehaltene Werk, höchst würdig beendet.— Der Stich ist, Kleinigkeiten abgerechnet, correct; nur muß es bey der Vorzeichnung im dritten System anstatt Clarini — Corni heißen, da den Trompeten ohnehin eine eigene Zeile bestimmt ist. —

Der Bußpsalm ist unverändert der Händel'schen Originalcompositon unterlegt, und nur die Intervalle der bezifferten Fundamentalstimme sind durch kleine Notchen im Streichquartett angemerkt. Das Ganze, kurz zwar, — ein Chor: „Klagt wehmuthsvoll, unser Retter starb!“ — ein Arioso, Canto solo: „Aus blauem Äther strahlt ein

Trost auf uns herab!“ und aus diesem auch der vierstimmige Schlußsatz: „O schweres Leid, die Sünde drückt uns hart!“ gewebt, — wie wenig, und doch so viel! welch' große Wirkung, und welch' geringer Aufwand! — Wer den unsterblichen Meister bis zur Anbethung verehrt — und der ihn versteht, muß es ja wohl, — wird ihn auch hier in seiner patriarchalischen Erhabenheit bewundern, und eingestehen, daß er immer und nie derselbe ist; daß keiner der heimgegangenen Heroen ihn erreichen, und schwerlich einer der kommenden ihm nachzukommen erkohren seyn dürfte. — 100.

Gruß an's Bethli, im May. Lied mit Pianoforte. — Vier und zwanzig zweystimmige Schullieder für Knaben- und Mädchenstimmen von J. Mendel. Bern und Chur, bey J. F. Dalp.

Wenn die Melodie des Sennerhirten auch nicht wirklich eben so originell seyn sollte, als der Schweizerdialect des Gedichtes (dessen Autor sich Gluz nennt), so ist sie doch wenigstens den volksthümlichen Alpensangweisen bis zur täuschend ähnlichen Verwechslung nachgebildet, und muß, ausdrucksvoll charakteristisch vorgetragen, in ihrer idyllischen Simplicität eben so erhebend wirken, wie Helvetiens frische Bergluft, auf Geist und Herz. —

Die Schullieder — auf zweckmäßig gewählte Poesien — sind so eingerichtet, daß die zweyte Stimme zwar nicht wesentlich zur Ausführung bedingt wird, jedoch, bey einer eigenthümlichen Stellung, zugleich als nützliche Vorübung zum mehrstimmigen Gesange dienen kann. Der jugendliche Verfasser, Organist an der Hauptkirche zu Bern, und Schüler des würdigen Cantor Rink in Darmstadt, hat dieses sein fünftes Werk dem hochverehrten Lehrer dankbar zugeeignet. — 7.

Rondeau, composé pour le Piano sur un motif du Serment de D. F. E. Auber, par J. Zimmermann. Op. 27. Mayence, chez B. Schott. Pr. 1 fl. 12 kr.

Jede neue Oper, von unseen Modecomponisten ausgebrütet, liefert auch der Schar, gleich Schnapphahnen aufpassender Fabrikherrn neuen Stoff für ihre nie ruhenden Webestühle, daß den armen Recensenten, in Erwartung des drohenden Scharfwarf, schon bey Nennung der Nahmen eine grimmige Gänsehaut überläuft. Dießmahl aber ist er so ziemlich mit einem blauen Auge davon gekommen, und hat der genannte Arrangeur auch kein Hôtel garni gezimmert, so wurde doch wenigstens keine Sennerhütte daraus, und der Block ist also zierlich rund behauen, daß man nichts Eckiges gewahet, und das nett geformte Ganze recht artig sich ausnimmt. 18.

Google

Notizen.

— Einen Beweis, wie sehr der Sinn der Tonkunst in Gracien, und das Fortschreiten in den musikalischen Leistungen der dortigen Kunstfreunde eingreife, lieferten abermahls mehrere derselben aus der hohen Noblesse, welche bey der musikalischen Academie, die der Agramer Musikverein am 22. März d. J. zum Besten seiner Fondscasse gab, durch ihre gefällige Betheiligkeit und geneigte Mitwirkung diese öffentliche Production verherrlichten.

— Das große Concert, welches am 28. July im Tuilleriengarten zu Paris gegeben wurde, hat alles bisher in dieser Art Gehörte übertroffen. Das exerzirende Personal unter der Leitung des Hrn. Habeneck bestand aus 500 Personen; unter den Instrumenten waren 88 Clarinetten, 20 Hoboen, 20 Trompeten, 22 Bässe u. s. w. (andere Saiteninstrumente blieben ausgeschlossen). Die Vocalmusik ward von 200 Sängern und 100 Sängerinnen ausgeführt. Ein Wirbel von 400 Trommeln gab das Zeichen zum Beginn des Concerts, welches aus folgenden Musikstücken bestand: Ouvertueen zu Wilhelm Tell und Gazza Ladra von Rossini, und zur Stummen von Auber; Schlachtsymphonie mit Chor, eine Darstellung der drey Julytage enthaltend, von Schneitzhöfer; großer Chor aus Tarare von Sallieri; großer Chor mit Marsch von Strons (?). Siena Cyra, Gebeth von Frauenstimmen, Chor von Berlioz; Gebeth aus der „Stummen von Portici“ von Auber und der Schwur am Rütli aus „Wilhelm Tell,“ von Rossini.

— Seit zwanzig Jahren hatte Cherubini, der berühmte Componist der Opern: Lodoiska, Anacreon, Medea, Wasserträger u. s. w. für die Bühne nichts mehr geschrieben, und sein Talent der geistlichen Musik und der Leitung des Conservatoriums zugewendet. Jetzt 73 Jahre, ist er wieder mit einer Oper (vermuthlich sein Schwanengesang) hervorgetreten, Ali Baba genannt, welche dieser Tage im großen Opernhause in Paris gegeben wurde. Die Partitur ist reich an Schönheiten, die einem tugendlichen Genie Ehre machen würden; doch gehört diese Oper zu der Gattung derjenigen, die nicht dem frivolen Geschmack des Tages huldigen, sondern öfter und aufmerksam gehört seyn wollen. Leider haben die Verfasser des Textes, die HH. Scribe und Melesville dem Componisten schlecht in die Hände gearbeitet. Sie entlehnten ihre Handlung der Erzählung von 40 Räubern in der allbekannten Mährchensammlung, der schöne poetische Stoff wurde aber bis zum Unkenntlichen von ihnen verunstaltet. „Es ist,“ sagt Jules Janin, einer der geistreichsten Kritiker von Paris, „unmöglich, sich eine strafbarere Nachlässigkeit, eine scandalosere Entweihung, eine grössere Hintansetzung aller schuldigen Achtung gegen Meisterwerke zu denken. Hr. Scribe und seine Schule werden es noch so weit bringen, daß unsere Componisten es den italienischen nachmachen, und wenn sie eine Oper schreiben wollen, den ersten besten schmutzigen und verlumpten Mann von der Straße heraufrufen, welcher ihnen binnen 8 Tagen für 10 Thaler einen beliebigen Operntext liefert, der wenigstens eben so gut ist, als jener Ali Baba's. Musik, Decorationen, Costume und Ballet haben übrigens dem Stücke, trotz des abgeschmackten Textes, zu Ehren geholfen. — Carafa, der liebliche Tondichter, ist nach langer Ruhe ebenfalls mit einer neuen Oper erschienen, die aber von Reminiscenzen seiner frühern Werke wimmelt. Auch hier hat Scribe, im Verein mit Planard, eine der schönsten Erzählungen W. Scott's, den „Kerker von Edinburgh,“ auf das ungeschickteste ausgebeutet

— Am 26. July gab im Königstädtischen Theater Dlle. Sabine Heinefetter

den Romeo in: „Die Capuleti und die Montecchi“ zur zweyten Gastrolle. Mad. Schodel, vom k. k. Hofoperntheater in Wien, hatte als Giulietta ihr erstes Debut.

— Paganini hat in London ein zweytes Concert gegeben, und zwar mit dem gewöhnlichen Erfolg, was den Beyfall betrifft, aber mit einem spärlichen Besuch. In diesem Concerte ließ sich die Sangerinn Mad. Kyntherlands Cascelli hören, welche sehr beyfallig aufgenommen wurde.

— Am 20. July erschien zu Berlin Mad. Schechnas-Waagen als Rezia in der Oper „Oberon.“ Wie vollkommen wurde der verewigte C. M. v. Weber das Ideal seiner Tondichtung in der Darstellung und dem empfindungsvollen Gesange dieser, von der Natur so selten glücklich organisirten Künstlerinn, in wahres dramatisches Leben treffend, verwirklicht erkannt haben, wäre es ihm vergönnt gewesen, dieß reiche Phantasiegebilde auch im deutschen Vaterlande zur lebendigen Anschauung gebracht zu sehen! Wahre Zaubermacht übte die Tone dieser Sangerinn aus. Schon der einfach seelenvolle Vortrag der ersten Romanze (Vision), noch mehr aber der declamatorisch tiefe Ausdruck des Recitativs und die Nuancirungen der melodienreichen Arie im ersten Finale, voll Gluth der Empfindung, begeisterte allgemein zu regem Mitgefühl. Auf den höchsten Gipfel dramatischer Gesangskunst erhob sich Mad. Schechner-Waagen in der großen Scene des zweyten Actes: „Ocean!“ vom ersten, lang gehaltenen anschwellenden Ton bis zum letzten Ausruf: „Rettung naht“ in der kühnsten Höhe der bereits so gewaltsam angestrengten Stimme, war die ganze Ausführung wahr, ergreifend, edel und kunstlerisch schön. Mad. Schechner-Waagen war noch einmahl als Gemahlinn in „Figaro's Hochzeit“ und als „Fidelio“ aufgetreten, und hat mit letzterer Rolle (am 25. July) ihre Gastdarstellungen geschlossen.

— Der Componist Boieldieu ist, nach einer langen Anwesenheit in Italien, nach Paris zurückgekehrt. Seine Gesundheit, deren Herstellung der Zweck dieser Reise war, hat sich bedeutend gebessert; doch hat er die Stimme, die er in Folge eines organischen Fehlers verlor, noch nicht ganz wieder erlangt. In allen Städten des südlichen Frankreichs und Italiens wurde er mit der größten Auszeichnung empfangen; in Neapel wollte Barbaja ihn zurückhalten, um eine glanzende Vorstellung seiner „Donna bianca“ (weißen Frau) in die Scene zu setzen. Ein französisches Journal wollte wissen, daß Boieldieu die vollendete Partitur einer Oper in 5 Acten mitgebracht habe, die nächstens in Paris erscheinen werde, dieser Nachricht wird aber mit dem Bemerken widersprochen, daß sein Gesundheitszustand ihm jede anstrengende Arbeit untersagt habe.

Dienstanodiethen
in eine Musikalienhandlung in Holland.

In eine seit Jahren bekannte Musikhandlung Hollands wird ein junger Mann gesucht, der Lust und Kenntnisse besitzt, die darin vorkommenden Arbeiten zu verrichten und überhaupt mit Erfolg vorzustehen. Bey Aufgabe der Bedingungen bittet man zu berücksichtigen, daß auf Verlangen befriedigende Zeugnisse beygebracht werden mußten. Briefe hierserhalb erbittet man sich franco unter Adresse der k. k. Hof-Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 34.
Wien, Donnerstag den 22. August 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Buchhandlung desselben zu haben.

„Ihr wackern Leute seyd gegrüßt ꝛc.“ („Io vi saluto“) Ariette aus der Opee „des Falkners Braut“ von Morschner, für eine Singstimme mit Begleitung der Guitarre eingerichtet, von J. N. von Bobrowicz. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Preis 4 gr.

Ebendaselbst und von demselben Verfasser: „Seyd unbesorgt ihr wackern Leute“ („Non vi turbar“). Pr. 8 gr.

Zwey kurze aber sehr hübsche Gesänge, die Herrn Marschner zur Ehre gereichen. — Warum sich wohl der Herausgeber genannt haben mag? Das Verdienst, Text und Singstimme zu copiren, und die Clavierbegleitung für eine Guitarre zu umschreiben, ist doch wahrlich nicht übergroß.

Die Edition fällt gut ins Auge; doch dürfte das Papier leicht schöner, denn haltbar seyn. 50.

25. Potpourri pour Guitare, Flûte (ou Violon) et Alto, sur des motifs de l'Opéra: „Robert le Diable;“ par Küffner. Oeuv. 248. Mayence, chez B. Schott. Pr. 2 fl.

Wir haben diese Geschichte von vorn und hinten, von oben und unten, endlich — von allen Seiten betrachtet und considerirt, ohne etwas Vernünftiges herauszubringen. Daran sind nun wieder die fatalen parties séparées schuld, worüber mehrere unserer desperat gewordenen Herren Collegen allbereits Gallfieber und Luftröhrenschwindsucht sich angeehrlicht haben. Das einzige Rettungsmittel in den Zustand einer Clairvoyance zu gelangen, wäre gewesen, die Stimmen im Kreise um sich her zu legen, und Tact für Tact genau mit einander zu vergleichen. Allein eine derley Procedur würde leicht einen vollen Tag aufgefressen haben, und

Schreiber dieß hätte dennoch bey scheidender Sonne mit Titus dem Gütigen jammern müssen: „Diem perdidi!“

So wollen wir denn die Sache auf sich beruhen lassen. Wer nähere Aufschlüsse wünscht, er sey nun Guitarrist, oder Flötist, oder Violinist, oder Bratschist, der invitire sich die benöthigten Gefährten, denn tres faciunt consilium, und besagtes Triumvirat möge alsdann, wie Minas, Rhadamanthus und Äacus, ein grrechtes Urtheil fällen.

Übrigens ist Hr. Küffner ein glücklicher, ja beneidenswerther Erdensohn, denn er feyert in seinen Sponsalien mit Madame Potpourri die silberne Hochzeit, und kann, der Nummer seiner Gesammtwerke zufolge, gar füglich Methusalem's Alter erreichen. 55.

Variations brillantes sur un Air suédois, pour le Piano, par Jaques Herz. Op. 23. Mayence chez B. Schott. Prix 1 fl. 36 kr.

Ein Werkchen, so etwas höher steht, als die gewöhnlichen. Das Thema: Alegretto, F-dur, $^6/_8$, ist hübsch; nur hatten wir eher auf deutschen als scandinavischen Ursprung gerathen. Unter den Veränderungen ist uns das Andante sostenuto, in Des, $^{12}/_8$ am interessantesten erschienen. Der Vortrag erheischt einen bedeutenden Stufengrad technischer Gewandheit.

Elementarunterricht für das Pianoforte, um in kurzer Zeit sicher vom Blatte spielen zu lernen; eine Vorschule zu den vorhandenen Unterrichtsmethoden in drey stufenweise fortschreitenden Abtheilungen von J. C. Markwart. 1. Abtheilung. Frankfurt a. M. bey A. Fischer. Pr. 1 fl. 48 kr.

Ebendaselbst: Lieder, mit Pianofortebegleitung, von J. Rosenhain. Op. 4. 1. und 2. Heft, à 45 kr.

Variationen über das schottische Lied: the blue Bells, für Pianoforte, von August von Sayve. 19. Werk. Pr. 45 kr.

Amusements pour la Guitare; par F. Horetzky. Oeüv. 18. Pr. 27 kr.

Wenn es so fort geht, so dürften wir in Bälde wohl gar mehr Lehrbücher, als Lernende besitzen, sintemahlen heutzutage sich fast Niemand mehr mit einer trockenen Theorie abquälen, sondern ungesäumt im Sturmschritt auf die Praxis losmarschiren will; was eigentlich ernten ohne auszusäen heißt, und jedenfalls zwar eher Früchte bringt, wenn man nähmlich mit leeren Ähren und körnerlosem Stroh sich begnügt. Wer nun aber nicht gesonnen ist, das Pferd beym Schweife

aufzuzäumen, der wird es mit unsern guten Altvordern halten, die da meinten: kein Gelehrter falle vom Himmel, und die Sage vom Nürnberger Trichter gehöre ins Fabelreich. — Unter so vielen Stimmen, welche sich über die zweckmäßigste Methode vernehmen ließen, muß allerdings auch jener des geachteten Herrn Verfassers ein Ehrenplatz eingeräumt werden, und zwar um so mehr, als er sich gewissermaßen bloß auf die Rudimenta beschränkt, und das hier Gegebene mit seltener Bescheidenheit nur Vorübungen nennt. —

Die Lieder sind meist gut erfunden, und nicht ohne Eigenthümlichkeit ausgeführt. So sehr die Wahl aus Göthe's und Körner's Gedichten zu loben ist, so bleibt es doch immerhin beynahe ein Wagniß, Mignon's: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ und „das Veilchen“ nochmahls zu componiren; denn wer könnte des schon Vorhandenen nicht gedenken, und wie wär's möglich, des armen Wiesenblümchens Nähe rührender nach, als Mozart, aufzufassen? —

Den Variationen über die schottische Ballade läßt sich nichts Böses nachsagen. Sie sind brillanter, und schmiegen sich näher dem Zeitgeschmacke, als die uns bekannt gewordenen, und früher besprochenen Arbeiten dieses Tonsetzers. —

Wir sind mit der Individualität der Guitarre nicht hinlänglich vertraut, um über den Werth oder Unwerth der zuletzt angezeigten Unterhaltungsstücke ein definitives Votum abgeben zu können. Es sind 12 kurze, wollgriffige Pieren, von verschiedenem Charaktee, die sich ganz hübsch anhören mögen; also: wer sucht, wird auch finden.

86.

Notizen.

— Das Theater der Opéra comique in Paris hat am 24. July eine neue komische Opee in 3 Aeten zur Aufführung gebracht: „Das Gefangniß in Edingburgh.“ Text von Serlie und Planard, Musik von Carafia. Der Stoff ist aus Walter Scott's Roman: „Das Herz von Mid-Lothian“ entlehnt, die sich freylich für eine komische Opee nicht zu eignen scheint. Der Text, in welchem, nach der neueren Sitte, dem Dialog wenig Platz gegönnt ist, zeigt eine der glanzendsten Partieen aus der Fedee dieses geschickten Tonsetzees. Den größten Beyfall erhielt der Chor der Gefangenen zu Anfang des dritten Aufzugs, welcher wiederhohlt werden mußte. Zum Unglücke versteht auf diesem Theatee fast Niemand zu singen, und man kann daher mit Recht sagen, diesmahl habe Gedicht und Musik, Sangee und Schauspieler entgegengehalten, da letztere nicht verstanden, Gedicht und Musik zu beleben. Walter Scott's erhabenem Genie muß der entscheidene Beyfall zugeschrieben werden, welchen diese Opee, die so schlecht gesungen und so mittelmäßig gespielt wurde, dennoch erang.

— Über die nun beendigten italienischen Opernvorstellungen in London enthält ein zusammengedrangter Bericht folgendes Hauptsächliche. Die beliebteste Oper war „Anna Boleyn,“ der Mann, der Enthusiasmus erregte, Rubini.

„Norma" hielt sich ehrenvoll, alle übrigen Opern waren alt und konnten nur ein-, höchstens zweymahl gegeben werden. Die Cinti hat während eines zweymonathlichen Engagements viermahl gesungen; der Effect war unbedeutend. Tamburini enthusiasmirte wohl, war aber aufgeopfert, da keine für ihn componirte Oper zur Production kam. Die De Meric ist in zweyten Parthien vortrefflich, die Pasta wurde deklatscht, aber man verkaufte ihretwegen keine Eintrittskarten. Rubini war Alles, alles Andere ohne ihn nichts. Galli, De Begnis, Zucchelli und Giubilei sind vier Bassisten, die sich während der ganzen Stagione nicht viermahl sehen ließen. Das italienische Ballet mißfiel nicht. Der erste Act wurde für sehr gelungen erklärt, der Rest ist zu tragisch, und es wird darin zu wenig getanzt. Die Pallerini wurde als eine Künstlerinn vom ersten Range erkannt, aber ihr Alter eignete sie nicht zur Ines. Cortesia und Ronzoni sind treffliche Mimiker, welche sehr deklatscht wurden. Die französischen Tänzer intriguirten gegen die italienischen; aber Cortesi triumphirte, vorzüglich mit Hülfe seines kleinen Töchterchens, das sehr großen Beyfall fand.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Fünftes
Großes Concert
(in C-dur)
für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters,
von
Ignaz Moscheles.
87. Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	8 fl. — kr.	C. M.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts	6 fl. — kr.	„
Für das Pianoforte allein	3 fl. 30 kr.	„

Fantasie und Variationen
über den
Marsch aus Othello;
für das Pianoforte, mit Begleitung des Orchesters,
von
Heinr. Herz.
68. Werk.

Für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters	4 fl. 30 kr.	C. M.
Für das Pianoforte mit Begleitung des Quartetts	3 fl. — kr.	„
Für das Pianoforte allein	2 fl. — kr.	„

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 35.

Wien, Donnerstag den 29. August 1833.

Dieß Blatt mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleitete Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Abhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle zu diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung bestellbar zu haben.

Introduction, Variations et Finale pour le Pianoforte à quatre mains, sur le Quatuor favori de l'Opéra: »Robert le Diable« de Mayerbeer; par Edouard Marxsen. Oeuvre 20. Vienne, chez Ant. Diabelli et Comp. Pr. 2 fl.

Das Thema, der originelle Turniermarsch mit 4 obligaten Pauken, welcher als Vocalchor so imponirend hervortritt, und auch im Verfolg der Handlung noch öfters zu charakteristischen Anklängen höchst sinnig benützt wird, erscheint hier — unsers Wissens zum ersten Mahl — variirt; und zwar nicht in gewöhnlichee, verbrauchter, widrig anekelnder Form, sondern durchaus verständig, mit Geschmack, Sachkentniß, Eleganz und schöner Erfindung behandelt, eben so brillant, als geistvoll durchgeführt, und die Verlagshandlung hat damit ihr Sortiment wahrhaft ausgezeichnet bereichert. — 18

Vesta-Walzer für das Pianoforte, von Carl Müller. Pr. 27 kr. Augsburg bey Ant. Bohm.

Ebendaselbst: Das A-B-C des Pianofortespiels; nach größern Werken in Fragen und Antworten bearbeitet von Donat Müller. Pr. 1 fl.

Daß auch sogar die Göttinn der Keuschheit ihren werthen Nahmen als Lockspeise herleihen muß, möchte allenfalls noch hingehen; nur klingt er etwas abnorm als Titulatur zu Tänzen, die zumahl eben so ausgelassen bachantisch fortstürmen, wie die Legionen ihrer collegialischen Antecedenten. — Indessen entschuldigt die liebe Noth mitunter so manchen blamirenden Mißgriff, wasmaßen die Nomenclatur gesammter Deorum majorum et minorum gentium beynahe schon rein vergriffen seyn dürfte. —

Das A-B-C introduzirt sich von selbst. Auch der Fleiß des Compilators verdient beachtet zu werden. Das Werkchen schmückt — negativ wenigstens — ein verhunzter Nachdruck der artigen Vignette aus Joseph Czerny's hier edirtem „Wiener Clavierlehrer." —

12.

Sechs Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Pianofortebegleitung, von Heinrich Cramer. 1. Werk. Frankfurt a. M., bey A. Fischer. Pr. 54 kr.

Wenn den ewigen Naturgesetzen zufolge die Erstlingsfrüchte meist abzufallen pflegen, so machen die vorliegenden doch eine erfreuliche Ausnahme; denn sie sind vollkommen gereift, und konnen allerwege ein längeres Leben ansprechen. Ohne mit den vorhandenen Musterbildern unserer Matadore ricalliren zu wollen, treten sie anspruchlos bescheiden in die Reihen, und bedienen sich keiner anderen Waffe, als jener der ungeschminkten, ländlichen Einfachheit, die auch mit kunstlosen Tonweisen Heezen zu erobern vermag. — 2.

Introduction et Variations non difficiles sur une Valse favorite (Beruhigungs-Walzer) de C. G. Reissiger; composées pour le Pianoforte par C. G. Höpfner. Oeuv. 6. Dresde, chez G. Thieme. Pr. 14 Fr.

Ebendaselbst: Fantaisie pour l'Orgue, comp. par le même. Oeuv. 8. Pr. 10 gr.

Das äußerst reizende Thema wird mit vieler Gewandtheit zum öftern variirt, und auch als Marciale benützt. Das Finale bildet ein graziöses Rondo. —

In der zweyten Nummer zeigt sich der Componist in einer höhern Sphäre. Das große Präludium ist gut erfunden, und in der gebundenen Schreibart, recht figurirt, ausgearbeitet. Die obligate Pedalstimme verlangt einen tüchtigen Spieler. 22.

Ouverture de la Tragédie: Néron de Reisaiger, arrangée pour le Pianoforte à 4 mains par Mochwitz. Pr. 16 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Mag sich im Ganzen nicht uneben ausnehmen; Besonderes konnten wir nichts darin auffinden. —

Wunderlich fallen auf dem Titelblatte die Worte in die Augen: Néron de Reissiger. Da die Interpunction fehlt, so mochte man beynahe glauben, daß die Tragödie: Monsieur Neron de Reissiger, zu deutsch: Herr Nero von Reissiger, geheißen wäre. 99.

Notizen.

— Als am Schlusse der gegen Ende July in Paris stattgefundenen ersten Aufführung der neuen Cherubinischen Oper: Ali Baba, der Compositeur einstimmig hervorgerufen wurde, befand er sich nicht anwesend, einer seiner Freunde eilte daher nach dessen Wohnung, um ihm den glänzenden Erfolg der Oper zu berichten, und den Componisten wo möglich herbeyzuhohlen. An Cherubini's Wohnung angekommen, klingelte und pochte der Siegesbothe ganz gewaltig, allein Niemand wollte sich hören oder blicken lassen. Endlich kam ein alter Diener, und fragte mürrisch und schlaftrunken, was man so spät wolle. Der Freund fragte hastig nach Cherubini, und erhielt zur Antwort, daß derselbe schon um 9 Uhr zu Bette gegangen, und ganz ruhig schlafe. Nicht allen Componisten möchte des der ersten Aufführung einer ihrer Opern ein so ruhiger Schlaf gegonnt seyn!

— Raffini hatte vor einiger Zeit zu Petit-Bourg, einem kleinen Flecken, sechs bis sieben Meilen von Paris entfernt, eine Messe geschrieben, und am 30. Juny d. J., am Kirchenfeste des Ortes, wurde dieselbe durch einen, eigens für diesen Zweck aus der Hauptstadt dahingekommenen Verein der vorzüglichsten Künstler zum ersten Mahle aufgeführet. Da die Orgel nicht im besten Zustande befindlich war, wurde selbe durch ein Pianoforte substituirt, und der divin Maestro spielte selbst darauf das Accompagnement. Levasseur, welcher den Abend vorher in Meyerbeer's Robert gesungen hatte, Borogni, Frau von G...., die Grafinn Merl..., die bewundertste Kunstsängerinn von ganz Frankreich, und mehrere andere auserlesene Virtuosen bildeten die Capelle der Dorfkirche, welche wohl diesmahl mit den berühmtesten Orchestern der Welt wetteifern konnte. Die Messe selbst besteht aus zehn Nummern, welche sämmtlich den Stempel der Grossartigkeit und himmlischen Begeisterung an sich tragen sollen. (?) Besonders bezaubernd wirkt das Sabat mater, welches Raffini für den Hof von Spanien componirte, und das Gloria in excelsis, vom Maestro selbst gesungen. Eine Menge distingurirter Kunstliebhaber hatte sich zu der schonen Feyer eingefunden, und verließ hochlich erbaut den kleinen Ort, der dadurch in der musikalischen Welt eine gewisse Celebrität erlangen dürfte.

— Am 1. d. M. feyerte die königl. Bühne in Berlin ein würdiges Kunst- und Abschiedsfest. Mad. Schechner-Wagen, von ihrer letzten unpäßlichkeit völlig wieder hergestellt und trefflich bey Stimme, gab auf höchste Veranlassung die Iphigenia in Gluck's classischer Oper als — leider — letzte Gastrolle so wahr, innig, edel und tief empfunden, daß der Totaleindruck ihrer schönen Kunstleistung in gleichem Grade, wie früher, ein vollkommen befriedigender war.

— Die Königsstädter Bühne in Berlin gab nach Hoffmanns Erzählung „Signor Formica" eine neue Oper: „Salvator Rosa," Musik vom Ritter Rastelli, von der nur Einzelnheiten gefielen und die Maskenpasse aufsprachen. Im Opernhause hörte man die Oper, „Mathilde von Guise," Musik von Hummel, von Seiten des Dichters ein mißlungenes, von Seiten des Componisten ein Jugendwerk und aus einem Fach, in welchem Hummel nicht glänzt.

Wien.

— Die Josephstädterbühne fährt fort, das Publicum durch Neuigkeiten zu vergnügen und sich Ehre zu machen. So ist in den letzten Wochen Raffini's „Elisa und Claudio" und Boieldieu's „weiße Frau" zur Aufführung gekommen, und mit der Aufführung beyder hatte man volles Recht zufrieden zu seyn. Mit besonderem Lobe muß man in der letzteren den HH. Pöck (Gaveston) und

Demmer (Dickson), und der Dlle. Dielen (Jenny) erwähnen. Aber auch alle Übrigen thaten ihr Möglichstes. Auf dieser Bühne wird Alles mit Liebe gegeben und mit Liebe angehört.

— Die musikalische Production der Zöglinge des Conservatoriums, welche verbunden mit der feyerlichen Prämienvertheilung am 31. July im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde Statt hatte, zog viele Zuhörer an, und both sehr erfreuliche Resultate. Die jungen Virtuosen wetteiferten auf ihren Instrumenten, und es ist sowohl der Anstalt als den Professoren Glück zu wünschen, daß es ihnen gelang solche Zöglinge zu bilden, welche der exerlandischen Kunst als neue Gestirne aufzugehen versprechen. Der k. k. Hr. Hofrath von Wadstätten vertheilte die Prämien, welche in silbernen Medaillen und in Musikwerken bestanden.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Marche et Trio
pour le Pianoforte seul
par
Madame Cibbini-Koželuch.
Oeuvre 4. Prix 30 kr. C. M.

Introduction et Variations
pour le Pianoforte seul
par
Madame Cibbini-Koželuch.
Oeuvre 5. Prix 1 fl. 15 kr. C. M.

Six Valses
pour le Pianoforte seul
par
Madame Cibbini-Koželuch.
Oeuvre 6. Prix 20 kr. C. M.

Impromptu
pour le Pianoforte seul
par
Madame Cibbini-Koželuch.
Oeuvre 7. Prix 45 kr. C. M

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 36.

Wien, Donnerstag den 5. September 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter sl. wöchentlicher Zusendung 5 fl. 20 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung abgeholen zu haben.

1. Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianoforte, von C. G. Mühle. Dresden, bey Georg Thieme. Preis 12 gr Ebendaselbst:
2. Sechs Lieder, von Th. Frendelenburg. Pr. 8 gr.
3. Drey Lieder, von Richard Nach. Pr. 14 Gr.
4. Die Tonkunst, von C. G. Mühle. Pr. 8 gr.

Nr. 1. enthält: „Nimm hin, o theures Leben." — „Das Mädchen und das Veilchen." — „Dein gedenk' ich." — „Frühlingslied." — „Der Sommerabend," — und: „Heimlich zwar, doch inniglich;" nur ersteres ganz ausgeschrieben, die übrigen strophenmäßig. — Nr. 4. von demselben Tonsetzer, gedichtet von E. T. von Bose, ist eine kleine, recht freundliche Cantate, abwechselnd für Solo- und Chorstimmen, mit bloß unterstützendem Clavieraccompagnement. — Zu Nr. 3 sind Poesien von H. Heine gewählt, nähmlich: „Du schönes Fischermädchen," — „Wenn ich auf dem Lager liege," — „das Meer erglänzte weit hinaus." — „Du hast Diamanten und Perlen." — „Ich wollt' meine Schmerzen ergößen sich," — und: „Was will die einsame Thräne?" — sämmtlich mit strenger Beachtung der Liederform componirt. — Von Nr. 3 sind die Bestandtheile einzeln abgedruckt, auf eine Baritonstimme berechnet, und führen folgende Überschriften: „Sonst und Jetzt" — „Der vertriebene Krieger." — „Gedanken eines Hagestolzen."

Die Ausgabe ist empfehlend. — 2.

Deux Rondeaux pour le Pianoforte par Charles Koch. Op. 55. Nr. 1. à l'Espagnol. Mayence, chez B. Schott. Pr. 1 fl. — do. Nr. 2. à l'Allemande.

Alles in beliebt modernee Façon; leicht und schwer, gefällig und glänzend, munter und bizarr, wie es seyn muß, um jedem recht zu thun.

In ihrer keineswegs anmaßenden Sphäre können und mögen diese artigen Dingerchens immerhin neben so manchem heutzutage Gangbaren, bestehen.

Nr. 1. greift weit aus in seiner süffisanten Introduction G-moll; wird aber bald geschmeidiger, und bescheidet sich mit einem scherzhaften Bolero, G-dur, worin es übrigens nach stabiler Norm hergeht. — Nr. 2. ist über ähnlichen Leisten geschlagen, nur daß hierzu ein neckischer Walzer, A-dur, zum Lieferanten des Bau-Materials gewählt wurde. — Man hat also die Wahl: hispanische Olla potrida, oder deutsches Sauerkraut; zu trinken wird aber nicht servirt, und jeder einsprechende Gast beliebe — chacun à son goût — Malaga oder Johannisberger selbst mitzubringen. 16.

Trois Rondeaux faciles, doigtés et progressifs pour le Pianoforte, composés par Salomon Burkhardt. Oeuv. 6. Nr. 1, 2, 3. Dresde, chez G. Thieme. Prix de chaque Rondeau 8 gr.

Was seiner Bestimmung ganz entspricht, den beabsichtigten Zweck vollkommen erfüllt, das ist an und für sich auch recht und gut. — Solches leisten in ihrer Art und Weise die vorliegenden kleinen Clavierstücke, die einen uns ganz fremden Autornahmen an der Stirne tragen, und den unumstößlichen Beweis liefern, wie man auch in beschränktem Wirkungskreise nützlich auf Mit- und Nachwelt einwirken könne.

24.

Musikalische Abendunterhaltungen für Dilettanten-Vereine, Nr. 1. Leichtes Quintett, Nr. 2. Variationen über ein bekanntes Thema für Pianoforte, 2 Flöten, 2 Violinen und Violoncella ad libitum, componirt von F. W. Liebau. Quedlinburg und Leipzig bey Gottfried Basse. Pr. 16 gr.

Ebendaselbst. Zu Familienfesten. Sammlung ernster und heiterer Gesänge; von J. E. Blau und A. W. Müller. Pr. 37 kr.

„Abendunterhaltung — leicht — für Dilettanten," — das entwaffnet sogar den rigoralesten Kritiker, und wäre er selbst leibhaftig der dreyhauptige Cerberus — So ist's recht, ihr Herren! gebt Jedem das Seine, tauft eure Kindlein mit dem wahren Nahmen, so wird man euch nicht zu Leibe gehen, und Niemand kann sich beschweren, daß er hinters Licht geführt worden sey. —

Ein eben so freymüthiges Bekenntniß legt auch die Liedersammlung ab. Es ist eine wahre Musterkarte von kurzen Weihgesängen, womit man Vater und Mutter, Oheim und Tante, die ganze Sippschaft, ja sogar die verehrlichen Herren Stiefältern zu Neujahr- und Geburtsfesten in bester Form angratuliren kann. — 2.

Rondeau brillant pour le Pianoforte, par C. G. Reissiger. Oeuv. 83. Dresde, au Bureau de Musique de G. Thieme. Pr. 16 gr.

Eine Composition die sich jenen früheren uns bekannt gewordenen Kammerwerken dieses Autors würdig anreiht. Der Styl ist und bleibt bey aller Gefälligkeit immer männlich und gediegen; die Führung der Mittelstimmen zeugt von großer Erfahrung, Sorgfalt und Fleiß; da findet sich nichts oberflächliches, und keine überflüssige Note; alles ist wohl überdacht, und ganz gereift. Solide Pianisten werden daran sich innig vergnügen; flüchtige Spieler aber schwerlich des Meisters tiefere Intensionen enträthseln. 18.

Notizen.

— Die von der französischen Academie der Wissenschaften mit der Beobachtung der Charruas-Indianer beauftragte Coon stellte unlängst Versuche an, um zu erfahren, welchen Eindruck die Musik auf diese Wilden hervorbringen würde. Man führte zuerst in ihrer Gegenwart ein Quintett mit Hornern und Klappentrompeten auf, was sie zwar in Überraschung versetzte, übrigens keinen sonderlichen Eindruck auf sie zu machen schien, wenigstens war dieß bey dem Kaziken Peru und dem jungen Tasruade der Fall. Guyunasa und der Krieger Sennaque verriethen auf ihrem Gesichte einiges Gefühl, vorzüglich der Letztere, welcher gewöhnlich sehr unempfindlich zu seyn scheint. Nachher wurden lustigere Musikstücke in schnellerem Tacte aufgeführt, als die ersteren, wovon die Wilden mächtiger angesprochen wurden; vorzüglich ergriffen zeigten sie sich bey einigen Solo's von Flöten und Trompete.

— Die Sängerinn Fräulein von Schoultz in Stockholm ist für die italienische Oper in Paris als Prima Donna soprana, sowohl für die nächste Saison, als für die beyden folgenden Winter von 1834 und 1835 engagirt worden.

— Am 28. July begannen die für die Dauer der Messe in Brescia bestimmten Vorstellungen mit der Oper von Manna: „Jacobo di Belenza," und dem Ballette von Hrn. Astolfi in die Scene gebracht: „Buondelmonte" Weder Oper noch Ballet sprachen an. Dlle. Sedlarzeck, die vorigen Winter zu Triest erkrankte, jüngst in Turin stimmlos erschien, zeigte auch hier, daß sie noch immer nicht die Mittel besitze um zu gefallen. Dagegen ist die schöne Neapolitanerinn Manzocchi mit ihrem klangvollen Organe und ihrer Kunstfertigkeit als Liebling des Publicums proclamirt. Der Bassist Barroilhet und der Tenor Bonfigli ernten ebenfalls gerechten Beyfall.

— In Sinigaglia wird foetwäheend „der Pirat“ von Bellini gegeben, und mit Enthusiasmus aufgenommen. Rubini begeistert durch seinen Gesang das Publicum, welches, durch die Messe aus allen Gegenden hier vereint, aus den heterogensten Theilen besteht. Die Ungee ist Allen eine gleich willkommene Erscheinung, und steht Rubini würdig zur Seite. Eben so verdient Coppelli eine sehr ehrenvolle Erwähnung, der, obwohl seine Stimme etwas schwach ist, durch die Anmuth seines Vortrages und das Declamatorische seines Gesanges die fehlende Kraft nicht vermissen läßt. Die ganze äussere Ausstattung der Oper ist sehr geschmackvoll, das Haus besucht, das Publicum sehr zufrieden; ja eigentlich mit der Oper weit zufriedener, als in merccantilischer Hinsicht mit der Messe selbst.

— (Theater Carcano in Mailand.) „Das Narrenhaus, oder: Doctor Taccarella.“ Opera buffa in zwey Acten, aufgeführt am 31. July. — Wir hofften uns zu unterhalten, wie langweilten uns; — wir glaubten lachen zu können — wir mußten gähnen.

— Beatrice Tenda, lyrische Tragödie von Romani, Musik von Bellini, hat im Theater Carcano zu Mailand zwar nicht äusserordentlich gefallen, doch wurde sie günstiger aufgenommen als zu Venedig, wo man ihr beynahe alles Verdienst abgesprochen hatte. Daß das Publicum etwas strenger war, mochte grössentheils in dem Umstande liegen, daß hier und da ganze Motive aus anderen bekannten Partituren vorkommen, und auch andere Reminiszenzen nichts weniger als selten darin sind. Das Buch ist ebenfalls sehr schwach, und so konnte wohl auch die Wirkung kaum eine glänzende seyn. In der Darstellung zeichnete sich besonders die Sängerinn Taccinardi-Persiani aus, deren Stimme und Schule zu den größten Erwartungen berechtigen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Frohsinn, mein Ziel.

Walzer

von

Johann Strauß.

63. Werk.

	in C. M.	fl.	kr.
Für das Pianoforte allein		—	45
Für das Pianoforte zu 4 Händen		1	—
Für Violine und Pianoforte		—	45
Für 3 Violinen und Baß		—	45
Für eine Guitarre		—	30
Für eine Flöte		—	15
Für einen Clarinet		—	15
Für das ganze Orchester		2	—

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 37.

Wien, Donnerstag den 12. September 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Krönungs-Rondo für die Violine mit Begleitung des Orchesters, von Joseph Mayseder, 49. Werk*). (Odeon, 39. Lieferung.) 3 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.

Dießmahl können wir es uns bequem machen, und Worte sparen, nahmentlich für solche Waaren, die man wirklich den Käufern ganz eigentlich einreden muß, und die ohne bramarbasirender Suada nimmer sonst an Mann zu bringen sind. Da ist nun der Nahme: Mayseder, welcher auf die Legionen von Violinspielern mit Wundergewalt einwirkt, und sie, wie berührt vom Schlage des Zitteraals, in electrische Extase versetzt. Wir finden solches auch ganz naturgegründet; wasmaßen sogar unsere lederne, im Dienste des Herrn rein abgestumpfte, abgehärtete, für Leid und Freude, kaum mehr empfängliche Recensentenseele beym Erblicken dieses neuesten Kunstproductes aus ihrer dumpfdahinbrütenden Apathie erwachte, und durch sothanen extraordinären Genuß fast von selten gewordenen menschlichen Empfindungen überrumpelt sich fühlte. — Sollte unser Tonmeister — wenn fromme Wünsche erhört werden — auch noch ins Beginnen eines zweyten Jahrhunderts hineinleben, und wirken und schaffen, — dennoch würde er es schwerlich mit seiner Werke Zahl zum Säcularfeste bringen, weil sein Sinn nach Viel, keineswegs aber nach

---

*) Dieses Rondo ist in folgenden Ausgaben erschienen:

	in C. M. fl.	kr.
Für Violine, mit Begleitung des Orchesters	3	—
Für Violine, mit Begleitung des Quartetts	1	30
Für Violine und Pianoforte	1	—
Für Flöte, mit Begleitung des Orchesters	3	—
Für Flöte, mit Begleitung des Quartetts	1	30
Für Flöte und Pianoforte	1	—
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1	15
Für das Pianoforte allein	—	45

Vielerley strebt; weil er nicht gewohnt ist, jede flüchtige Idee auf das geduldige Papier hinzuwerfen, und in die Presse zu senden; weil er gewinnsüchtigen Industrierittern kein Ohr leiht, die nur die Firma bezahlen und denen alles übrige = Null gilt; weil er seinen guten Ruf, seine rühmlich erworbene und dauernd begründete Künstlerehre über Alles achtet, und unbescholten makellos erhalten will; weil er stets von einem höhern Standpuncte ausgeht, und nach einem höhern Ziele strebt, nichts seinem Pulte entfremdet, ohne es sorgfältig geprüft, verbessert und ausgefeilt zu haben; weil er einzig nur von den Gesetzen der Schönheit und eines geläuterten Geschmackes sich leiten läßt, und der ewigen Wahrheit fröhnt; weil er freywillig auf Classicität verzichtet, dafür aber als eleganter, geist- und phantasiereicher, kunstgebildeter, für Alle eingängiglich und verständlicher Tondichter lange noch gleich einem Meteore am Horizonte glänzen wird, wenn andere, vielleicht momentan noch trügerisch blendende Sterne längst schon in bodenlose Tiefe hinabgesunken, und die erborgten Irrwischflämmchen wieder aufgelöst sich haben zur Nichtigkeit im sumpfigen Moorgrunde, woraus sie auf die armselige Dauer eines schnell wieder erloschenen Daseyns koboldartig emporflackerten. —

Durch die vielgestaltigen Arrangements werden die Liebhaber jeder Gattung sich befriedigt finden. Uns ist nur jenes für das Pianoforte bekannt geworden; und wir finden diese Übersetzung sehr gelungen, durchaus spielbar, und dem Instrumente also angepaßt, daß wir auch hierin des Meisters waltende Vaterhand nicht zu verkennen glauben. 76.

Trois Divertissements sur motifs de l'Opéra: »Robert le Diable« de Meyerbeer pour deux Flûtes, 2. ad lib. composés par Casp. Kummer. Oeuv. 78. Quedlinbourg. Leipzig chez Gottfr. Baase. Pr. p. une Flûte 10 gr. p. deux Flûtes 16 gr.

Im nähmlichen Verlag, von demselben Autor: Six Divertissements pour Flûte et Pianof. Oeuv. 76. Livr. 1. Pr. 14 gr. livr. 2. Pr. 10 gr.

Der mit Recht beliebte Componist gibt hier sowohl den Flötenspielern, als den Pianistendilettanten einen recht angenehmen Zeitvertreib, so wie sie ihn immer nur wünschen und verlangen mögen. Alles ist leicht, gefällig, fließend, wohlklingend; und somit doch auch etwas, — ja wenn man kein höheres Ziel sich vorsteckt, — beym Licht besehen, die Hauptsache. — Nicht zahlreichen Erzeugnissen neuester Zeit kann man Gleiches nachrühmen, und von so manchem ansehnlichen Pack, dessen Sumpfmoore wir pflichtgemäß durchwaten müssen, läßt sich nicht mehr sagen, als daß er zwar viele, viele Noten, aber oft weniger noch als gar keine Musik enthalte. —

Notizen.

— Das Theater Carignan zu Turin wurde für die Herbſtſaiſone mit Donizetti's Oper „Der Raſende auf der Inſel St. Domingo“ eröffnet. Die Muſik iſt reich an ſchönen Momenten und theatraliſchen Effekten. Ouverture und Introduction gefielen ſehr, noch mehr die ſchöne Romanze, welche Salvatori ausgezeichnet ſang. Ein Duett dieſes Sängers mit Grazioni und das Finale des erſten Aktes wurden ſtark beklatſcht. Im zweyten Akte gefiel ein Duett und das Schluß-Rondeau, von der Boccabadati mit großer Energie vorgetragen.— Das dazu gegebene Ballet wurde geduldig angeſehen, aber weder gelobt noch getadelt.

— Auf dem Theater in Lucca ſingen die Schüh und Delſerre, dann die HH. Meleſi und Ottolini Porto.

— Dlle. Carl hat im königlichen Theater in Berlin ihre Gaſtrollen in der „Braut von Cermth“ beendet, und ſie erfreute ſich dauernder Anerkennung. Im Allgemeinen hat aber der Ruf von ihren Forlſchritten daſelbſt eine rückgängige Bewegung gemacht. — Im Königſtädtiſchen Theater wurde „Anna Boulena,“ Oper von Donizetti, zum erſten Mahle aufgeführt und deyfällig aufgenommen. Dlle. Sabine Heinefetter glänzte als Anna, und das Ganze wurde für die beſchäftigten Talente und ihren Eifer eine wertheolle Beglaubigung. — „Figaro's Hochzeit“ von Mozart, und eine Oper mit dem italieniſchen Originaltext: „Semiramide“ von Roſſini, ſollen nächſtens zur Aufführung kommen.

Wien.

— Unſer Hofoperntheater hat mit Meyerbeer's „Robert der Teufel“ einen groſſen Wurf gethan. Die Oper iſt ſo trefflich einſtudiert, ausgeführt und ausgeſtattet worden, daß ſie, bey den unverkennbaren Vorzügen der Muſik, nichts zu wünſchen übrig läßt. Perſonen, welche dieſe Oper im königl Theater zu Berlin ſahen, verſichern, daß in Wien für die Ausſtatung derſelben weit mehr geſchehen ſey, und auch in artiſtiſcher Hinſicht der Kaiſerſtadt unbeſtritten der Vorzug gebühre. Mad. Ernſt und Dlle. Löwe, die HH. Breiting, Binder und Staudigl ſangen die Hauptrollen mit einer Kraft, Lieblichkeit und Ausdauer, welche Bewunderung verdiente und erregte. Unter den am meiſten ausgezeichneten Muſikſtücken nennen wir: Die Chöre im erſten Akte, die Romanze Alirens, den Chor der Dämonen, das Terzett zwiſchen Robert, Bertram und Alice im zweyten, die Gradermuſik im dritten, die Arie der Prinzeſſinn, den Frauenchor, das Duett der Prinzeſſinn mit Robert, endlich den kraftvollen Finalchor des vierten Aktes, und im fünften das Duett Roberts mit Bertram während des religiöſen Geſanges, und ganz vorzüglich das Terzett dieſer beyden mit Alicen, welches in jeder Hinſicht von Seite des Tonſetzers als hervorragendes Meiſterſtück erkannt wurde. Die Sänger und der Chor wurden nach allen Scenen und Acten gerufen. Das Orcheſter, unter Lachner's Direction, leiſtete die höchſte Aufgabe der Kunſt; die darin vorkommenden Inſtrumente: Ophicleide, Bombardon, und unſers wackern Deutſchmann's Glodicon, brachten, nebſt dem durch Sprachröhre geſungenen Chor, ganz eigenthümliche frappante Wirkungen hervor. Die Vorſtellungen dieſer Oper werden äuſſerſt zahlreich beſucht; man kann ſagen, daß ſeit der „Stummen von Portici“ kein muſikaliſches Werk mehr eine ſolche allgemeine Senſation erregt hat.

— Ein Hr. Kreipl verſuchte ſich im Joſephſtädterltheater als Max im „Frey-

schützt.* Der Versuch gelang aber nicht, denn Hr. Ketzpl hat eine äußerst schwache Stimme und die übelste Aussprache. Auch Dlle. Seeburg (Agathe) zeigte sich als Anfängerinn und bedurfte Nachsicht. Dagegen war Hr. Pöck ein tüchtiger Kaspar, und Dlle. Dielen ein niedliches Annchen.

— Am 6. September hatte zu Meidling der dortige Theaterdirector Groll zum Besten der Armen (schon zum zweyten Mahle während dieses Sommers) eine musikalisch-declamatorische Abendunterhaltung veranstaltet, die ihren Zweck vollkommen erfüllte, denn sie verschaffte den Armen eine reichliche Einnahme, und den Zuhörern einen vergnügten Abend. Die k. k. Hofschauspieler Hr. Löwe und Dlle. Peche trugen Declamationsstücke vor; Dlle. Fürth sang eine Arie, Dlle. Hirsch spielte Variationen auf dem Piano, Hr. Bogner auf der Flöte, und Hr. Payer, welcher das Ganze leitete, spielte mit andern Virtuosen die von ihm für 2 Pianoforte und 8 Hände arrangirten Ouverturen zur Zauberflöte und Fidelio, und am Schlusse statt des angekündigten Duo concertant noch eine Phantasie. Alle Mitwirkenden erhielten lauten Beyfall und die Ehre des Vorrufens.

— Die Sängerinn Dlle. Lutzer, der Liebling des Prager Publicums, wird nächstens hier erwartet, und im Hoftheater auftreten.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Fantasie
für das Pianoforte
über beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Thema
von
Joh. Nep. Hummel.
123. Werk. 1 fl. 30 kr.

Fantasina
für das Pianoforte
über ein Thema aus Mozart's: Hochzeit des Figaro
von
Joh. Nep. Hummel.
124. Werk. 2 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 38.
Wien, Donnerstag den 19. September 1833.

Dieß Blatt mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Preis ganz des 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wechselseitiger Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

101 **Passagen-Übungen, theils in kürzern, theils in ausgeführteren kleinen Sätzen in fortschreitender Ordnung für das Pianoforte. Mit Bezeichnung des Fingersatzes. Zur Erzielung der Geläufigkeit, und zur Erleichterung des Unterrichts der Jugend, verfaßt von Carl Czerny. 261. Werk. 3 Lieferungen à 1 fl. C. M. Wien, bey Tobias Haslinger.**

Wer seine Gäste nicht bevortheilt, stets klaren Wein einschenkt, gute, gesunde und wohlgedeihende Nahrung verabreicht, auch schon auf dem Tarife anzeigt, was zu haben sey, und was vergeblich gesucht und gefordert werden dürfte, — der handelt als rechtlicher Mann; dem gebührt Lob, Beyfall und Ehre, und nimmer wird es ihm an Zuspruch gebrechen. —

Meister Czerny, der unter seiner zahlreichen Elevenschaar selbst schon so manchen Meister herangebildet und großgezogen, gibt hier allen Jenen, welchen das Geschick, Umstände und Verhältnisse das Glück versagt, seiner persönlichen Mentorschaft sich erfreuen zu dürfen, Ariadnens Leitfaden in die Hände, woran sie sich immerhin nur recht festhalten, und mit eiserner Beharrlichkeit anklammern mögen; langsam zwar, und allmählig, aber verläßig gewiß leitet sie dieser Führer von Stufe zu Stufe, höher und höher zum Gipfel, dessen schwindelerregende Kuppe sie vorerst mit bangen Sorgen erfüllte, und worauf sie sich nunmehr fast spielend gleichsam durch Zaubermacht versetzt sehen. — Nicht jeder Pharmaceut ist ein zweyter Theophrastus Paracelsus, und wenigen nur möchte die Erforschung des Geheimnisses gelingen: das heilbringende Medicament, trotz seiner herb anwidernden Substanzen, also schmackhaft zuzubereiten, daß es fast süß mundend hinabgleitet; oder: die Pillen so einladend zu versilbern, daß sie gleichsam zum Naschen anlocken, und dennoch des Kernes wohlberechnete Nachwirkung nicht zerstört werde, vielmehr

in den hunderttheiligen Gaben erſt recht wohlthätig alle Poren durchdringe, und radicaliter anscurire. Recipe, et fiat applicatio. Probatum est! — 87.

Muſikoliſche Jugend-Bibliothek. 1. Heft: 2 Sonatinen (in C-dur und A-moll) für das Pianoforte allein, 53. Werk. Pr. 45 kr. 2. Heft: Sonatine (in C-dur) für das Pianoforte zu 4 Händen, 54. Werk. Pr. 45 kr. (Wird fortgeſetzt.) Wien, bey Tobias Haslinger.

Wenn wir nicht irren, ſo gehören beyde Werkchen einer früheren Zeit an. Das verſchlägt aber nichts; ſie ſind gut, ja trefflich in ihrer Art, den Lernenden durchaus empfehlenswürdig, und die Verlagshandlung hat wohl gethan, ſie der Vergeſſenheit zu entreißen, und ihnen ein ſo allerliebſt nettes Kleidchen anzuziehen, daß ſchon der bloße Anblick die Herzchen der Sedez-Virtuoſen hüpfen machen muß. — Solches aber ſagen nicht wir; denn: propria laus ꝛc. ꝛc. ꝛc. ſondern es iſt das Geſammturtheil des Auslandes. — 7.

Zwölf Gedichte von F. C. Peppert. Nr. 1. Wanderleben, Nr. 2. das Felſenkreuz, Nr. 3. Nachtlied, Nr. 4. Liebesbann, Nr. 5. Scheidegruß, Nr. 6. Naturgefühl, für 4 Männerſtimmen, in Muſik geſetzt von Conradin Kreutzer. Liv. 1. Mainz, bey B. Schott. Pr. 1 fl. 30 kr.

Wie edel, rein und fließend der Componiſt für den Geſang ſchreibt, bedarf keiner Beſtätigung. Freunde der Vocalquartetten erhalten hier einen ſehr ſchätzbaren Beytrag. Melodie, Seele und Gemüth ſind die Grazien, die ſanft umſchlungen, Hand in Hand, in Eins zuſammenſchmelzen.

Divertiſſement pour le Pianoforte à quatre mains composé par B. F. Philipp. Oeuv. 2. Breslau, chez C. G. Förster. Pr. 10 gr.

Ebendaſelbſt: Air irlandais, varié pour le Pianoforte par Guill. Hauk. Oeuv. 14. Pr. 8 gr.

Orgel-Variationen über ein Thema von L. Spohr; comp. von Ernſt Köhler. Op. 33.

Nr. 1. iſt leichte, gleichſam Filigrän-Arbeit; übrigens nicht wißrothern, und Anfängern empfehlenswerth. —

Daß Hauk's Variationen ungleich höher ſtehen, braucht wohl kaum erinnert zu werden. Sie ſind, ohne bedeutend künſtleriſcher Tiefe zwar, doch ungemein geſchmackvoll, und bieten dem tüchtigen Spieler ein weites Feld, um Ruhm, Beyfall, und Ehre zu gewinnen. —

Die Orgelcomposition lobt durch sich selbst ihren Meister. Sie verdient trefflich genannt zu werden, und zeugt von der Kunststufe, welche derselbe auf seinem Instrumente einnimmt. Vorzüglich glücklich angewendet ist die obligate Pedalstimme, und im Schlußsatz, Fantasie überschrieben, entwickelt sich echt contrapunctische Gediegenheit. — 23.

Bouquet musical. Recueil de pièces détachées pour le Pianoforte; composé par Henri **Dorn.** Op. 10. Dresde, chez G. Thieme. Pr. 14 gr.

Ebendaselbst: Rondoletto Ungheriano; del Pianof. comp. d. J. C. **Lobe.** Op. 28. Prezzo 12 gr.

Sonatine für das Pianoforte, zum unterrichtlichen Gebrauch bey mittlern Clavierspielern, von **C. Erfurt.** 1. Heft. Pr. 12 gr.

Das aus Narcissen, Veilchen, und Hyazinthen von verständiger Gärtnerhand gebundene Sträußchen, wirkt zwar keineswegs auf den Geruchs-, aber um so wohlduftender auf den Gehörsinn. Dabey gibt es auch Fingerarbeit in Hülle und Fülle, und ein schulgerechter Bravourspieler kann Lorbeeren damit erringen. —

Nr. 2. verlangt einen minderen Grad von Technik, bedingt jedoch einen kräftigen, scharf markirten und characteristisch nuancirten Vortrag.

Die Sonatine spricht ihr eigenes Urtheil. Sie ist leicht, und gefällig; populär ohne an Gemeinheit zu streifen. Fortsetzungen dürften demnach willkommen seyn.

Grande Ouverture solennelle et Marche triomphale pour grand Orchestre, composée pour la fête musicale de Cologne 1832 par **Ferdinand Ries.** Oeuv. 172. Mayence chez B. Schott. Prix 7 fl. 48 kr.

detto arr. pour le Piano à 4 mains par Fr. **Weber;** 1 fl. 48.

detto » » seul.

detto » en Quatuor pour 2 Violons, Alto, et Violoncelle

detto » » » Flûte

detto » pour Musique militaire par Jos. **Küffner.**

Diese Festouverture wurde bey dem vorjährigen rheinischen Musikfeste in Köln mit ungemeinem Beyfalle aufgeführet; ja, der pompöse Triumphmarsch erregte einen solchen Enthusiasmus, daß er unter stürmischem Jubelrufe wiederhohlt werden mußte. Wir unterschreiben nach bester Überzeugung dieses günstige, durch öffentliche Blätter dem verehrten Componisten gespendete Lob, insofern uns, in Ermanglung einer Partitur, aus dem gut gearbeiteten Clavierauszug ein Urtheil über sein schönes Werk zusteht, und wünschen sehnlichst unter die Ohrenzeugen aus zählen zu können.

Notizen.

— Aus Frankfurt wird berichtet: Wir müssen hier der musikalisch-declamatorischen Abendunterhaltung gedenken, die eine junge fremde Claviervirtuosinn, Dlle. Eder, im hiesigen Schauspielhause veranstaltet hatte. Der Vortrag der Concertontinn zeigte von Präcision und Geschmack. Im ersten Lebensjahre sich befindend, läßt sie Erfreuliches für die Zukunft hoffen. Mad. Fischer-Achten sang Agathe's Arie aus der Oper: „der Freyschütz."

— „Jessonda" ging neulich mit vielem Beyfall über die königliche Bühne in Berlin. Sie ist unter allen Spohr'schen Opern die einzige, wie es scheint, die sich auf dem Repertoir erhielt. Worin liegt die Ursache? Ist die Musik zu seinen andern Werken schlechter? Gewiß nicht! Aber seine Texte sind höchst verunglückte Producte. Die beste Musik hört sich in unserer Zeit nicht mehr ohne eine vernünftige Dichtung. Wollten unsere Componisten diese Wahrheit doch schärfer ins Auge fassen, und bey der Wahl der Dichtungen, die sie ihrer Musik unterlegen wollen, doch sorgfältiger zu Werke gehen!

— Am 1. October wird die italienische Oper in Paris wieder eröffnet werden. Zu den vorzüglichsten bereits engagirten Sängern und Sängerinnen gehören die Grisi, Caroline Unger, Schütz und Fauce, und die HH. Rubini, Tamburini und Sontini. Es werden fünf neue Opern gegeben werden, nähmlich: „Norma," von Bellini, „Johann von Calais," von Donizetti, und noch drey andere, worunter eine ausdrücklich für Rubini und die Pariser Gesellschaft von Donizetti componirte Oper. — Für die Stagione 1834 bis 1835 ist Ludwig Labtache engagirt.

— Mademoiselle Adelaide Sarteri, Mezzo-Sopranistinn aus Bologna, welche auf einer Kunstreise nach Deutschland begriffen ist, gab am 20. August ein großes Vocal- und Instrumentalconcert in dem Saale des Deutschordenshauses in Lodi. Der Beyfall war außerordentlich. (Diese Sängerinn befindet sich dermahlen in Wien.)

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Robert-Tänze

nach beliebten Motiven aus Meyerbeer's Oper:

Robert der Teufel

von

Johann Strauß.

64. Werk.

	in C. M. fl. kr.
Für das Pianoforte allein	— 45
Für das Pianoforte zu 4 Handen	1 —
Für Violine und Pianoforte	— 45
Für 3 Violinen und Baß	— 45

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 39.

Wien, Donnerstag den 26. September 1833.

Dem hiesigen mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien, und Abhandlungen 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wechselseitiger Zahlung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Ouverture à grand Orchestre de l'Opéra: Des Falkners Braut, composée par H. Marschner. Oeuv. 65. Pr. 2 Thl. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Dieselbe Oper, im vollständigen Claviersauszug, mit deutschem und italienischem Text. Pr. 8 Thlr.

Die Ouverture zu einer komischen Oper berechtigt schon a priori zu keinen überspannten Anforderungen; tiefer Ernst, tragisches Pathos wäre hierorts sonder Zweifel malplacirt; — also hat es auch der Campanist gemeint und gehalten; darum setzte er ein frisches Marciale, Vivace, C-dur, $^2/_4$ Thet, vorbereitend den Moment des einrückenden französischen Heeres, und reihte daran einen noch bewegteren Hauptsatz, welcher, mit harmonischer Gewandtheit durchgeführt, in glänzender Instrumentalpracht einherschreitend, seinem Zwecke vollkommen entspricht, und — wie man's nun einmahl haben will — drastisch effectuirt. Die Handlung, einer Spindler'schen Erzählung nachgebildet von Wahlbrück, des Tondichters Schwager, enthält mehrere wirkungsreiche Situationen; doch wird — und wohl nicht ganz mit Unrecht — geeignet, daß Rosine, des Falkner's treulose Braut, in einer moralisch emporenden Verworfenheit gezeichnet ist, und die Catastrophe ihres Endschicksals unbefriedigt bleibt; indeß Johanna, Ferdinands verlassene Geliebte, anfänglich nur ein höchst passives, erst gegen die Lösung des Knotens hin, ein gesteigertes, rein dramatisches Interesse erweckt. — Ein fröhlicher Bauernchor, E-dur, $^6/_8$, mit Solostellen, und einer graziosen Cavatine Rosinens G-dur, $^2/_4$, in E-minore als Ensemble schließend, bildet die Introduction. Die zweyte Nummer enthält ein Duett zwischen dem Falkner und seiner stolzen Braut, mit kurzen Zwischenreden des später sich verlierenden Chors, A-moll — dur. — Nr. 3. Marsch und Chor der französischen Krieger, F-dur, $^2/_4$; frivol, brillant in Hülle und Fülle; doch mehr vielleicht an die lasciven Tage des Sansculottismus, als an das Decorum

schwangere siècle de Louis XIV. gemahnend. — Die einzige komische Figur im Stücke, Lieutenant Chaequifannes, ein prahlender Gascogner, tritt hier zum ersten Mahle auf in seiner bramarbasirenden Grobärmlichkeit, Recitativ, und Andante, B-dur; ohne Unterbrechung folgt nunmehr Nr. 5, die etwas rossinirende Arietta des Majors Letteller (Allegro, Es-dur), worin er die Landleute über die anmaßenden Rodomontaden seiner Avantgarde zu beruhigen sucht. — In gleicher Tonart beginnt auch das Finale Nr. 6 Der galante Heerführer macht Rosinen die Cour; diese ist nicht unempfänglich für süße Schmeicheley und Liebesgetändel; Ferdinand bittet und fleht, wird aber mit schnödem Hohn an sein verlassenes Liebchen gewiesen; die Bauern murren und grollen ob dem Treubruch, die Soldatesca aber lacht, und findet solch pitoyable Eifersüchteiey nur homogen der plumpen Deutschheit, alle diese Contraste zusammen geben eine vielstimmige Chiusa, welche dem ersten Aufzuge wohlverdienten Beyfall erwerben muß. — Den zweyten eröffnet Johanna's sentimentale Arie Nr. 7, Andante, E-dur, worin sie schmerzlich einer schönen Vergangenheit gedenkt, und ihr trauriges Loos bejammert. Damit verbunden ist Recitativ und Scene des Falkners, As-dur, und ein leidenschaftliches Duo zwischen beyden, Nr. 8 und 9, G-moll, B-dur. Ein anderes Duett der beyden Soprane Nr. 10, G-dur, enthält schwere, doch dankbare Passagen, und geht über ins Finale Nr. 11, D-dur. Der Falkner stürzt herbey, nimmt sich der beleidigten Johanna an, brennt auf Letteller seine Pistole ab, und soll standrechtsmäßig arquebusirt werden. — Dritter Act: Trinkchor; die Soldaten jubeln und zechen; Dorfmädchen schleichen herzu, und es wird, trotz dem Keifen und Belfern der alten Mutter Martha, gewalzt und gehopst nach Herzenslust. Nr. 12, D-dur. In einem Terzett zwischen Rosine, Lettelier und Chaequifanne schlägt erstere Chamade, Nr. 13, Polacca, B-dur. Gewitter; Johanna, mit Chor, erscheint, um den Geliebten zu befreyen. Nr. 14, D-dur. Preghiera, B-dur; Stretta, H-dur; sehr energisch. Mit dem Finale, Nr. 15, C-dur, geschieht der Überfall; Ferdinand ist gerettet, und vertheidigt seinen edelmüthigen Feind, der auch ihn der Todesstrafe entreißen wollte; ein Courier bringt die Depesche des Friedensschlusses; die ungerngesehenen Gäste ziehen ab, nichts steht der Liebenden Vereinigung mehr im Wege, — nur Rosine sitzt recht eigentlich zwischen zwey Stühlen. — Die dritten Harmoniemassen des Schlußchors streifen etwas an Weber's Manier. — Möchte doch die thätige Direction des Josephstädtertheaters das schöne Nationalwerk bald zur Darstellung bringen. 60.

Notizen.

— Die Messvorstellungen in Frankfurt wurden mit der Oper: „Olympia“ von Spontini eröffnet. Eine gewaltige Composition, eine große Tonschlacht, in welcher sich Massen gegen Massen drängen, ein Kampf ohne Sieg, obschon am Ende ein Siegesmarsch ertönt. Wie hörten Alles, was ein Tondichter nur hören lassen kann, und doch haben wir nichts gehört, wenn der Vorhang fällt, und unsere Sinne sich dem großen musikalischen Chaos entwinden. Unser Herz nimmt nicht einen Eindruck mit nach Hause. Diese Oper ist eine wahre egyptische Pyramidencomposition. Die Pyramiden waren Gräber der alten Pharaone, gigantesch, zum Himmel anstrebend, aber doch nur Grabe. Wie tiefen sie nicht diese majestätischen Behausungen des Todes. Meister Meyerbeer ist auch ein Mann, der sich auf den Effect versteht, aber seinen Teufel durchzieht vom Anfang bis zu Ende eine geniale Poesie. Wie hörten auch einen Kampf, den Kampf des Himmels mit der Hölle; aber wir hörten auch einen Sieg. In der Cathedrale von Paleemo umwoge uns Glaube, Liebe, Hoffnung, unser Herz erglüht in frommer, sehnsüchtiger Inbrunst, und die Chöre der himmlischen Heerscharen leiten unser Gemüth zum Höchsten. In „Olympia“ tritt uns allenthalben der Ritter Spontini entgegen, der königl. preußischer Capellmeister, der Mann, der fortwährend Intrigenprozesse mit Rellstab führt wegen des Verbrechens seiner beleidigten Majestät, ein kalter marmorner Componist, von Triumphen und Gloria umnebelt. Ertönen hie und da sanftere Klänge von Liebe und Sehnsucht, sofort wirft er Felsenmassen mit Donnergetöse hernieder, alle feineren Gefühle zu Boden schmetternd. Diese Oper ist unsers Oper nicht. Unsere Sänger leisteten Treffliches, kühn und frey standen sie in dem Tongewirre; Olympia (Mad. Fischer-Achten) glich dem Monde, den fortwährend Wolken umdüstern. Pauken und Trompeten verdichteten die Liedesgluth. Wir erkennen das Sterben der HH. Schmetzer und Dodler, der Mad. Fischer-Achten und Dlle. Lampmann in jeder Hinsicht an; aber wir bedauern, daß sie für ein ruhmloses Ziel kämpften. Olympia ist die Oper, von welcher es in Berlin hieß, daß ein Kenner der ihrer Aufführung das Opernhaus verlassen habe, um draußen den Zapfenstreich schlagen zu hören, und somit sanftere Töne zu vernehmen. — Die scenische Einrichtung war trefflich. Capellmeister Guhe, welcher heute den schwersten Stand haben mochte, und Intendant Grüne, dessen Arrangement von Sachkunde und Theaterkenntniß zeugte, wurden gerufen. Deßgleichen Hr. Schmetzer, Mad. Fischer und Dlle. Lampmann.

— Am 19. und 20. September hatte in der Boenhadiacekirche zu Breslau ein großes Musikfest Statt.

— Der Componist Bellini ist in Paris angekommen.

— Hr. Meyerbeer ist durch Paris nach Dieppe gereiset, um dort die Seebäder zu gebrauchen, von wo er seine Gattinn nach Pisa geleiten wird. Erst im Frühling wird Hr. Meyerbeer wieder in Paris eintreffen; den Winter verbleibt er in Italien, indem die Aerzte seiner Frau den dortigen Wintersaufenthalt angerathen haben. (Anderen Nachrichten zufolge wird der berühmte Componist Wien besuchen.)

Wien.

— Hr. Capellmeister Adalbert Gyrowetz, welcher mehrere Monathe von Wien abwesend war, ist wieder hier angelangt, und wird, wie wir mit Freude vernehmen, seine neueste Oper: „Hans Sachs“ im Theater in der Josephstadt in die Scene bringen.

— Auch Hr. Capellmeister Conradin Kreutzer ist nach langer Abwesenheit wieder in Wien eingetroffen, um ebenfalls im k. k. priv. Theater in der Josephstadt eines seiner letzten Werke zur Aufführung zu bringen.

— Hr. Wild wird, dem Vernehmen nach, seine Kunstreise mit einem Ausfluge nach Breslau beginnen und in der Folge auch durch Deutschland nach London gehen, wo man ihn schon diesen Sommer erwartete.

— Am 19. d. M. gab Hr. Dams, vom Prager Theater, den Max im „Freischütz" als letzte Gastrolle im Josephstädter Theater, und bewährte in dieser das über ihn ausgesprochene Urtheil, daß er im Besitze einer klangreichen Stimme und eines freyen, ungezwungenen Spieles, jeder Bühne, die eines Tenoristen bedarf, willkommen seyn wird. Er hat hier der Beweise von Zufriedenheit so viele empfangen, daß er gewiß auch die Tage seines hiesigen Aufenthaltes in dankbarem Gedächtnisse bewahren wird.

— In diesem Theater kommt nächstens zur Aufführung: „Der Zweykampf," Oper in drey Aufzügen, nach dem Französischen (Le pré aux Clercs) bearbeitet; Musik von Herold.

Bey Marco Berra in Prag

ist erschienen, und in

der k. k. Hof-, und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

so wie in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Kirchenmusik.

	in C. M. fl.	kr.
Gardigiani (J.) Ave Maria, für 4 Singstimmen und Orgel. Partitur und Stimmen	—	24
— Pater noster, für 4 Singst. u. Orgel. Partitur und Stimmen	—	24
— Salve regina, für 4 Singst. u. Orgel — — —	—	24
— Salve mundi Domine, für 4 Singst. u. Orgel — —	—	24
— Regina coeli, f. 4 Singst. u. Orgel — — —	—	24

Für die Orgel.

Museum für Orgelspieler. Sammlung gediegener und effectvoller Orgelcompositionen, älterer und neuerer Zeit, 2. und 3. Bd. Pränumerationspreis	4	30

Für Streich- und Blasinstrumente.

Dotzauer (J. J. F.) Fantaisie sur des Airs russes p. l. Violoncelle av. accomp. de 2 Viol. et Alte, Oeuvre 120	1	45
— 6 Rondinos über beliebte Motive aus Opern, für das Violoncelle, mit Begleitung des Pianoforte, Op. 129.		
Nr. 1 und 2. Aus Robert der Teufel à	—	54
„ 3 und 4. „ Straniera à	—	54
„ 5 und 6. „ Fra Diavolo à	1	45

(Wird fortgesetzt.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 40.

Wien, Donnerstag den 8. October 1833.

Von dieser mit Abhandlungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (jeden Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter an wohlfeilerer Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle an dieses Blatt eingesendete Musikalien sind an der Verlagshandlung desselben zu haben.

Viertes Graduale: Hora, dies, vita fugit, manet unica virtus! für Solo- und Chorstimmen mit Orchesterbegleitung; in Musik gesetzt von Ignaz Ritter von Seyfried. Wien, bey Tobias Haslinger. Preis 1 fl. 15 kr.

Viertes Offertorium: Stringor vinculis et catena, für Solo- und Chorstimmen, mit Orchesterbegleitung; in Musik gesetzt von demselben. Ebendaselbst. (Beyde Werke in Partitur.) Preis 1 fl. 30 kr.

Nr. 1 ist ein ernstes, planmäßig angelegter, und streng durchgeführter Satz, Andante maestoso, F-dur, 3/4 Taet. Nach einem kurz einleitenden Vorspiele, gibt der Baß des ersten Chors das höchst einfache Motiv an, welches vom Alt per octavam, durch Tenor und Sopran aber in der Oberquinte beantwortet wird. Mittelst einer sanft beruhigenden Harmoniewendung tritt der Grundbaß des zweyten Chors mit dem Thema auf As-dur ein, wozu die Oberstimmen melodisch sich anschmiegen; und also fest, natürlich, schmucklos, bald in kräftigen Massen, bald mit bewegteren Figuren verbunden, rein thematisch gearbeitet, contrapunctisch combinirt, spinnen beyde Wechselchore, vom Orchester zweckmäßig unterstützt, den Faden fort, daß das Ganze, wiewohl fugirt, doch ohne scholastischer Trockenheit, vollkommen abgerundet sich gestaltet, und der schönen Worte tiefen Sinn in Tönen höher noch belebt wiedergibt mit ergreifender, an Gemüth und Herz dringender Wahrheit. — Das Offertorium, Allegro agitato, G-moll, 4/4 Tact, hat anfänglich einen, durch den Text bedingten, unruhig aufgeregten Charakter, die Steigerung bey der ersten Clausel: Scandere volo ad regna beata, ist wohlberechnet angelegt, und bereitet ungemein fließend den gesangvollen Mittelsatz vor: Veni sponsa, ama, et amaberis, zuerst in B- alsdann in G-dur; so wie der bis gegen den Schluß hin versparte Ein-

tritt der Trompeten und Pauken bey der Stelle: „In coelo aereno, stellis pleno, lucent sidera pro te!“ von überraschend großartiger Wirkung syn muß. Brydr Kirchenwerke biethen nicht die geringsten Schwierigkeiten, da dir Stimmenführung durchaus regelrecht, die Instrumentalpartie mit großer Sachkenntniß und geprüfter Erfahrung gehaltrn ist, überhaupt alles möglichst klar heraustritt, und somit das erste Postulat eines echten Kunstproductrs erfüllt ist. — Hierin nähmlich sind wir ganz mit dem umsichtigen Beurtheiler der genannten Compositionen in der Leipziger allgem. mus. Zeit. einverstanden, welcher — vermuthlich der würdige Redacteur selbst — bey jener Veranlassung ein viel zu wichtiges Wort zur rechtrn Zeit gesprochen hat, als daß wir die Unterlassungssünde begehen könnten, solchrs argumentum ad hominem unsern verehrten Lesern zur wohlmeinenden Vehrrzigung nicht mitzutheilen. Es lautet aber auszugsweise folgendermaßen: Eine dem Inhalte angemessene, die Regeln eines klaren Zusammenhanges genau festhaltende Form ist ein Hauptbedingniß der Deutlichkeit. Ist nun der harmonische Fluß, die Verwebung der Stimmen den Gesetzen drr Reinhrit zufolge glrichfalls geschickt gehalten, was uns als zweytes, nicht minder wichtiges Bedingniß der Deutlichkrit gilt, wird diesrr gerrgrlte Fluß, nahmentlich in den Singstimmen nicht durch wüste Massen gehemmt: so folgt, daß alle der Tonkunst Kundige dergleichrn Tonsätzr ohne große Mühe gut auszuführen im Stande sind. Das muß, sollten wir meinen, solchen Tonstücken in allen Vereinen, die noch nicht durch einen gewissen, sogenannt romantischen Schwung so weit gebracht warden sind, daß sie ihn auch selbst im Kirchlichen zum Wohlgefallen für nothwendig erachten, erwünschten Eingang verschaffen. Man sollte glauben, daß die Ausübrndru und die Hörer dabry gewönnen: dir Ersten quälen sich nicht, und dir Andern hören etwas Gelungenes. Auch sollte man glauben, es werde durch solche Einrichtung die der Kirche gebührende Stimmung gefördert. Es soll ja hirr kemerley Exaltation, kein Hinaufschrauben des Gefühls durch äußerliche oder frappante Mittel, welche die Sinnlichkeit viel zu stark erregen und die Phantasie bunt umherschweifend machen, veranlaßt, virimrhr jene freundliche Ruhe des innern Menschen, jrner Friede gewonnen werden, der die beschauliche Seele uber das äußrrliche Leben erhrbt. Dieser innere Friede wird durch jene Klarheit ganz besonders gefördert. — Es ist auch im Grunde nicht zu schwer, durch pomphafte Neuerungen, durch umhertreibrndes Manchrrley rinen Schimmer hervorzulocken, drr dir Sinne blendet und betäubt; viel schwerer ist es, mitten im Klaren anziehend zu bleibrn, und Aufmerksamkeit zu erhaitrn und zu steigern. Es geht hirrin der Tonkunst nicht anders als drr Rede. Wer es aorzirht, in schwülstigrn Bildern und hochtrabenden Tiraden mit theatralischem Affrcte an heiliger Stättr zu sprechen, wird auch ohne echte Gedanken dir Menge leicht rrzen. Man wird seine blumelnde Rede nicht selten um so höher

ſtellen, je weniger man ſie verſteht. Setzt man doch den Schimmer der Hülle gewöhnlich übee den geſunden Kern. Allein wahrhaft nützen wird ein ſolcher Redner nicht, ſo lange Umnebeln nicht zum Nützlichen gerechnet wird. Dennoch würde es unmöglich ſeyn, diejenigen von dem Nachtheile ſolcher Redekünſte zu überzeugen, die einmahl behagliche Träume dem kräftig regen Leben vorziehen. So auch in der Muſik. — Zwar wollen wir, um Mißverſtändniſſen zu entgehen, gar nicht verbergen, daß auch wir die Dämmerung lieben, ja ſelbſt die Nacht mit ihrem Heer der Sterne: deßhalb ſind wir aber nicht gegen den Tag und ſeine Klarheit, ſondeen wir wiſſen, daß das Licht lieblicher iſt, als die Finſteeniß, und daß wir wirken ſollen, ſo lange es Tag iſt. Jedes hat ſeine Zeit. Darum wünſchten wir, man wäre auch in der Kunſt nicht gegen die Klarheit, ſondern für ſie; man würde dadurch ſelbſt für die Geſtalten der Dämmerung viel Gutes gewinnen. — Die angezeigten Kirchenarbeiten gehören unter die völlig klaeen Gebilde. Man vergleiche das Geſagte mit dieſee Muſik, die wir für katholiſche Gemeinden ganz vorzüglich geeignet finden und ſie ihnen als nützlich und wirkſam angelegentlich empfehlen. 111.

Zephyr-Walzer mit Variationen über ein Original-Thema für ganzes Oechester componirt von J. L. Böhner. Op. 91. Pr. 20 gr. Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Obige Firma hat uns recht freundlich angeäugelt; wasmaßen wir uns weit lieber von einem linden Zephyr kühlend fächeln laſten, als mit ſeinem Antipoden, dem ſtürmiſchen Boreas, bis zur Hinfälligkeit uns herumbalgen. — Es war jedoch ein error in calculo, und wir fanden weiter nichts, als nach der kurzen Introductiun ein vieemahl verändertes Thema nebſt Coda, im Contexte: „Pappel-Walzer“ geheißen, worin die Prinzipalſtimme einer Salv-Oboe, oder, im Ermanglungsfalle, der ſubſtituirenden Violine zugetheilt iſt. Zur näheren Einſicht läßt ſich ſchlechterdings nicht gelangen, da die, zwar ſehr ſchön geſtochenen und abgedruckten Auflagſtimmen, einen unduechdeinglichen Nebel verbreiten. 18.

Notizen.

— Am 20. September wurde in Brünn zum eeſten Mahle aufgeführt: „Dee Sturm, oder Prospeco's Geiſterinſel,“ romantiſche Oper in drey Acten; nach Shakespeare von J. G. Seidl, Muſik vom Capellmeiſter Riotte.

— Während den Zwiſchenacten einer Vorſtellung dee magyariſchen Schauſpielergeſellſchaft in Peſth ließ ſich Hr. Aeenſtein in einigen Concertſtücken (ſogar in einem von Paganini) auf der Violine mit vielem Beyfalle hoeen. Auch der bekannte Nationalcompoſiteur Hr. Roſenthal (Roſakawa) ſpielte während der ungariſchen Vorſtellungen einige Pieeen auf der Violine von eigener Compoſition, und erwarb ſich vielen Applaus.

— „Der Freyschütz," dieses Juwel der deutschen Oper, wurde in Grätz zum Debut eines neuen Sängers, Hrn. Lehmann, als Max, gegeben, Dlle. Schmidt, diese talentvolle erste Sängerinn, welche die Agathe sang, bewies mit glänzendem Erfolge, daß sie bey ihrer schönen Stimme nicht nur eine seltene Kehlenfertigkeit und Coloratur, sondern auch ein ausgezeichnetes Portamento hat, welches ihr auch in der schulgerechten und gelehrten deutschen Musik ihren Rang als eine ausgezeichnete Sängerinn anweist. Recht artig sang und spielte Dlle. Wiegand als Annchen. Hr. Jaskewitz, als Caspar, zeigte sich auch hier als ein braver Sänger und Schauspieler. Hr. Lehmann als Max ist ein junger Anfänger, der noch einer tüchtigen Schule für Bildung und Gebrauch seiner Stimme, und des fleißigen Studiums der Gesangregeln bedarf. Es läßt sich von seinem Fleiße ein günstiger Erfolg für die Bühne hoffen.

— Dlle. Stetter, vom Hofoperntheater zu Wien, gastirte im Königstädtischen Theater zu Berlin, und trat zuerst als Giulietta neben Dlle. Heinefetter als Romea auf; ein hartes Stand, einem solchen Opernkomeo par excellence eine würdige Julie zu seyn! Dlle. Stetter ist ein hübsches Mädchen, hat eine Stimme, wie eine Künstlerinn sie sich nur wünschen kann, aber die Künstlerinn läßt noch einiges zu wünschen übrig. Vor Allem freuten wir uns über die Fülle von Leidenschaft und Ausdruck, und wenn wir rufen müssen: Moderazione! und Modificazione! so dürfen wir doch mit Grund hinzusetzen, daß in Gesang und Spiel ein bedeutendes Talent sich offenbart; Meister und Meisterinnen sind auch selten so jung wie Dlle. Stetter.

— Der königlich-schwedische Capellmeister Hr. Beewald, ein Violinist, ließ sich im königl. Theater zu Berlin hören, ein solider Virtuos, mehr nach dem echten innern Ausdruck strebend, als nach Saiten-Kunststückchen. Er erwarb sich Anerkennung, die auch zugleich seinen Compositionen galt.

Bey Marco Berra in Prag

ist erschienen, und in

der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung

des Tobias Haslinger in Wien,

so wie in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

Für Streich- und Blasinstrumente.

	in C. M.	fl.	kr.
Hause, vorzügliche Übungen für den Contrabaß, Liv. 4 und 5	a —	—	45
Liv. 6		—	45
Barsai, Duo concertant für das Violoncell und Violine		1	15
Höfner, Introduction und Polonaise für die chromatische Klappentrompete, mit Begleitung des Orchestres		1	45

Für das Pianoforte.

Großpatter, 6 Polonaisen für das Pianoforte		—	40
Herz (H.) Divertissement für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt, Op. 15		1	15
Mozart (W. A.) Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte, für das Pianoforte zu 8 Händen		1	15

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 41.

Wien, Donnerstag den 10. October 1833.

Dem dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich ein Heft (von Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien 8 fl. und Abtheilungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wechselseitiger Zusendung 6 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Graduale für 4 Singstimmen, Orgel, eine obligate Violine und das Saitenquartett, von M. Strebinger. Op. 8. Wien, bey J. Trentsenski. Pr. 1 fl.

In der Kirchenmusik soll inniges Gefühl der Andacht, ein erhabenes Pathos, frommer Sinn, gläubige Demuth vorherrschen; der Styl soll ernst und würdevoll, der Ausdruck einfach und schmucklos, nur entsprechend den heiligen Worten und der feyerlichen Handlung seyn, und das Accessorium, die Begleitung, muß traulich der Melodie sich anschmiegen, und nie die Gränzen überschreiten, welche die religiöse Tendenz des Ganzen als unverletzliche Scheidewand gezogen. — In wie fern die angezeigte Composition diesen Anforderungen nahe kömmt, läßt sich, ohne selbe selbst gehört, oder mindestens im Partiturſatze gelesen zu haben, nicht bestimmen; so viel aber ist gewiß, daß das Werkchen unschwer auszuführen, und somit zur gemeinnützigen Verbreitung durchaus geeignet ist. 16.

Concertino pour la Flûte avec accomp. de l'Orchestre ou de Pianoforte, composé par J. C. Lobe. Oeuv. 21. Pr. avec Orchestre 1 Thlr. 20 gr., avec Pianoforte 20 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Wir haben bloß die zweyte Ausgabe, nähmlich jene mit Pianofortebegleitung, in Betrachtung gezogen, und glauben auch hiermit genug gethan zu haben, weil höchst muthmaßlicherweise die Orchesterparthie wenig Obligates enthalten könnte, was sich nicht ohnehin im Auszuge erkennen ließe. — Die Wahl der Tonart, E-minore, ist zweckmäßig für das Instrument, und zugleich den Inhalt characterisirend, dessen Hauptfarbe ans Kühnwilde, leidenschaftlich Aufgeregte gränzt, und nur durch die helle, große Terz des Mittelandante ein zeitweilig freundlicheres Colorit gewinnt. — Wem eine niedlich tändelnde Polonaise,

oder Bravourvariationen mit halsbrechenden Bocksſprüngen als Summum aller Kunſt gelten, wird ſchwerlich ſeine Rechnung dabey finden, deſto ſicherer aber Derjenige, welcher zu erfaſſen, und zu empfinden fähig, was er vorzutragen, und dieſe Gefühle mit Leben, Wärme, und aller Seele ſeinem Spiele einzuhauchen im Stande iſt. 7.

Pot-Pourri pour le Violon sur plusieurs Thêmes de l'Opéra: „La Dame blanche," avec accompagnement de l'Orchestre, Quatuor ou Pianoforte, composé par Franç. Beutler. Oeuv. 15. Pr. avec Orch. 2 Thl. avec Pfte. 1 Thl. Leipzig, chez Breitkopf et Härtel.

Den Haupttitel finden wir nicht ganz richtig bezeichnend; denn nur die Einleitung hat ſo eine Pasticcio ähnliche Phyſiognomie; alsdann erklingt das Thema der ſchottiſchen Ballade: „Robert Adair;" ſolches wird fünfmahl variirt, mit einem tüchtigen Schweiſe adjuſtirt, — et voilà! c'est fini! — Die Arbeit iſt recht gut, geſchmackvoll, glänzend und gefällig. — Im Orcheſteraccompagnement werden ſämmtliche Inſtrumente, mit Ausnahme der Poſaunen, ins Mitleid gezogen. 7.

24 Etudes pour le Piano, par J. Zimmermann. Liv. I. et II. Oeuv. 21. Bonn, chez Simrock. Pr. à 5 Frcs.

Große Wirkungen, kleine Urſachen. — Das iſt eine uralte Wahrheit, die ſich täglich und ſtündlich durch ſchlagende Beweisgründe erneuert und erhärtet! — Ein armſeliger Handſchuh hat blutige Kriege zur Folge; ein verlorenes Strumpfband wird zur Begründerinn von Albions höchſtem Orden; der Vögelfluß und ſchwimmendes Treibholz belehren den kühnen Genueſer, wo das verloren gegangene Atlantis wiederzufinden; ein Apfel fällt zur Erde, und Newton definirt daraus das Geſetz der Centralkraft; — ein genäſchiger Biß, und dieſelbe Frucht treibt das erſte Menſchenpaar aus Eden's Friedensgärten hinaus für immerdar in's ruh- und raſtlos ſturmbewegte Lebensmeer. — Alſo ſagen wir auch: hätte nicht ein gewiſſer, wohlbekannter Cramer ſo ganz vortreffliche Etuden geſchrieben, das Heer ſeiner Nachfolger wäre gewiß nicht ſo voll- oder überzählig geworden, und, noch viel gewiſſer, im Durchſchnitt ſo glücklich geweſen. Denn, man betrachte nun einmahl die Sache von was immer für einer Seite, ſo bleibt dennoch ſein Meiſterwerk fortwährend der Typus, nach welchem alle übrigen modelleiren; Herrn Zimmermann ſtillſchweigend mit eingeſchloſſen, der als Mentor in Paris einen ausgezeichneten Ruf ſich erwarb, den wir auch keineswegs ſchmälern wollen; da dasjenige, was er hier gegeben, alle Achtung verdient, und — verſtändig benützt, — auch nutzbringend werden kann.

Notizen.

— Die italienische Oper, welche am 1. October ihre Saison in Paris wieder eröffnet, wird auch in diesem Winter eine seltene Vereinigung von Gesangstalenten darbieten. Neben den schon bekannten Virtuosen Rubini, Tamburini, Santini, Dlle. Grisi u. s. w. sind als neue Mitglieder engagirt: die Sopranſängerinnen Dlles. Unger und Schutz, der junge Tenorist Iwanoff, welcher in Rubini's Fußstapfen zu treten verspricht, die Altistinn Dlle. Fautel u. s. w. Außer 14 neueren Opern werden vier neue gegeben, darunter „Norma“ von Bellini, der selbst hier angekommen ist, um die Aufführung zu leiten, „Johann von Calais“ und „Johann von Paris“ von Donizetti (die letztere eigens für die hiesige italienische Oper componirt) und „il Bravo,“ von Mariani, einem jungen, viel versprechenden Tonsetzer. Als Orchesterdirector ist der Componist Zamboni engagirt.

— Das neue Schauspielhaus in Mainz sollte am 12. September unter der Direction der HH. Wolf und Mäder mit Mozart's „Titus“ eröffnet werden.

— Paganini reist in England herum, und verdient viel Geld. In Newcastle nahm er 100 Guineen, in Manchester über 370 Pfund, in dem kleinen Theater zu Bolton 190 Pfund ein.

— Die HH. Aloys Weiß und Stephan Mayrhofer, beyde Mitglieder des Wiener Kirchenmusikvereins am Schottenfelde, haben im ständischen Schauspielhause zu Linz am 11. September ein großes Concert gegeben, und durch ihre Virtuosität nicht geringe Aufmerksamkeit erregt.

— Im Königstadttheater zu Berlin gibt man jetzt auch Opern in italienischer Sprache, Semiramide soll sehr gelungen gewesen seyn. Die Heinefetter und Hahnel, die HH. Fischer, Gerner und Holzmüller radebrechten die italienischen Worte. — Suum cuique!

Wien.

— Dlle. Lutzer vom Prager Theatre trat am 28. September in der Oper Othello, welche Wild zu seinem Benefiz gab, als Desdemona auf. Ein schwerer Stand in einer Stadt, die, wie die unsrige, die ersten Künstlerinnen in dieser Rolle gesehen hat. Desto mehr Ehre für die Debutantinn, daß sie durch den Schmelz ihrer Stimme, durch das rein Gefühl im Vortrage und durch ihre künstlerische Ausbildung allgemeinen Beyfall errang. Sie wurde nach jedem Acte vorgerufen. Über Wild als Othello ist nur eine Stimme, er gibt dem Charakter durch seinen Ausdruck im Gesange eine Farbe, die zur Farbe des Gesichtes passt, und viele Noten erhalten durch ihn erst das rechte Gewicht.

— Am 2. October hatte eine Reprise des guten alten tyrannischen Blaubart im Hofoperntheater Statt. Die Zeit ist leider vorüber, wo das Publicum noch sich von der Handlung einer Oper hinreißen ließ, und auch an der Musik Geschmack fand, wenn diese es nur in seinen Empfindungen nicht störte, oder — noch besser — diese gar vergrößerte. Jetzt sieht man, nach italienischer Weise, auf den Text wenig oder gar nicht mehr, und die Musik allein macht die Oper auf. Bey solcher Veränderung konnte natürlich Blaubart nicht mehr seine alte Schuldigkeit thun. Auch können unsere Operisten jetzt fast gar nicht mehr schauspielen, und obschon Dlle. Heinefeter als Marie alles that, was in ihren Kräften stund, so stund doch nicht der zehnte Theil von dem in ihren Kräften, was einst Dlle. Eigensatz leistete, und mit Gesang allein geht's in solchen Opern nicht. Herr Raul war ein matter Tyrann.

— Die wochentlichen musikalischen Abendunterhaltungen im Saale des Musikvereins, welche so sehr besucht sind, und des Guten so wie des Vorschiebenen viel

barbieten, werden auch diesen Winter hindurch wieder Statt haben, und versprechen den Musikliebhabern viele Unterhaltung.

— Herr Capellmeister Kinsky ist vom Theater in der Josephstadt abgegangen, und an seine Stelle Hr. Conradin Kreutzer als Capellmeister angestellt worden.

— Der Tenorsänger Breiting ist von hier abgereist (wie man sagt, um sich eine Gattinn zu holen), und dadurch sind die so sehr besuchten Vorstellungen der Oper: „Robert der Teufel" unterbrochen worden. Sie sollen am 17. October wieder beginnen.

— Den außerordentlichsten, angemessensten Beyfall erhält bey jedesmahliger Aufführung ein neues Quodlibet, welches der beliebte Strauß für sein Orchester und seine Zuhörer componirte. Wenn Strauß in Dommeyers Kaffeehause in Hietzing spielt und die Witterung nur etwas günstig ist, so wird es bald nöthig seyn, Cavallerie auszustellen, um die zufahrenden Wagen in Ordnung zu halten, so groß ist der Andrang. Strauß's Stern scheint noch immer an Glanz zuzunehmen.

Anzeige.

In Kurzem wird im Verlag der Unterzeichneten erscheinen:

Der Kirchengesang unserer Zeit,

von

C. G. Sämann,

worauf alle Verehrer des Kirchengesanges im Voraus aufmerksam gemacht werden.

Gräfe und Unger in Königsberg.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Trio

pour Violon, Alto et Violoncelle

par

J. J. F. Dotzauer.

Oeuvre 117. Prix 2 fl. C. M.

Chant pour le Violoncelle

avec accompagnement de 2 Violons et Alto

par

J. J. F. Dotzauer.

Oeuvre 117. Prix 1 fl. 30 kr. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 42.

Wien, Donnerstag den 17. October 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich 1 Bogen (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch das k. k. Postamt in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 20 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Premier Noctnrne pour le Piano à 4 mains, par J. G. Lickl. Oeuv. 44. Vienne, chez Trentsensky. Pr. 1 fl. 15 kr. Arg. de Conv.

Zuerst ein Maesch, dann Allegretto, zuletzt Rondeau; alles ziemlich gewöhnlich, allein, es hört sich gut, und eine gewisse Classe, die zumahl sehr viel Glieder zählt, wird sich jedenfalls damit begnügen, auch mitunter sogar Geschmack daran finden, denn eben mit diesem ist es eine ganz wunderliche Geschichte, und wer darüber axiomatische Grundsätze feststellen wollte, würde ewig im Finstern tappen, und nimmer der Sonne helles Tageslicht schauen. — 2.

22 Etudes pour le Violoncelle, d'après les 40 Etudes pour Violon de R. Kreutzer, arrangées par Dehn. Pr. 1 Thlr. 8 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Über das vorliegende Schulwerk wollen wir den Verfasser selbst hören, der allerdings am besten wissen muß, was er dadurch vorzugsweise zu bezwecken beabsichtigte. — Er geht vom Standpuncte aus, daß das Studium planmäßig geordneter Etuden eben sowohl zur Erlangung technischer Fertigkeit in der Behandlung des Instrumentes, als zum Hervordringen eines guten Tones dienen solle, und beklagt aus triftigen Gründen den immer mehr und mehr um sich greifenden Übelstand: die letztgenannte Eigenschaft auf Kosten der erstern zu vernachlässigen. Sehr richtig wird bemerkt, daß man häufig den Ausdruck: guter und starker Ton für synonym hält, während sich doch derselbe jedesmahl nach dem Genre des Tongemähldes modifiziren, somit relativ bald schwach und schwächer, bald stark oder stärker hervorgebracht werden, jedoch immerdar gleich voll, rund, und sonor in allen denkbaren Abstufungen und Nuancen, vom ppp. bis zum fff sich ausbilden muß, und nie etwas Fremd-

artiges, der Eigenthümlichkeit des Instrumentes Zuwiderlaufendes vernehmen lassen darf. — So wieses nun aber — äußert sich ferner der empirisch-scientifische Meister — als Resultat der geistigen Auffassung anzusehen ist, daß man bey Ausübung eines Tonstückes den Ton seines Instrumentes in den verschiedenartigen Modificationen richtig anbringt — worüber sich freylich, als Sache des Genies, welches den geläutertsten Geschmack postulirt, keine Regeln feststellen lassen, — so ist von der andern Seite die blaße Hervorbringung des Tones in mannigfaltigen Schattirungen überhaupt, und als theilweises Erforderniß mechanischer Fertigkeit, als Resultat einer rein technischen Übung anzusehen, die man wohl am zweckmäßigsten auf folgende Weise anstellen kann. Man beginne damit, eine der hier gegebenen 22 Etuden im mezzoforte zu üben und denke sich, als verhältnißmäßigen Maßstab, dieses mezzoforte die Stärke der sonoren Stimme eines gesunden Mannes, wenn er spricht, ohne in besonderem Affect zu seyn; hat man es hierin bis zu einer gewissen Vollkommenheit gebracht, so übe man dieselbe Etude in allen zwischen den ppp. bis fff. vorkommenden Abstufungen weiter, beobachte dabey mit aller Genauigkeit den sprynischen Unterschied unter dem ppp., pp., p., mf., f., più forte, ff., und fff. — Rücksichtlich des Bogenstriches und Fingersatzes wird es gut seyn, sich anfangs ganz strenge nach der Bezeichnung zu richten; späterhin aber, zur vielseitigeren Ausbildung, für eine und dieselbe Stelle, wenn sie es anders ihrer Natur nach zuläßt, verschiedenen Fingersatz und Bogenstrich selbst zu erfinden, und bey letzterem namentlich darauf zu sehen, manches sowohl im Hinauf- als im Herunterstriche einzuüben, damit man bey vorkommenden Gelegenheiten im prima Vista-Spiele durch nichts beirrt werde. — Auf diese Art in Anwendung gebracht, dürften diese Etuden den mit ihrer Herausgabe erzielten Zweck nicht leicht verfehlen. — Autor opp. Schreiber dieß galt priscis temporibus auch so für ein Stück von einem brauchbaren Violoncellisten und hat aus dem Schiffbruche immer noch so viel gerettet, um auch fidn publica attestiren zu können, daß er mit den Ansichten des ihm übrigens gänzlich unbekannten Autors, bis ins Kleinste Detail nach bester Überzeugung vollkommen einverstanden sey. 31.

Leipziger Faccorittänze, arrangirt für das Pianoforte. Nr. 39 und 40. Leipzig, bey F. Hofmeister. Pr. à 3 gr.

Auf zwey gedrängten Druckbogen werden geboten: a) Eine Polonaise mit Trio. b) Ein fünftheiliger Walzer. c) Ein Rutscher. d) Ein Geschwindwalzer, und: e) Drey Geschwindmärschr; insgesammt von Hrn. F. W. Ryth; gewiß eine preiswürdig-billige Waare, da Stück für Stück nur auf einen guten Groschen minus ½tel zu stehen kömmt.

30.

Duo concertant pour deux Guitarres, composé par Ferd. Carulli. Oeuv. 328. Pr. 16 gr. Leipsic, chez Breitkopf at Härtel.

Ein Sachkundiger, den wir zu Rathe zogen, da wir selbst nicht allzutief in die Geheimnisse des Guitarrespiels eingeweiht sind, versichert uns mit einer Protectionsmiene, daß alles in bester Ordnung, zwar aber nicht leicht, jedoch gut effectuirend wäre. — Sollten indessen die geehrten Leser, oder, besser gesagt: Käufer, anderer, abweichender Meinung seyn, so mögen sie ja nicht mit uns darüber rechten, vielmehr fest überzeugt seyn, daß wir nur betrogene Betrüger sind, und alsdann höchstens schuldlose Schuldbewußte gescholten zu werden verdienen. —/

66.

Notizen.

— Im königlichen Theater in Berlin hat Dlle. Sophie Hoffmann den „Tancred“ als erste Gastrolle gesungen; wir können indeß nicht sagen, daß ihr Aufenthalt und Studium in Italien ihr künstlerisch viel genutzt habe. Nach unserer Ansicht, die wir ihren ersten Anfängen auf der hiesigen Bühne entnehmen, war sie zum großartigen einfachen Gesange berufen; jetzt hat sie sich diesem entfremdet, ist aber der italischen Weise nicht mächtig geworden.

— Man vollendet gegenwärtig in Birmingham einen Concertsaal, welcher 65 Fuß breit, 45 Fuß hoch und 140 Fuß lang ist. Er enthält eine ungeheure Orgel von 65 Fuß Länge und 45 Fuß Höhe. Die schwerste Pfeife hat 5 Fuß 3 Zoll im Umkreise, und ist 30 Fuß hoch. Die Orgel enthält 12 Octaven und 60 Tasten. Die ganze Masse des Riesen· instrumentes füllt einen Raum von 380 Fuß aus und wiegt über 40 Tonnen.

— Es dürfte den Musikfreunden erwünscht seyn, hier die Urtheile der competentesten Kunstrichter über das, von Hrn. J. David Buschmann erfundene Tasteninstrument, Teeyodium, auszugsweise zusammengestellt zu sehen, welches nicht blos das, was der Kunstfleiß aller Nationen hierin Gelungenes und Schönes vereinzelt hervorgebracht, auf eine bewundernswürdige Weise vereinigt, sondern jeden eigenthümlichen Vorzug ähnlicher Instrumente — selbst des von Hrn. Buschmann früher erfundenen, im Conversationslexikon und vielen öffentlichen Blättern gerühmten — weit übertrifft, Capellmeister Spohr sagt: „Vergeblich wurde man versuchen, die Töne dieses Instruments zu beschreiben, welche mit nie gehörter Fülle und Klarheit die Seele durchbeben und erschuttern u. s. w.“ Auch Hr. Rink, der große Orgelspieler, hält es für nicht leicht möglich, ein treues Bild von der Gesammtwirkung der, dem Instrumente ausströmenden Harmonien zu geben, die in der Entfernung einer wohlbesetzten Harmoniemusik ähnlich seyn würden, wenn nicht der gewaltig rollende Klang des Basses an die majestätische Orgel, die tief klagende, das Gefühl bestürmende Vibration der mittleren und hohen Töne an die Klänge der Harmonika, und das vom leisesten Sausen bis zum Sturmestoben sich verstärkende Anschwellen der Accorde an den Geisteruf der Aeolsharfe erinnerten. Die HH. Musikdirectoren Schneider, Schulz, Riem, Kuffner und Andere vereinigen sich in dem Lobe der zauberischen Töne, die durch Reinheit, Deutlichkeit, Kraft und Zartheit mit unwiderstehlicher Gewalt zum Herzen sprechen, und darin die süße Ahnung des Landes der Ideale aufregen, die im tiefsten Grunde des Gemüthes schlummert. Herr Capellmeister Hummel bestätigt in einem, unterm 6. Decem-

ber v. J. ausgestellten Zeugnisse die von den achtungswerthesten Kunstkennern ausgesprochenen Urtheile hinsichtlich des schönen Tons und der Wirkung dieses Instruments, und empfiehlt es zum Gebrauche in Hausconcerten und kleinern Kirchen. Für den einfach-schönen, majestätischen Choral erscheint es allerdings vorzüglich geeignet, da es, wie ein anderes gefühlvoller Beurtheiler bemerkt — so erhaben ist, daß es, wie die himmlische Liebe, alle Buhlerey verschmähet, und den frivolen, leichten Geist der Musik stolz von sich weist. Es gestattet jedoch auch den Vortrag galanter Musikstücke und rascher Passagen. Die Töne werden übrigens weder — wie beym Aeolsharfen — durch metallene Zungen und Pfeifen, noch durch Glasglocken und dergl. sondern lediglich durch Reibung hölzerner Stäbe an einer hölzernen Walze hervorgebracht, und umfassen die sechs Octaven eines Pianoforte. Nach dem Vordemerkten werden die zahlreichen Kenner und Liebhaber der Tonkunst in Nürnberg und der Umgegend die erwünschte Gelegenheit nicht unbenützt lassen, dieses ausgezeichnete Instrument — die Frucht eines dreyßigjährigen Nachdenkens und langjährigen Mühens — in dem Concerte, welches der anwesende Herr Erfinder demnächst geben wird, zu hören, und sich dadurch einen so schönen und seltenen Genuß zu bereiten.

— Ein junger, im Auslande lebender Hamburger, F. Hartmann, Sohn des geschickten ersten Clarinettisten im Theaterorchester, und Schuler Spohr's, hat es versucht, Göthe's Singspiel: „Jery und Bately," neu zu componiren. Wir müssen bekennen, daß wir diesen Text eben nicht zu dem Vorzüglichsten, welches Göthe für die Bühne geschrieben, rechnen. Die Intrigue ist zu unbedeutend und das ganze Stück sehr langweilig; auch die Lieder wollen nicht eben viel sagen. Der junge Tonsetzer hatte den idyllischen Ton, der hier allein statthaft war, verscheucht und einen heroischen Anlauf genommen. Die Composition ist viel zu lärmend und schwerfallig, oft ganz unpassend. Im Uebrigen verrath der junge Mann schätzenswerthe Anlagen und auch an Erfindungsgabe scheint er reicher wie so mancher vielgerühmte Tonsetzer zu seyn.

— Der berühmte Clavirvirtuose John Field gab zu Lyon mit dem außerordentlichsten Beyfalle ein großes Vocal- und Instrumentalconcert.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Sonate pour le Pianoforte à 4 mains
par
Adolphe Hesse.
Oeuvre 42. Prix 2 fl. 30 kr. C. M.

Variationen für das Pianoforte,
über den Walzer: der Tanz ein Leben, von Joh. Strauß,
componirt von
J. E. Horzalka.
37. Werk. Preis: 1 fl. 15 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.
Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 43.

Wien, Donnerstag den 24. October 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle an dieses Blatt eingesendeten Manuskripte sind an der Verlagshandlung postfrey zu senden.

Der Schwur, oder: die Falschmünzer. Komische Oper in drey Aufzügen nach dem Französischen des **Scribe** zur beybehaltenen Musik von **J. F. E. Auber** für die deutsche Bühne bearbeitet von **Dr. Petit**, vollständiger Clavierauszug. Mit deutsch und französischem Texte. Mainz und Antwerpen, bey B. Schott's Söhnen. Preis 7 Thlr. 8 gr.

Die von Seite der Verlagshandlung getroffene, sehr vernünftige und durchaus nachahmenswerthe Einrichtung, das vollständige Textbuch in beyden Sprachen mit abdrucken zu lassen, setzt uns in die erwünschte Lage, über dieses Bühnenwerk umständlicher als gewöhnlich berichten zu können. — Die Handlung spielt in Frankreich, zur Zeit der Consulat-Regierung, und folgende Personen sind darin beschäftigt: **Master Andiol**, Gastwirth; — **Marie**, dessen Tochter; — **Edmund**, ein junger Pächter, ihr Geliebter; — **Capitän Jahann**, Anführer der Falschmünzer; — **Remy**, sein Steuermann; — ein **Brigadier**; — ein **Officier** der Linientruppen; — ein **Notar** mit Zeugen; — **Chöre**: Reisende, Gäste, Soldaten, Falschmünzer, Landleute beyderley Geschlechtes. — Die Ouvertüre ist — wenn wir nicht irren — in diesen Blättern schon beurtheilend angezeigt worden. Sie beginnt pastoralartig mit einem Andantino (F-dur, $^6/_8$) und geht nach kurzen Zwischensätzen über in ein frisches Marschthema, Allegro, $^2/_4$, mouvement de pas redoublé, welches neun volle engegestochene Seiten einnimmt, und trotz der Galoppade des Guillaume Tell spectaculiren muß. Beym Aufrollen der Cortine erblickt man die Wirthsstube, mit Gästen und Reisenden angefüllt; Andiol bedient und spornt die Aufwärter zur Thätigkeit an; Marie steht betrübt am Fenster und harrt ihres Liebhabers (Introduction, Allegro, A-dur $^2/_4$); — Vater Andiol singt eine muntere Arie (Maestoso, D-dur, $^4/_4$), worin er die Freuden des Gasthauslebens schildert. — Capitän Jahann mit seinen als Matrosen verkleideten Gefährten, welche Geldsäcke tragen, tritt ein, und verlangt ein Unterkommen (Beyläufig: alle Musikstücke sind durch Recitative verbunden, finden sich jedoch auch in Prosa umschrieben vor.) — Nr. 2. Cavatine von drey Strophen mit Chor-Refrain, Allegro assai, Es-dur $^4/_4$, wobey fröhlich die Becher geleert werden. Der Wirth bedauert demüthig, daß kein Raum mehr vorhanden, und schon alles besetzt sey, bis auf das ans Verließ der alten Burgruine gränzende Hinterstübchen;

Marie räth davon ab, und erzählt in einer Ballade, Nr. 3, Andante, D-moll—dur, 4/4 Tact, daß Gespenster allnächtlich dort ihren Spuk treiben; der Capitän lächelt unbemerkt seinen Leuten zu, entschließt sich anderswo Herberge zu suchen, und heißt seinen Steuermann Remy die Zeche zu berichtigen. Dieser reicht dem Hauspatron ein Silberstück, welches er kopfkratzend als falsch zu erkennen wähnt. Zu seiner Beruhigung wird es zurückgenommen, und für blankes Gold eingewechselt. Den Schluß dieser Scene bildet ein Morceau d'Ensemble, Allegro, Es-dur, 3/4; der Capitän beurlaubt sich sehr galant bey Marien, verehrt ihr seine eigene kostbare Halskette, zieht mit seinen Leuten ab, während auch alle andern Gäste und Reisende sich entfernen, und nach ihren Zimmern sich begeben. Die Beschenkte bleibt allein, und singt eine sehr lange aber auch sehr dankbare Arie, Nr. 4, Andantino, D-dur, 6/8; Allegretto, D-moll, 2/4; Allegro assai, A-dur, 4/4, daß alle Sängerinnen de qualité beyde Hände darnach ausstrecken werden. Edmund, reisefertig, mit Ränzel und Stab, kommt Abschied zu nehmen, der reiche Vater will keinen armen Schwiegersohn, und er zieht in den Krieg, um Gut und Ehre zu gewinnen, großes Duett, Nr. 5, Allegro, F-dur, 4/4; Andantino, Des-dur 6/8; Allegro vivo, F dur, 4/4. Die Liebenden werden vom alten Argus überrascht; Finale, Nr. 6, C-dur; Edmund ist Soldat, und im Besitz eines guten Handgeldes; er macht die Ansprüche auf eine Schenke geltend, fordert zu Essen, zu Trinken und Nachtquartier. Alles muß ihm gegen gute Bezahlung werden, nebst der Anwartschaft auf das alte Thurmnest, welches er, trotz Mariens Widerstreben, zu beziehen einwilligt, weil er vernimmt, daß sogar der herzhafte Capitän den Geisterschlupfwinkel zu betreten sich scheute. Die ganze Pieçe ist eben so lebendig als pikant durchgeführt. — Der zweyte Aufzug spielt in der verrufenen gothischen Halle; eine unheimliche Zwischenmusik, Andante, F-moll, dient als Prologus; Maria tritt schon ein, mit Licht, Holz und Kohlen, um den Kamin zu feuern; Edmund folgt ihr, und sucht sie zu beruhigen; Duett, Nr. 7, Allegro assai, As-dur, 4/4, der furchtsame Andiol ruft seine Tochter zu wiederhohlten Mahlen, und beyde trennen sich mit einer wechselseitigen guten Nacht. Der junge Krieger ist nun allein; er singt eine feurige Arie, Nr. 8, Allegro, A-dur, von Ruhm und Ehre und Sieg; glaubt ein dumpfes Geräusch zu vernehmen, schlägt sich's aber bald wieder aus dem Sinn, und entschlummert endlich, noch trällernd auf dem alten Großvaterstuhl dahingestreckt. Jetzt verschiebt sich eines der hohen Gemählde an der Hinterwand, und man gewahrt in einem düstern Gewölbe die Falschmünzer laboriren. (Chor und Finale, Nr. 9, Es-dur). Edmund murmelt im Schlafe nach Bruchstücke seines Liedchens, wird entdeckt, und unbewaffnet mit gezückten Dolchen überfallen. Capitän Johann nimmt ihn in Schutz, verspricht ihm Leben und Freyheit, doch muß er einen furchtbaren Eid schwören, nie von dem Gelehenen eine Sylbe zu verrathen. Energisch ausgeführt läßt die dramatische Wirksamkeit dieser imponirenden Scene sich nicht bezweifeln. — Bis zum Beginnen des dritten Actes liegt ein Zwischenraum von zwey Jahren. — Die Bühne stellt den freyen Platz vor Andiols Gasthofe, an der Heerstraße nach Toulon dar, mit einer Fernsicht auf das hohe Meer. Viele Kaufleute, Italiener, Türken, Armenier, Pohlen, Juden u. s. w. biethen auf ihren Fuhrwerken reiche Waarenlager aus; Fremde, Landleute und Neugierige wogen umher; Chor, Nr. 10, Allegro, A-dur, 6/8. Remy und das Matrosenvolk machen große Einkäufe mit selbstgeprägter Münze; denn der Capitän will sich in Ruhe setzen und heirathen; er hat seine Schäfchen ins Trockene gebracht, um die schöne Ma-

rie geworben, des Vaters Jawort erhalten, und ein wohl bemannter und schwer befrachteter Schnellsegler harrt verborgen in der Bucht, um das getraute Paar mit seinen Schätzen hinzuführen an eine fremde Küste, wo keine Nachspürungen mehr zu befürchten. Traurig erscheint das geschmückte Opferlamm, und zugleich von entgegengesetzter Seite ein eilfertiger Brigadier, der dem Maire wichtige Depeschen einzuhändigen hat. Dieser wird um Nachrichten von den Armeen befragt; wundert sich über solch bäurische Unwissenheit, und zieht das Bulletin des letzten Feldzuges aus der Tasche. Andiol, der bisher wohlweislich alle Zeitungen unterschlagen, um seiner Tochter jede Hoffnung auf Edmunden zu rauben, wird einstimmig zum Vorleser aufgefordert, mit größter Theilnahme werden die glorreichen Schlachtberichte angehört (Ensemble, Nr. 11, Allegro non troppo, D-moll, $^4/_4$), unter den beförderten Officieren kömmt auch Capitän Edmund vor, welche Kunde alle mit Jubel erfüllt, daß Andiol sich nur mit einer Nothlüge zu helfen weiß, indem er ihn den Heldentod sterben läßt. Bald aber werden wir eines Bessern belehrt; denn kaum hat sich betrübt das Volk verloren, als Edmund auf einer Felsenspitze erscheint, und in einer gemüthlichen Cavatine, Nr. 12, Allegro moderato, C-dur, das theure Vaterland begrüßt. In einem zärtlichen Duett, Nr. 13, G-dur, feyern die lange Getrennten den himmlischen Moment des Wiedersehens. Der Brautvater, begleitet vom festlich geschmückten Capitän, mit Notar und Zeugen, tritt aus dem Hause, Scene mit Chor, Nr. 14, Allegro, A-dur; die Nebenbuhler erkennen sich; Edmund reclamirt die Geliebte, und droht alles zu verrathen; Capitän Johann mahnt ihn an seinen Schwur, und auf seinen Wink entfernen sich alle. — Duett zwischen beyden; Nr. 15, Allegro, C-dur, $^4/_4$, welches mit der Aufforderung zu einem ernsten Gang endet, aber durch den Auftritt des Brigadiers verzögert wird, der, beordert die Falschmünzer einzufangen das Haus zu umzingeln befiehlt, und von beyden die Pässe abverlangt. Der Capitän ist in größter Verlegenheit, und wähnt sich von Edmund denuncirt; dieser aber trägt die Schuld der Lebensrettung dadurch, daß er rasch die Papiere verwechselt; ersterer erhält als Officier unbedingt die Freyheit, während letzterer als signalisirtes Oberhaupt der Falschmünzerbande sich verhaftet sieht. Doch — wenn Rath am höchsten, ist Hülfe am nächsten! — Recht wie ein Deus ex machina rückt in diesem Augenblicke Edmunds Regiment mit wehenden Fahnen und klingendem Spiele ein (Finale, Nr. 16, F-dur, Motiv der Ouverture); es defilirt an ihm vorbey; rasch tritt er aus der Reihe der Gendarmen, commandirt: Halt, Achtung, Fronte! und wird mit den Honneurs als Oberst begrüßt. Elektrisch wirkt das einzige Wörtlein: Colonel; das Räthsel ist gelöst; Vater Andiol darf stolz seyn auf einen solchen Eidam, dessen großmuthige Selbstaufopferung nicht fruchtlos war; denn ein Kanonenschuß verkündet ihm, daß Johanns Brigg die Anker gelichtet, welche man auch mit vollen Segeln am fernen Horizonte dahinfliegen sieht. — Vor dem eigentlichen Schlußchor findet sich noch ein Terzettino eingeschaltet, worin Marie ihr Glück mit Figuren nach Alpensängerweise (vulgo dudeln) preiset; wir wissen zwar nicht warum? indessen doch so viel, daß es als Zugpflaster trotz Canthariden von bester Qualität seine Wirkung gewiß nicht verfehlen wird. — Im Allgemeinen ist diese Oper durchaus melodiös, freundlich und gefällig; wer desselben Meisters „Stumme," „Schnee," „Fra Diavolo" ꝛc. lieb gewonnen, dem wird auch dieses Werk zusagen, und wir wundern uns nur, daß es auf deutschen Bühnen noch nicht zur Darstellung gebracht wurde. 91.

Notizen.

— Leopoldine Blahetka gedenkt Frankreich, wo ihr schönes Talent im vollsten Maße anerkannt wurde, nun wieder zu verlassen, und sich aus ihrem letzten Aufenthaltsorte Boulogne wieder nach Deutschland und zwar vorerst in die Rheingegenden zu begeben.

— In Ungarn macht der Violoncellvirtuose Aenstein großes Aufsehen. Er überwindet mit Kraft und Sicherheit Paganinische Schwierigkeiten.

— Die Sängerinn Krauß-Wranitzky gastirt gegenwärtig in Wiesbaden mit dem glänzendsten Erfolge. Dann wird sie einer Einladung nach Turin folgen, und von da eine weitere Kunstreise durch Italien unternehmen.

Wien.

— Das Hofoperntheater gibt sich seit geraumer Zeit die Mühe, das Publikum durch neue kleine Opernetten und Ballette zu vergnügen. Es werden dazu meistentheils komische französische ältere Stücke mit einigen Musikstücken versehen. Hr. Wriß versteht durch angemessenes Spiel und komische Laune die ihm anvertrauten Charaktere bemerkbar zu machen, und auf diese Weise finden die Zuhörer sich in den Stückchen vor dem Ballette angenehm unterhalten.

— Zu einem neuen Schauspiele: „Das Mädchen des Gomez Arias" hat ein Hr. Nidezki die begleitende Musik geschrieben, welche Anerkennung fand. Er scheint zu verstehen, was seine Zeit verlangt.

— Der einst so beliebte Tenorist Jager befindet sich gegenwärtig hier und wird nach Grätz reisen, um dort Gastrollen zu geben.

— Am 4. October wurde auf dem Breitenfelde Nr. 20 in dem Saale zum grünen Kranz von den Zöglingen des Kirchenmusikvereins der Pfarre Alservorstadt, die vierte musikalische Prüfungsakademie abgehalten. Am Schlusse wurde das Bild Sr. Majestät des Kaisers enthüllt, und von der Menge von Zuhörern jubelnd begrüßt.

— Hr. Seipelt hat im Apollosaale zu einem edlen Zwecke eine musikalische Akademie gegeben, welche nicht gelungen genannt werden kann. Manche angekündigte Stücke wurden gar nicht gegeben, bey andern, wie bey Beethoven's herrlicher Phantasie, war die Ausführung unter der Mittelmäßigkeit.

— Der Professor des Waldhorns am hiesigen Conservatorium und Mitglied des Orchesters der Leopoldstädter Bühne, He. Michael Herdt, ist am 15. October mit Tode abgegangen.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Der gute Kamerad.

Romanze

für eine Singstimme, Pianoforte und Violoncello

von

Conradin Kreutzer.

Preis: 45 kr. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 44.

Wien, Donnerstag den 31. October 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Gran Septuor de Lud. v. Beethoven. Partition. Oeuv. 20. Leipsic chez Peters. Pr. 2 Thl. 16 gr.

Niemand kann verlangen, daß wir über das Werk selbst uns expostuliren. Es fällt noch in die goldene Ära des Riesengeistes, als er, mit sich und der Menschheit einig, harmlos, kindlich froh, ungebeugt von des Schicksals herben Schlägen, im Rosengarten der Phantasie wandelte, als noch Mozart's und Haydn's Schatten ihn umschwebten, und der jugendliche kühne Aar noch vielleicht allzu verwegen die Gigantensittige spannte zum hehren Aufflug in des Tonreiches unerforschte Regionen.

Wem wäre sie wohl unbekannt diese herrliche Kunstschöpfung, die der Vergänglichkeit trotzt, woran sogar die Macht des sonst alles benagenden Zeitgeistes scheitert, und welche „jedem Ohre klingend, keiner Zunge fremd" ist, und bleibt. — Wenn die Partiturausgabe solch classischer Producte schon an und für sich zu den verdienstlichsten Unternehmungen gehört, da nichts dem Priester, wie dem Lehrling ein so angenehm nützlich und belehrendes Studium zu biethen vermag, so gebührt der vorliegenden eine besondere Empfehlung, indem sie sich durch Eleganz und Correctheit ganz vorzüglich auszeichnet, und der Verlagshandlung um so mehr zur Ehre gereicht, als in diesem Zweige — leider müssen wir sagen — schlechterdings kein pecuniärer Vortheil zu erzielen seyn dürfte.

15.

Divertissement pour le Basson avec accomp. de l'Orchestre, composé par C. Jacobi. Oeuv. 11. Pr. 1 Thl. 4 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Die Herren Fagottisten mögen einen Triumphgesang intoniren, denn hier hat sie wieder einmahl ein zünftiger Meister bedacht, was fast zu den Seltenheiten gehört, wie unter unserer Zone die blühende Aloe. — Es ist allerwege eine tüchtige Aufgabe, und der Concertist kann sich

eben so wohl im ariosen Cantabile, als in Bravourpassagen und kühnen Sprüngen zeigen. — 34.

Introduction et Variations brillantes sur un Thême de Rossini, pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre composées par Stanislas Serwaczinski. Oeuv. 8. Pr. 1 Thl. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Uns Wienern ist dieses Werk ein lieber, guter Bekannter. Wir haben es zum oftern von seinem Schöpfer selbst ausführen gehört, und immer darin den ausgezeichneten Virtuosen, so wie den geschmackvollen Tonsetzer zu bewundern Veranlassung gefunden. Concertspieler von Rang dürfen ja nicht säumen, ihre Sammlung damit zu schmücken; sie finden alles daselbst, was zweckdienlich seyn dürfte, den erworbenen Ruhm zu vermehren und fester noch zu stellen. 25.

Notizen.

— Der rühmlich bekannte Componist Sir John Stewenson starb zu Meath in Irland unlängst im 74. Jahre seines Alters. Seinen Ruf verdankt er vorzüglich seinen irländischen Volksmelodien, doch auch seine Opern, Lieder und Concertstücke haben sich großen Beyfalls erfreut. Am bedeutendsten entwickelte sich sein Genius im Oratorium und in der Kirchenmusik, der er sich im höhern Alter besonders widmete.

— In London hat diesen Sommer eine junge Sängerinn Aufmerksamkeit erregt, deren erstes Debut in dem Concerte des Hrn. Moscheles schon so glücklich war, daß ihr alle Kenner und Künstler die glänzendste Laufbahn prophezeyten. Es ist Dlle. Franciska Pixis, die Pflegetochter und Schülerinn des bekannten Pianofortevirtuosen J. P. Pixis, und obschon sie ihre Laufbahn mitten unter den ersten musikalischen Heroen Europa's: Pustu, Cinti, Malibran, Rubini, Paganini u. s. w. begann, wurde doch ihr, der Kunstjüngerinn, vor Allen die Auszeichnung zu Theil, in einem musikalischen Soirée im St. Jamespallaste zu singen. Der Courier sagt darüber: „Die Talente der Dlle. Pixis haben die Aufmerksamkeit Ihrer Majestät der Königinn auf sich gezogen; sie hatte die Ehre, auf Befehl der Monarchinn zu einer musikalischen Abendgesellschaft berufen zu werden, und erfreute sich des vollkommensten Erfolges ihrer Leistungen. Der anmuthige, humoristische und charakteristische Styl, in welchem die junge Künstlerinn in heere schweizerische, tyroler und deutsche Lieder vortrug, erregte schon die lebhafteste Theilnahme; aber eine Arie von Rossini, in welcher die Schönheit und der Reichthum ihrer Stimme mehr Spielraum fand, sich kund zu geben, zeigte auch italienische Gesangskunst, viele Geläufigkeit und seltene Kraft, welche vereinte Eigenschaften hoffen lassen, daß sie in kurzer Zeit einen hohen Grad in ihrer Kunst erreichen wird.

— Mit den HH. Rockel und Remy, Unternehmern der deutschen Oper in London, ist eine Übereinkunft im Werke, nach welcher in den Monathen November, December, Jänner, Februar und März 36 Opernvorstellungen gegeben

werden sollen. Man nennt unter dem engagirten Personal Rahmen von lebendem Rufe: Krauß, Wranitzky, Pirscher, Rösner u. s. w.

— Bey dem letzten Musikfest zu Norwich in England sangen unter andern die Sängerinnen Malibran und Merie, die HH. Donzelli und Phillipps; die Instrumentalmusik traten Cramer und Beriot. Es waren 256 Choristen, 122 Instrumentalisten, im Ganzen also 378 Mitwirkende zugegen.

— John Cramer, der hochberühmte Claviervirtuose Londons, in Deutschland geboren und gebildet, ist in München angekommen, und wird wahrscheinlich, ehe er auf immer von seinem Vaterlande scheidet, uns noch einmahl mit den schönen Leistungen seines Genies erfreuen. Wer den Virtuosen kennt, und sein Spiel, indem er, vorzüglich was die ererbten gegangene Kunst betrifft, einen polyphonischen Satz mit Präcision, Ernst und Klarheit auszuführen, einzig dasteht, wird sich die Freuden der hiesigen Kunstfreunde über Cramer's Erscheinen leicht entrathseln können. — Die liebliche Claviervirtuosinn, Fraulein Delphine von Schauroth, ist, ihrem Gatten nach England folgend, aus unserer Mitte geschieden, aber singend, wie der Schwan. Sie spielte im philharmonischen Vereine noch einmahl Hummel's herrliches Concert in A-moll. Das reichlich versammelte Publicum vernahm ihren musikalischen Scheidegruß mit unbeschreiblicher Rührung und ehrte die liebenswürdige, unvergeßliche Künstlerinn durch ein von Hrn. Dr. Firmenich verfertigtes Abschiedsgedicht. — Auch ließ sich Dür. J. Eder aus Wien mit dem ersten Satze aus Kalkbrenners drittem Concerte in A-moll auf dem Piano hören. Öffentliche Blätter hatten schon von ihren außerordentlichen Leistungen vorher verkündet. Am meisten enthusiasmirte der junge dreyzehnjährige Violinvirtuose, ein Schüler des berühmten Pariser Violinvirtuosen Beriot. Er spielte Variationen für die Violine von seinem Meister Beriot mit einer Kraft des Bogens, die bey einem so zarten Alter kaum begreiflich ist. Sein schöner, runder, klingender Ton, seine leichten brillanten Passagen mit einer bewunderungswürdigen Sicherheit sowohl mit dem dröhnenden als springendem Bogen vorgetragen, dabey die lebendige, bewegte Seele, die bald kindisch innig, bald lächelnd scherzend aus jedem Satze seines Vortrages wehte, — das Alles beurkundet ein seltenes Genie, von dem, wenn es Eitelkeit und Schmeicheleyen nicht zu früh verderben, sich für die Zukunft nur Erfreuliches erwarten läßt. Stürmischer Beyfall unterbrach den Knaben, noch ehe er das Thema geendet, und er wurde mehrere Mahle unter dem lautesten Jubel gerufen.

— Kürzlich wurde in der St. Paulskirche von Birmingham ein neues Oratorium: „Davids erster Sieg“ aufgeführt, das von einer Dame, Miß Limwood, componirt ist. Die öffentlichen Blätter rühmen dieses Tonwerk, und nennen besonders die Chöre sehr gelungen und effektvoll.

— Die HH. Buschmann aus Berlin, Erfinder des Terpodions, produziren sich auf demselben in einem am 28. September zu Nürnberg gegebenen Concerte. Das Instrument leistet Alles, was die (in diesen Blättern bereits erwähnten) Urtheile der bewährtesten Tonkünstler und Componisten Deutschlands von ihm erwarten ließen, und sachkundige Behandlung desselben durch die Herren Buschmann trug viel dazu bey, das Interesse des Publicums für ihre sinnreiche und verdienstvolle Erfindung zu erhöhen. Die Künstler begeben sich von hier nach München, und werden im Laufe des Winters Nürnberg wieder besuchen, wo ein zahlreicher Besuch bey Veranlassung eines zweyten Concerts ihnen gewiß nicht entgehen würde.

— Der 18jährige Violinspieler, Joseph Dietz, Zögling des um musikalische Bildung hochverdienten Professors Fröhlich in Würzburg, gab unlängst daselbst ein großes Concert, worin er eine schöne Probe seines fortschreitenden Talentes lieferte. Er spielte zwey Concerte von Spohr, eine höchst schwierige Aufgabe selbst für einen Meister, die der junge Zögling jedoch in einer Art löste, wie sie nur immer von seinem Alter erwartet werden kann. Zum Schlusse trug er Variationen über Beethoven's Sehnsuchtswalzer, von Pechatschek, vor, wobey er durch schönen, kräftigen Bogenstrich, gewandtes, zartes und gut nuancirtes Spiel sich den Beyfall aller Kenner erwarb.

— Heliodor Sibilone, berühmt durch seine Geschicklichkeit, Rossini's und Bellini's Musik zu pfeifen, ist in Neapel angekommen. Ein Anschlag machte dem Publicum bekannt, daß er beabsichtige, eine große Pfeifakademie im Theater Massimo zu geben, wobey er die Romanze aus „Othello," die Ouverture von „Wilhelm Tell," das Finale des zweyten Aktes aus den „Capuleti und Montecchi" und die Cavatine aus dem „Piraten" pfeifen wird; er ersucht zugleich das Publicum nicht mit zu pfeifen, weil dadurch leicht Verwirrung entstehen, und die Akademie zu vollstimmig werden könnte.

— Die italienische Oper in Paris hat am 1. October ihre Wintersaison unter günstigen Aufpicien eröffnet. Der restaurirte Saal und die Ankunft neuer Virtuosen hatte das Interesse des Publicums gespannt. Seltsam genug sind diese neuen Stützen der italienischen Oper sämmtlich Ausländer, nähmlich eine Schwedinn (Dlle. Schulz), eine Deutsche (Dlle. Unger), eine Spanierinn (Dlle. Amigo) und ein Russe (Hr. Iwanoff). Neben ihnen glänzen die alten Bekannten: Dlle. Grisi, die HH. Rubini, Tamburini, Santini u. s. w. In der ersten Oper: „Anna Bolena," von Bellini, debutirten Dlle. Schulz und der junge Tenor Iwanoff, beyde mit großem Erfolge; außer ihnen erwarben Dlle. Grisi als Königinn (Anna Boleyn) und Tamburini (als König Heinrich VIII.) den gewohnten Beyfall. Die nächste Oper wird Bellini's „Pirata" seyn, worin Dlle. Unger debutiren soll.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Duo für Violine und Violoncello

von

H. A. Hoffmann.

10. Werk. Preis: 1 fl. 15 kr. C. M.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 45.
Wien, Donnerstag den 7. November 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien sammt Abbildungen 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in dieses Blatt eingehenden Aufsätzen sind an der Verlagshandlung desselben zu haben.

Les deux Nuits; Opéra comp. par A. Boieldieu. Bonn, chez Simrok, Vienne chez Artaria. Pr. 25 Frcs.

In dieser Composition findet sich Zierlichkeit, fließende Melodie, reizende Gedanken, fleißige Ausarbeitung, glückliche Behandlung, wirksame Harmonie, und zweifelsohne auch eine interessante Instrumental-Parthie; kurz alle jene glänzenden Eigenschaften des mit Recht beliebten Meisters, welche seine Werke überall so eingängisch machen, jedoch hier, wenn wir nicht irren, vielleicht in einem minderen Grade aufzufinden seyn dürften, als im Jean de Paris, und der Dame blanche, jenem Opernpaar, so wir unbedenklich allen neueren Bühnenwerken bezüglich des fein-komischen Styles bey weitem vorzuziehen uns bestimmt fühlen. — Ohne das Sujet, den Gang der Handlung, die Situation der Musikstücke, die Charakteristik der Personen genau zu kennen, läßt sich allerdings kein apodictisches Urtheil fällen; ja, manches, was uns hier zu gedehnt, dort zu bedeutungslos, und oberflächlich erscheint, kann in der Scene ganz anders, echt dramatisch wirksam sich gestalten, und besonders die zahlreichen, mehrstimmigen Sätze in den Ensemble's und Finale's müssen erst durch den Conversationston des Vortrags belebt werden, und in der Entwicklungs-Procedur der Fabel, in Schürzung und Lösung des Knotens das formelle Colorit erhalten. — Zu den niedlichen Pezzetti's gehören die graciösen Strophen-Arietten, die Duo's, und eine wunderhübsche, aber auch sehr weitausgreifende Bufforie des Valet, der uns eigentlich das Haupt-Triebrad der ganzen Intrigue zu seyn scheint. — 30.

Bibliothèque musicale. Partitions de six premiers Quatuors de Louis van Beethoven. Oeuv. 18. Offenbach chez André. Pr. 6 fl.

Keine Sylbe über den Gegenstand selbst. Beethoven's erste Quartetten sind echt orientalische Perlen im Strahlen-Diadem des un-

sterblichen Worden; sogar, was später noch sein Riesengeist erschuf, vermag den reinsten Glanz dieser Juwelen nicht zu beschatten. — Heran denn, ihr Kunstjünger, die ihr zögernd weilt an des Tempels Pforten, und, von ahnungsvollem Schauer umstrickt, sehnsüchtig nach dem verschleyerten Heiligthume blicket, — heran! hier werden euch erschlossen des allgewaltigen Tonreiches wundersamste Geheimnisse, — hier könnt ihr den Meister belauschen in seinem Wirken und Schaffen, in seiner inneren Werkstätte, wie er alles formte, und bildete, und zusammenfügte, und ordnete, und ausmeiselte, und den herrlichen Bau vollendete, wie er vollendet schon dastand als geistiges Ideal in des Künstlers so unendlich reicher Phantasie; — hier könnt ihr **sehen**, was ihr einst, ohne es zu begreifen, **gehört**, und **begreifen** lernen, warum und durch welche Mittel ihr es also **hören** mußtet, und nicht **anders** hören konntet. — 57.

Notizen.

— Am 28. September hatten wir in Bremen das Vergnügen, die berühmte Mad. Louise Dutcken, Pianistinn der Herzoginn von Kent, in einem kurzen Aufenthalte auf ihrer Durchreise von London nach Petersburg, veranstalteten Concerte in drey Pieçen: von Hummel (As-dur), von Mendelssohn (G-moll) und von Kalkbrenner die Bravourvariationen über ein Thema des „Piraten“ zu hören. Diese treffliche Künstlerinn, bey der man zweifelhaft ist, ob man mehr die Überwindung der größten Schwierigkeiten, oder die vollendetste Fertigkeit ihres eleganten Vortrags bewundern soll, spielte wie immer und überall, wo sie sich hören ließ, hinreissend schön. Jede Note wurde klar vernehmbar, so rasch auch die Finger durch die Saiten meisterten; wir erinnern uns hierbey Schiller's „Laura,“ auch zugleich noch der Wirbelgänge Moscheles, doch müssen wir der Mad. Dutcken den Ehrenplatz einraumen, weil ihr Spiel weibliche Zartheit mit männlicher Kraft zu vereinen weiß. Der Ruf, welcher dieser liebenswürdigen Lehrerinn der jungen Theonerinn Großbritanniens vorhergegangen war, hatte den großen Concertsaal so übermäßig angefüllt, daß mehrere sich mit Stehplatzen im Corridor begnügten. Clara Wieck ist ebenfalls hier.

— Den 1. October wurde in Mailand in der Scala eine neue Oper gegeben. Der kostbare Titel: Il Furioso di San Domingo, von Donizetti, hatte ihrerseits doch nicht die weiten Hallen des Theaters so gefüllt, als man erwarten konnte. Jedoch fehlte der Enthusiasmus so wenig, als die Enthusiasten. Der Text der Oper war ein — italienischer. Die Musik klang nach schon Gehörtem; besonders spukte die weiße Dame, und die Paethie des schwarzen Mannes machte das Glück der Oper, das sich übrigens sehr bald entschied. Jedes Sängers ward denn Auftreten mehr oder minder applaudirt, mit stürmischer Wuth die Liebslinge, daß man kaum mehr eine Steigerung bey wirklichem Beyfall für die Leistungen möglich dachte. Aber der Fond erschöpft sich nicht so leicht in Italien. Die Oper geht in der That, und plötzlich nach einer tragischen Scene rief eine Stimme: Il maestro! Allgemeiner Wiederklang. Es mußte innegehalten werden, und aus der niedrigen Pflanzerhütte von St Domingo trat, in braunem Oberrock, Hr. Donizetti und bedankte sich, wurde wieder beklatscht, bedankte sich wieder, und noch ein paarmahl und verschwand. Aber nun war der Weg gewie-

sen. Ein Duett sprach sehr an, das Klatschen und Pochen accompagnirte; doch mitten inne jauchzte abermahls eine Stimme auf: Il maestro! — Il maestro! hallte es wieder; die Sangee blieben stehn mit offenem Munde, die Schauspieler mit gehobenen Armen. Hr. Donizetti mußte zum zweyten Mahle vor, seine Verbeugungen machen, und erst als er abgetreten, war es dem Wahnsinnigen wieder erlaubt, den Armen zu Boden zu werfen, den es schon vorhin bey der Gurgel ergriffen. Der Vorhang fiel; das Finale hatte den Enthusiasmus auf's Aeußerste gesteigert. Il maestro, Alle, Alle! schrie es, oder vielmehr stehte es durch das Haus. Diesmahl ließ man warten, aber es war auch ein besonderes Arrangement zu treffen gewesen. Der Vorhang ging nicht wieder auf; nicht in St. Domingo, sondern zwischen der Leinwand und den Lampen kam Hr. Donizetti, ein gekrummtes Leid, durchaus Devotion und Anbethung gegen das Publicum, zum Vorschein, und zog an der Hand die aus dem Wasser gezogene Prima Donna, und diese den Mehren, und dieser den Wahnsinnigen, und dieser die andern Personen, und so wankte und knixte und dankte der Zug längs der Lampen fort, bis er auf der andern Seite sich wieder in die Coulissen drängte. Das Publicum war außer sich, aber nicht zufrieden. Es wollte den Maestro und Alle noch einmahl sehen, und kaum daß sie Zeit gehabt, sich umzudrehen, mußten sie wieder heraus, und die ganze Suite, Hen. Donizetti an der Spitze, lief noch einmahl die Spießruthen des Beyfalls zurück. Das Entzücken dröhnte in einigen dermaßen, daß sie noch immer für sich aus und ausklatschten, nachdem Alles schon stille geworden, und es geschah augenscheinlich nicht, um das Feuer von Neuem anzufachen, sondern nur, um sich selbst zu genügen. Und nun hatte man meinen sollen, daß sie den zweyten Act nicht erwarten konnten; aber so warteten ruhig ein großes Ballet ab; dann wurde der zweyte Act der Oper eben so stürmisch abgespielt. Donizetti wurde ungefähr noch siebenmahl gerufen. Und doch, versichert man, war der Beyfall im Verhältniß nur mäßig; denn die Oper ist nicht ursprünglich für Mailand geschrieben worden, sondern für Rom. Wäre sie in Mailand zuerst gegeben, so hatten die Mauern der Scala gebebt. Donizetti, noch nicht 30 Jahre alt, hat bereits 32 Opern geschrieben.

— „Robert der Teufel" hat auf dem Theater zu Marseille seine dreyßigste Vorstellung unter immer gleichbleibendem Beyfall erreicht. Vorzugsweise besetzt sind immer der dritte und vierte Rang, wo sich an den Meyerbeer'schen Festtagen alle Dilettanti aus der arbeitenden Classe hindrängen; denn es ist ein im Interesse der Kunst bemerkenswerther Umstand, den die Musik in „Robert" gerade auf diese Classe hervorgebracht hat. Der arbeitsame Handwerker in unsern Werkstätten und auf unsern Quais kennt seinen „Robert" von der Introduction an bis zum Schlußterzett.

— Am 11. October ging Meyerbeer's „Robert der Teufel" mit großem Beyfall über die Bretter der Brüsseler Bühne.

Wien.

— Die hiesige Gesellschaft der Musikfreunde gibt einen neuen Beweis ihres fortwährenden rühmlichen Strebens, ihre unter dem Nahmen „Conservatorium der Musik" bestehende Kunstlehranstalt immer gemeinnützlicher zu machen, und die Ausbildung talentvoller Zöglinge zu echten Künstlern zu erleichtern, indem sie auf Antrag des betreffenden Comité im Laufe des Winters im Gesellschaftssaale 6 Zöglingsconcerte, in welchen nur größere classische, und selten oder nie gehörte Werke aufgeführt werden sollen, abhalten läßt, und den Ertrag derselben ausschließend zur Gründung von Stipendien für ausgezeichnete, mittellose Zöglinge bestimmt. Das Abonnement wird nächster Tage eröffnet,

und ist für alle 6 Concerte auf 2 fl. C. M. zum hinfen Eintritt, mit einem Sperrsitze aber auf 3 fl. C. M. festgesetzt. Bey einem so edlen Zwecke und so ungemein mäßigen Preise darf allerdings eine lebhafte Theilnahme des kunstsinnigen Publicums dieser Kaiserstadt erwartet werden.

— Eine kleine Operette: „Die reisende Sangerinn," welche im Hofoperntheater eingeschoben wurde, gab einem Sänger aus Lübeck, Hrn. Dorach, Gelegenheit, seine schöne Falsetstimme zu zeigen. Das Publicum nahm dieß beyfällig auf, und das ist aller Lohn, den der Sänger erwarten konnte; denn für die eigentliche Kunst ist dabey nichts gewonnen.

— Der thätige Theaterdirector Stöger hat Herold's Oper: „Le Pré aux Clercs" unter dem Titel: „Der Zweykampf" zur Aufführung gebracht. Bey der ersten Darstellung sprach sie nicht außerordentlich an, es ist aber zu hoffen, daß die angenehmen Motive und die vortrefflich componirten Finale erst bey den folgenden Vorstellungen besser in's Licht treten werden. In jedem Falle verdient die Oper Anerkennung.

— Die Zeit der Concerte ist da, und mit ihr kommen die Sing-, Blase-, Geige- und andere Vögel, welche bisher Zugvögel waren, wieder zu uns zurück. Dlle. Eder, welche sich auf ihrer Kunstreise im Auslande große Ehre und Anerkennung erworben hat, ist zurückgekehrt und bringt Lorbeeren mit. Eine Dlle. Legrand, welche in München sich den Ruf einer sehr geschickten Clavierspielerinn erwarb, ist ebenfalls hier angekommen und wird nächstens in einem Concerte Beweise ihrer Virtuosität ablegen. — Der 13jährige Bieuxtemps, ein Wunderknabe auf der Violine, wird erwartet.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Robert-Tänze

nach beliebten Motiven
aus der Oper: Robert der Teufel von Meyerbeer,
von
Johann Strauß.

64. Werk.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	— fl. 45 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1 fl. — kr.
Für Violine und Pianoforte	— fl. 45 kr.
Für 3 Violinen und Baß	— fl. 45 kr.
Für eine Flöte	— fl. 15 kr.
Für einen Cistan	— fl. 15 kr.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 46.
Wien, Donnerstag den 14. November 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch das k. k. Postamt in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Te Deum laudamus, von W. A. Mozart. Wien, bey Tobias Haslinger. In Auflagstimmen; Pr. 2 fl. 30 kr. Conc. Münze.

Dieses glänzende Kirchenstück ist allbekannt, und auch darin lebt und athmet der Feuergeist des unsterblichen Meisters in seiner erhabenen Größe; wenn er gleich erst in der prachtvollen Schlußfuge mit zwey Subjecten: in te Domine speravi, non confundar in aeternum die ganze hinreißende Kraft contrapunctischer Kunst entfaltet, so trägt doch schon auch alles Vorhergehende den charakteristischen Stempel jener genialen Originalität, die bey der denkbar möglichsten Ungesuchtheit aus jeder noch so scheinbaren Kleinigkeit, aus Rhythmus und Melodie, aus eigenthümlicher Stellung und Führung der Stimmen, aus der Structur einzelner Perioden, so wie aus dem Bau des Ganzen, und sonderlich dessen Fundamentalbasis seines immerdar so überaus herrlich und majestätisch figurirenden Grundbasses, mit unvergänglichem Jugendreize hervorstrahlt. — Diese, schön und correct gestochen, und sehr lesbar gedruckte Ausgabe erfreuet sich eines speciellen Vorzugs, welchen ihre früheren und späteren Mitschwestern entbehren. Mozart setzte nähmlich, unseres Wissens, zu seinem Vocal-Quadricinium bloß zwey Violinen, Orgel, nebst Trompeten und Pauken. Hier finden wir nun, außer der nicht leicht entbehrlichen Viola, noch Hoboen (oder Clarinetten), und Fagotte; zwar, wie sich's gebührt, stets ausfüllend, dabey aber so zweckmäßig, und eingreifend zur Verstärkung der Totalwirkung benützt, daß wir die geübte Hand nicht zu verkennen glauben, welcher wir eine so wünschenswerthe Bereicherung zu danken haben. — 97.

Variationen und Rondo für das Pianoforte mit Orch.-Begl. von W. Hauk. Op. 9. Odeon, 25. Lief. Wien, bey T. Haslinger. Pr. 4 fl. 30 kr.

Unter der Legion von Variationen, so wir von der Zeit unsers künstlerischen Erdenwallens bis a dato, theils sponte, theils ex officio

verſchluckten, gehören die hier angeführten zu jener Elite, die man allenfalls mit gutem Gewiſſen fertigen und wohlgeübten Spielern ad usum Delphini empfehlen kann. Das Thema: „Komm holde Schöne," aus Boieldieu's beliebter: Dame blanche, wird darin recht angenehm, mitunter neu, ſehr fließend, dabey aber immer ſo glänzend behandelt, daß man ſchwerlich etwas darin vermißt, wornach die contemporäre Virtuoſität geizt, und weßwegen auch nicht gezweifelt werden kann, daß Autor und Verleger ihre gemeinſame Rechnung dabey finden müſſen.

20.

Sieben Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Baß, componirt von W. F. Riem Op. 42. Pr. 1 Thl. (Partitur und Stimmen.) Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Da uns der beygelegte Partitur-Entwurf die erwünſchte Gelegenheit biethet, die Stimmen untereinander vergleichen, und deren Führung verfolgen zu können, ſo ſind wir auch im Stande, über dieſe Strophen-Geſänge ein günſtiges Urtheil zu fällen. Sie gehören ſammt und ſonders zu den Beſſeren ihrer Art, ſind bey aller Einfachheit doch nicht oberflächlich, und verdienen wohl beachtet zu werden. Das Werkchen iſt Hrn. Marſchner zugeeignet, und ſehr nett gedruckt. —

15.

Allegro brillante per il Pianoforte, comp. da Al. Schmitt. Halberstadt, chez Brüggemann. Prix: ⅔ Tblr.

Alles, was der Titel beſagt, aber noch viel mehr; nicht geiſtloſer Bombaſt für nicht denkende Habitué's, die einzig nur im Paſſagenreich ſchwelgen; ſondern wirkliche Muſik, ernſt gemeint, ein kraftiger Styl, richtige Färbung und Haltung im Ganzen, gediegene Ausarbeitung des Einzelnen, alles in gefälliger Form, und im ebenmäßig-harmoniſch abgewogenen Verhältniß dabey trotz der Bravour-Effecte nicht über die Gebühr ſchwer, ſworaus der Meiſter vom Fache zu erkennen. — 86.

Jagd-Ouverture von Fr. Schneider. Leipzig, bey Peters. In Auflagſtimmen: 2 Rthlr., für das Pianoforte zu 4 Händen 17½ Gr.

Die Wirkung muß — ſo viel wir uns den geſammten Inſtrumentalendruck auf welchen es hier doch am meiſten ankömmt, — zu idealiſiren vermögen, von ausgezeichneter Art ſeyn. Die Arbeit ſelbſt iſt übrigens ſo fleißig, geregelt, klar und wohlgeordnet, wie es der treffliche Meiſter immer zu halten pflegt, und das ganze Tongemählde ſeines Schöpfers wahrlich nicht unwürdig. 14

Notizen.

— In Gemäßheit der allerhöchsten Cabinetsordre vom 31. März d. J., welche die Formirung einer musikalischen Section der königl. Akademie der Künste in Berlin anbefiehlt, um neben ihrer Bestimmung als oberste Musikbehörde zugleich eine Schule der musikalischen Composition zu bilden, wurden in den Plenarversammlungen der Akademie am 2. May und 14. September d. J. der Musikdirector wie auch Director der Singakademie, K. F. Rungenhagen, der Musikdirector F. Mendelssohn-Bartholdy, der königl. Hofcapellmeister Meyerbeer, der königl. Generalmusikdirector und erste Capellmeister Ritter Dr. Spontini, der königliche Capellmeister und Director der Militairmusikchöre des königl. Gardecorps, G. A. Schneider, der Concertmeister, stellvertretende Musikdirector und Theatercomponist, K. W. Henning, und der Director des königl. Instituts für Kirchenmusik und Organist an der hiesigen Marienkirche, A. W. Bach, zu ordentlichen Mitgliedern der königl. Akademie der Künste erwählt, und die in Berlin anwesenden neuen Mitglieder der Akademie eingeführt und bewillkommnet.

— Die Sängerinn Dlle. Carl ist aus Berlin in Petersburg angekommen, um auf dem dortigen Theater einige Gastrollen zu geben.

— Als einen erfreulichen Beweis des Kunstsinnes in Düsseldorf darf man die Stiftung eines Vereins zur Beförderung der Tonkunst betrachten, welcher die Absicht hat, durch größere Musikaufführungen, und überhaupt durch seine Wirksamkeit, das öffentliche musikalische Kunstleben zu fördern und zu heben. Se. königl. Hoheit Prinz Friedrich von Preußen hat das Protectorat dieses Vereins übernommen. Die Mitwirkung der ausübenden Freunde der Tonkunst, welche dem daselbst bestehenden musikalischen Vereine angehören, und die Anstellung des Hrn. F. Mendelssohn-Bartholdy als Musikdirector und als Dirigent des Musikvereins sind Bürgen, daß treffliche Leistungen erwartet werden dürfen.

— In Neapel soll Madame Maibran für den künftigen Carneval zu 30 Vorstellungen engagirt seyn.

— In Frankfurt hat Spontini's „Olympia“ großes Glück gemacht. Die dritte Vorstellung geschah bey ausverkauftem Hause.

— In Weimar wurde eine von dem Kammermusikus J. C. Lobe in Musik gesetzte fünfactige Zauberoper: „Die Fürstinn von Grenada, oder der Zauberblick“ gegeben. Von Lobe haben wir schon zwey Opern, betitelt „Wittekind“ und] „die Flibustier.“ die in ihrer Weise manches Vortreffliche enthalten, gefallen, aber dieses neue Werk — sagen dortige Blätter — übertrifft die ältern bey weitem. Für den Zuschauer ist durch die Feenerscheinungen, Ballets, Decorationsverwandlungen, Maschinerien u. s. w., also für die Augenlust (abgesehen, daß die Handlung etwas an Unzusammenhang leidet, und die Dichtung besser seyn könnte), hinlänglich gesorgt; aber die Musik übertrifft an Reichthum lieblicher Melodien alle neuern, an Posaunen-, Pauken-, Trompeten-, großer Trommelmusik u. s. w. überfüllten Opern der jetzigen Modecomponisten. Die Oper ist bereits dreymahl bey vollem Hause gegeben, und jedesmahl mit dem lautesten Bravorufen und Applaudissement empfangen und durchgeführt worden. Wir sind überzeugt, daß sie sowohl in der musikalischen, als in der theatralischen Welt recht bald bekannt werden wird. Das Originelle paart sich darin mit den gefälligsten Melodien, und gleichwohl erinnert Lobe's Genius in keiner Stelle an Vorgänger. Für Sängerinnen ist insbesondere ein großes Feld zur Auszeichnung darin eröffnet.

— Unter den vielen Fremden, die zu dieser Zeit sich in der Hauptstadt Mün-

chen eingefunden haben, zählen wir so manchen interessanten, der eine allgemeinere Theilnahme erregt. Vorerst der hochberühmte Claviervirtuose Johann B. Cramer aus London, der, obgleich ein gebornee Deutschee, durch seinen Aufenthalt in der Fremde, fast nicht mehr als solcher zu betrachten ist. Er gab am 7. v. M. ein Concert um die Mittagsstunde im Odeonsaale, das jedem Kenner einen hohen Genuß bereitete. Der Componist der meisterhaften Etudes ließ sich in seinem Concerte aus D-moll hören, und man bewunderte allgemein die solide Gediegenheit seines Vortrages, und die Leichtigkeit, womit er die größten Schwierigkeiten ausführet. Es ist Schade, daß der Künstler es bey diesem einzigen Concerte bewenden lassen will, und schon in wenigen Tagen diese Hauptstadt zu verlassen gedenkt.

— Hr. Meyerbeer hatte mit Hrn. Vernan, dem Directorr der großen Opee in Paris, einen Contract wegen einer neu zu componirenden Oper abgeschlossen. Der Directoe machte sich verbindlich, die Oper zu einee bestimmten Zeit aufführen zu lassen, der Componist dagegen verpflichtete sich, sein Werk zu einer bestimmten Zeit abzuliefern; der Theil, der seine Verbindlichkeit nicht pünctlich zu erfüllen im Stande seyn würde, sollte dem andern eine Entschädigung von 30.000 Franken bezahlen. Der Componist, durch Ereignisse in seiner Thätigkeit gestöet, die voe dem Richterstuhle der Billigkeit als vollgiltige Entschuldigung dienen würden, hat dennoch keinen Augenblick Anstand genommen, dem vorsichtigen Directoe die obengenannte Summe auszubezahlen.

— In der italienischen Oper zu Paris macht gegenwärtig der Tenarist Iwanoff, ein Russe von Geburt, großes Aufsehen, und hat so sehr gefallen, daß Hr. Robert, der Directoe der italienischen Oper, ihn auf drey Jahee engagiet hat

---

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wienn
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Polonaise zu Balleröffnungen

von

Philipp Fahrbach.

6. Werk.

	in C. M.
Für das Pianofoete allein	15 kr.
Für das Pianofoete zu 4 Händen	20 kr.

Winke der Freude.

Walzer

von

Philipp Fahrbach.

8. Werk.

Für das Pianofoete allein	30 kr.
Für Violine und Pianoforte	45 kr.

Redigirt von F. X. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 47.

Wien, Donnerstag den 21. November 1833.

Dieser meist mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleitete Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 8 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung befindlich zu haben.

Trio pour Pianoforte, Flûte et Velle., composé par Gasp. Kummer. Oeuv. 66. Pr. 1 Thlr. 8 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Über mehrere Künstler und ihre Arbeiten ist das Publicum bereits zum vorhinein also theilnehmend günstig gesinnt, daß beym Erscheinen eines neuen Productes die schlichte Anzeige der Existenz mehr als hinreichend seyn dürfte, die Stelle einer pomphaften Anempfehlung zu vertreten. — Hrn. Kummers Compositionen sowohl für die Flöte, als für das Piano sind, besonders im nördlichen Deutschland, mit Recht allgemein beliebt, da selbe nicht nur die Spieler auf die angenehmste Weise beschäftigen, sondern auch durch Natürlichkeit, Melodie, Klarheit und Eleganz dem Hörer eingänglich sich machen. — Man muß in allen Dingen hübsch Maaß und Ziel zu halten wissen, und nicht bey jeder Veranlassung den ganzen Schatz seines Wissens auskramen, oder prunkend zur Schau tragen wollen. — So hat es uns oft schon widrig berührt, wenn wir bey der einfachsten Sache von der Welt, die uns eben durch ihre Anspruchslosigkeit gewann, unpöglich auf ein vornehmes Gelehrthun stießen, und Kunststücke mit in den Kauf nehmen mußten, von denen nur mit Achselzucken nicht mehr sich sagen ließ, als: pulchrum est, sed non erat hic locus; denn alles kann relativ gut, und schlecht seyn; ersteres aber nur dann, wenn das Gefühl des Passenden und Schicksamen siegreich die Oberhand behält. 42.

12 Gesänge, mit Begleitung des Pianoforte, von M. Hauptmann. Oeuv. 19. Heft I und II. Offenbach bey J. Andre. à 16 gr.

Gegen die Composition selbst haben wir wenig nur einzuwenden; ja, manches hat uns sehr gefallen, mitunter sogar überrascht, und zur Bewunderung verleitet; jedoch dem Accompagnement können wir keineswegs das Wort führen; denn es ist ganz ungemein schwierig, fast un-

spielbar, und verdunkelt oft den eigenthümlichen Reiz der Melodien. Auch unser verewigte Schubert geriethe nur zu oft im genialen Phantasiefluge auf diese Unheil bringende Sanddank; — jeder Componist muß doch gewiß vor allem wünschen, daß seine Arbeiten möglichst gut, von Vielen ausgeführet, und von Vielen genossen werden können; — wie nun aber ist solches auch nur denkbar, wenn er selbst Hindernisse auf Hindernisse thürmt, wenn er alle Hebel des künstlichsten Mechanismus da in Bewegung setzt, wo er auf geradem Wege durch die natürlich einfachsten Mittel ans Ziel gelangen könnte; wenn jetzt Felsen gesprengt, Berge durchbrochen, Brücken über gähnende Abgründe geschlagen werden müssen, während durch das liebliche Thal ein blumenreicher Wiesenpfad sich hinschlängelt, der nähre, gefahrlose, schneller und bequemer zur ersehnten Heimath uns deingt? — Überhaupt frage ich, heißt das klug gehandelt: wenn ich Gumeen verschleudere für Etwas, so ich eben so gut, ja wohl noch besser, um Silberstücke erhalten kann? — O.

Variations instructives pour le Violon, avec accompagnement d'un second Violon par C. Goetze. Seconde Position. Oeuv. 20. Cah. 2. Pr. 20 gr. Leipsic chez Breitkopf et Härtel.

Zwey Thema's, der Triumphmarsch aus der „Stummen von Portici," und Benjamin's Ariette aus: „Joseph und seine Brüder," werden, wie der Titel bemerkt: pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon, ersteres viermahl, das letztere achtmahl, eben so interessant als lehrreich verändert, und können mit entschiedenem Nutzen geübt werden. — Der achtungswerthe Verfasser ist ein Zögling des Pariser Conservatoriums. — 110.

Notizen.

— Zu Breslau hat der kirchliche Singverein in Verbindung mit dem akademischen Musikvereine, dem Singverein des Cantor Pohsner, den Oberorganisten und Sangerchören der 3 evangelischen Hauptkirchen und vielen andern in- und ausländischen Professoren und Dilettanten zu Ehren der versammelten Naturforscher am 19. Sept. das Oratorium „Jephta" nach Hrn. v. Mosel's Bearbeitung und am 20. ein großes Concert gegeben. Man konnte wohl dieser gelehrten Versammlung kein würdigeres Werk vorführen als dieses. 380 Künstler haben es unter Leitung des Cantor Stegert in der Kirche zu St. Bernhard auch würdig aufgeführt. Der Überschuß der Einnahme über die Kosten war für die Armen bestimmt. Auch das Concert am nächsten Tage enthielt Stücke, welche dem Orte, wo sie gegeben wurden, und der Versammlung, die sie hörte, anpassend waren. Es waren folgende: 1) Symphonie von Beethoven. 2) Der Erntesegen, in Musik gesetzt vom Oberorganisten Köhler. 3) Orgelfuge von Bach, vorgetragen von Hesse. 4) Neue Orgelvariationen, componirt und vorgetragen von demselben. 5) 3 Stücke aus dem Oratorium „Christus das Kind," in Musik gesetzt von Schneider. 6) Orgelfuge von Bach, vorgetragen von Feudeabeeg. 7) Der 33. Psalm

Davids, in Musik gesetzt von Hesse, 8) Variationen für die Orgel, componirt und vorgetragen von Köhler. 9) Von dem Oratorium „die letzten Dinge" von Spohr, die zweyte Abtheilung.

— Vor einigen Tagen eröffneten die vier Brüder Müller, von der herzogl. Capelle zu Braunschweig, rühmlichst bekannt als die ersten Meister im Quartettspiel, die von ihnen angekündigten drey Abendunterhaltungen in dem mit glänzender und doch geschmackvoller Pracht ausgestatteten Saale des Hôtel de Russie in Berlin.

— Das von den Zöglingen des Blindeninstituts am 25. October Abends im Saale des polnischen Hotels in Dresden ausgeführte Instrumental- und Vocalconcert erfreute sich eines sehr zahlreichen und theilnehmenden Besuches. Es waren durch die rastlosen Bemühungen des Musiklehrers C. Kodlitz und des Gesanglehrers Dagobert Fischer, welche beyde auch blind sind, aus beyfallswürdigen Versuchen, wirkliche Leistungen geworden. Die schwierigen Musikstücke von Mozart, Bochsa, C. Maria von Weber und Andr. Romberg wurden von den Spielern und Sängern mit Genauigkeit, Kraft und Ausdruck unter der Leitung jener Lehrmeister aufgeführt. Mehr als die Hälfte der sämmtlichen 50 Zöglinge ist musikalisch. Auch die Chöre nach Spontini's „Vestalinn," aus einem Finale des „Don Juan" und das Quartett mit Chor aus Schiller's Glocke wurden von den weiblichen Zöglingen mit Geschicklichkeit vorgetragen. Die angenehmste Wirkung machte aber ein von dem ideenreichen Gesanglehrer Dagobert Fischer componirter Chorgesang mit dem Text des A. B. C., durch männliche und weibliche Stimmen mit Präcision vorgetragen.

— Am 10., 11. und 12. October wurde in Mühlhausen in der dortigen Marienkirche Haydn's „Schöpfung," und außerdem einige andere herrliche Tonstücke unter der Leitung des Hrn. Musikdirectors Beutler aufgeführt. Die zur Ausführung des Festes erforderlichen außerordentlichen Mittel fanden sich größtentheils in dem guten Willen der Bürgerschaft, die mit Uneigennützigkeit ihren mitwirkenden Gästen aus den Nachbarstädten Langensalza, Tennstädt, Arnstadt, Erfurt, Weimar, Sondershausen, Heiligenstadt und Göttingen entgegenkam, nachdem die städtische Behörde selbst sich an die Spitze des zur Besorgung des Ganzen niedergesetzten Comité's gestellt hatte.

— Wir haben in Bologna eine neue Oper von Coccia: „Eduard in Schottland," und ein neues Ballet von Galzerani: „Der Tod Virginiens." Die Oper war zu ernst gehalten; das Ballet gefiel weit besser, besonders der letzte Act, der das ganze Interesse der Handlung in sich schließt. Die Ramasini-Blasis gab die Virginia vortrefflich, eben so Hr. Costa die pantomimische Hauptrolle des Decemvirs.

— Unter die erfreulichsten Verbindungen für die Kunst muß unstreitig auch der Verein für die Kirchenmusik in Prag gezählt werden, welcher seit ungefähr vier Jahren mit rüstigem Eifer an der Wiederbelebung des Sinnes für die heilige Tonkunst arbeitet, die in den letzten Jahrzehnten in dem sogenannten Vaterlande der Musik mit sträflicher Vernachlässigung behandelt wurde. Ein ganz vorzügliches Verdienst um die vaterländische Tonkunst hat sich dieser Verein durch die Gründung einer Orgelschule, unter der Oberaufsicht unsers kunstreichen J. Witassek erworben, deren Fortschritte so erfreulich sind, daß man dieselben bey einem so jungen Institute (es besteht wohl kaum 3 Jahre) nur unter die Wunder der Zeit zählen kann.

Wien.

— Österreich verlor einen seiner ersten gelehrten Musiker, den Herrn Abbé Maximilian Stadler, Ehrenhomherrn, Consistorialrath und resignirten Pfar-

rer. Er war geboren zu Melk am 16. August 1747 und starb zu Wien am 8. November 1833. Seine Werke sprechen für ihn, so wie die Schüler, welche er gebildet, und seine tiefen und gründlichen Kenntnisse der Musik werden noch ihm noch fortwirken.

— Am 27. October gab die Familie Kontski vor ihrer Abreise von Wien noch ein Concert im Musikvereinssaale. Wir haben Gelegenheit gehabt diese Virtuosenfamilie öfters zu hören und immer mit neuem Vergnügen. Besonders Wirkung machte auch dieses Mahl wieder der kleine liebliche Apollinar durch sein lebendiges und, ich möchte sagen geniales, wenn auch noch mangelhaftes Violinspiel hervor. Wir dürfen dieser Familie überall, wohin sie zieht, volle Anerkennung ihrer Talente voraussagen.

— Das Theater in der Josephstadt hat Mozart's ewig bezaubernde „Zauberflöte" dem Publicum neu vorgeführt, und es zeugt von vortheilhafter Besetzung und Darstellung, daß dieses allgemein bekannte Meisterstück, welches die Vögel auf den Bäumen, und die Menschen auf der Erde singen, noch mehrere Wiederhohlungen erlebt hat.

Zu der heutigen Beylage.

— Wir übergeben den Lesern diese Blätter, denen wir bereits Beethoven's und Schuberl's Grabmonumente bildlich mitgetheilt haben, nun auch das Grabmahl des besonders im Kirchenstyle unvergänglichen Tonmeisters, Michael Haydn, wie ihm solches in der Peterskirche zu Salzburg von seinen Freunden und Verehrern im Jahre 1821 errichtet wurde und noch steht.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Mittel gegen den Schlaf.

Walzer

von

Johann Strauß.

65. Werk.

	in C. M.
Für das Pianoforte allein	— fl. 45 kr.
Für das Pianoforte zu 4 Händen	1 fl. — kr.
Für Violine und Pianoforte	— fl. 45 kr.
Für 3 Violinen und Baß	— fl. 45 kr.
Für die Guitarre	— fl. 30 kr.
Für eine Flöte	— fl. 15 kr.
Für einen Cfakan	— fl. 15 kr.
Für das ganze Orchester	2 fl. — kr.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

MICHAEL HAYDN'S DENKMAHL
in der St. Peters-Kirche zu Salzburg.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 48.
Wien, Donnerstag den 28. November 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Sammlung beliebter Opern, für das Pianoforte zu 4 Händen Nr. 4. Joseph in Egypten, von Mehul. Leipzig, bey Fr. Hofmeister. Pr. 2 Rthlr.

Die Liebhaber solcher Arrangements finden hier das classische Werk vollständig, und durch Hrn. von Beyneburgk sehr spielbar gesetzt. — Noch sind in gleicher Bearbeitung, und eben so freundlich ausgestattet bisher erschienen:

Nr. 1.	Von	Cherubini: „Der Wasserträger,"	à 3	Rthlr.	8	gr.
„ 2.	„	Marschner: „Der Templer und die Jüdinn,"	„ 2	„	12	„
„ 3.	„	Marschner: „Der Vampyr,"	„ 5	„	—	„
„ 5.	„	Mozart: „Die Hochzeit des Figaro,"	„ 6	„	—	„
„ 6.	„	„ „Titus,"	„ 3	„	12	„
„ 7.	„	„ „Cosi fan tutte,"	„ 6	„	—	„
„ 8.	„	Auber: „Die Stumme von Portici,"	„ 2	„	—	„
					12.	

Grand Ottetto pour le Pianoforte, Violon, Alto, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contrebasse; composé par Ferd. Ries. Oeuv. 128. Leipsic chez Probst. Pr. 2 Rthl., sans accomp. 1 Rthl.

Die Principalstimme ist reich dotirt, wie sich's bey einem so exacten Pianisten erwarten läßt; auch die übrigen sind zweckmäßig beschäftigt, so weit uns solches die vereinzelte Durchsicht zu erkennen gibt, und der ernste, großartige Geist, welcher das Ganze durchweht, bemißt schon den höheren Standpunct, wovon der Componist ausgegangen, und nach welchem er somit auch beurtheilt werden will. — Es ist durchaus ein würdiges Werk, so sich den hochgefeyerten Septuors von Beethoven und Hummel ebenbürtig anreiht, und alle jene Prärogative in sich vereiniget

deren die meisten ephemeren Producte der Zeit sammt und sonders ermangeln. 52.

Acis, und Galatea. Serenade von G. Fr. Händel. Clavier-Auszug. Berlin bey Trautwein. Pr. 3 Thlr.

Wohl ist der größte deutsche Meister durch seine unsterblichen Oratorien allbekannt; doch von seinen zahlreichen Opern, Cantaten, Serenaden, u. a. wissen viele kaum mehr, als deren Existenz. Und welche harmonische Schätze liegen in ihnen vergraben! Welch Reichthum der Erfindung, welch einfache Größe, welche Kraft des Ausdrucks, welche Vielseitigkeit! Man wende ja nichts ein gegen die allerdings entwohnte Form; diese gehört dem Zeitenwechsel an, ist sie aber abgefallen, dann bleibt der gesunde Kern, und der ist mehr als hinlänglich, um Geist und Verstand, Gemüth und Herz zu nähren, wie wenig nur, was die Gegenwart zur Reife bringt. — Von Ihm, dem Meister aller Meister, nach Beethoven's Ausspruch, können Alle lernen, und, wenn irgendswo, so sind auf Ihn die Worte anpassend: aerit arbores, quae aiteri saeculo prosint — 40.

Fest-Ouverture von H. Dorn; auf 4 Hände arrangirt. Berlin bey Trautwein. Pr. ⅔ Rthlr.

Eine wackere, gediegene Arbeit, die als vollstimmiger Orchestersatz von großer Wirkung seyn muß. Sehr ansprechend ist die feyerlich pathetische Introduction, D-dur, und contrastirt ungemein interessant mit dem heraischen Allegro in der Mollscala. Wenn schon Plan und Anlage Auszeichnung verdienen, so steht die gründliche Durchführung doch noch höher. Übrigens ist das Werk zur Eröffnung des Hoftheaters in Leipzig geschrieben, als der Componist bey demselben das Musikdirectorat verwaltete, und von ihm selbst in dieser Gestalt arrangirt. 26.

Die Musik. Handbuch für Freunde und Liebhaber dieser Kunst; nach dem Franz. des Fetis, von C. Blum. Berlin bey Schlesinger. Pr. 1⅓ Thlr.

Das Originalwerk führt den Titel: La musique mise à la portée de tout le monde, und die Tendenz desselben ist: die Liebhaber in möglichster Kürze populär, faßlich und leicht über all dasjenige zu verständigen, was ihnen in der Tonkunst zu erfahren wünschenswerth seyn muß, und aus wirklichen Lehrbüchern zu schöpfen ohne gründliche Elementarkenntnisse und eifriges Studium denn doch fruchtloses Bemühen seyn würde. — So viel wir aus der sehr gelungenen Übersetzung entnehmen, — denn die Edition in der Ursprache ist uns nie zu Gesichte gekommen, — hat der Verfasser sein vorgestecktes Ziel auch wirklich erreicht,

und wir hätten nimmer geglaubt, daß die abstracte Wissenschaft des General-basses, der Contrapuncte und Fugen in also klarer Ansicht sich definiren und erklären ließe. Freylich, ganz ohne Rudimenta möchten wir dieses Handbüchlein Keinem anvertrauen; er würde denn doch nur halb trunken im Nebel umherschwanken, aber wer nur mindestens den Gegenstand sich idealisiren kann, den er mittelst einer seinem Fassungsvermögen angemessenen Symbolik kennen lernen will, der findet alsdann auch volle Befriedigung, wie bestimmt sonst nirgendswo, in einer ihm einganglichen Weise. 19.

Notizen.

— Der Musikdirector Stoll, ein geborner Wiener, welcher uns Österreichern im Auslande sehr viel Ehre macht, der sich unlangst mit seiner Frau in London beym deutschen Theater befand, und ungemeinen Beyfall errang, dessen Frau in englischen und hollandischen Blattern als eine sehr vorzügliche Sangerinn gepriesen wird, befindet sich gegenwartig in Amsterdam. Die Oper ist dort in voller Thatigkeit und Mad. Stöll gefällt ungemein. Vor Kurzem wurde „Euryanthe“ von Weber zum ersten Mahl aufgeführt, Mad. Stoll sang die Parthie der Eglantine, welche sie auch schon in London mit dem hochstgunstigsten Erfolge gab. Sie wurden beyde sogleich für das erste Concert in Amsterdam für diesen Winter engagirt, so wie für alle Concerte der Reihe nach im Haag, Rotterdam und Utrecht. Die Musik erfreut sich in Holland ungewöhnlicher Theilnahme und das Kunstlerpaar wird mit Ehren, Beyfall und pecuniären Vortheilen überladen. Den July und August 1834 werden beyde in Wien zubringen, ihre würdigen Ältern zu besuchen, und wahrscheinlich sich auch hier öffentlich hören lassen.

— Im Theater in Prag gab der königl. großbrit. hannoover'sche Kammermusikus, Hr. Hednemeyer, ein Concert, und erfreute sich eines Erfolges, dessen sich seit Drouet kein Flotenblaser zu rühmen hatte. Kraft und Anmuth, Humor und Gefühl vereinigen sich in seinem Vortrage mit einem wunderschönen, glockenreinen Ton und einer bewunderungswürdigen Sicherheit in Überwindung der größten Schwierigkeiten. — Auch ein Violinspieler, Hr. Löfelmann, Orchesterdirector und Solospieler des Linzer Theaters, ehemahliger Zögling des Prager Conservatoriums, ließ sich in den Zwischenacten im Theater hören, und fand Beyfall, nicht so seine Compositionen, welche einer fruhern Kunstperiode anzugehören scheinen.

— Ein junger Musiker, Otto Nicolai, aus Berlin, gab kürzlich in Breslau ein großes Concert, in welchem er sich als Componist, Clavierspieler und Sanger Achtung und Beyfall erwarb. Von den Compositionen, die von seiner Arbeit vorgetragen wurden, gefiel besonders ein für sechs Männerstimmen gesetzter Psalm: „An Wasserflussen Babylons.“ Der junge Componist wird sich, dem Vernehmen nach, nach Italien begeben, und sich langere Zeit in Rom aufhalten.

— Die Quartettversammlungen der Herren Ries, Maurer, Böhmer und Just begonnen in Berlin am 19. October. Drey Meisterstucke, von Mozart (aus C-dur), von Spohr (aus A-moll) und von Beethoven (aus F-dur), machten den Anfang und ihre technisch ausgezeichnete Ausführung, die unbezweifelt ist, obgleich man auch in Werken der Musik, wie in der Poesie, manches anders verstehen kann, ohne dem Ganzen in seiner Wirkung entgegenzustehen, machte uns auf zwey Wahrheiten aufmerksam. Die eine ist, daß solche

musikalische Unterhaltung weit über einem gewöhnlichen Concert steht, die andere, daß sie am besten geeignet seyn dürfte, die Meister selbst ästhetisch gegen einander abzumessen. Durch die Ankunft des Gedeuder Müller wird in diesem Zweig der musikalischen Kunstthätigkeit ein neuer Eifer und noch regere Betriebsamkeit kommen. Die nächste Quartettversammlung war auf den 2. Nov. angesetzt.

— Carl Maria von Weber's „Euryanthe" ist dieser Tage zum dritten Mahle von der deutschen Operngesellschaft auf dem Theater in Amsterdam gegeben worden. Besonders erwarb sich Mad. Düringer-Brauer (ehemahls Mitglied der Frankfurter Bühne) in der Aufführung der Parthie der Euryanthe die gerechte Anerkennung des Publicums.

Ehrenvolle Auszeichnung.

Die königl. schwedische Akademie der Musik in Stockholm hat mittelst eines durch die k. Gesandtschaft überfendeten Diploms den hiesigen k. k. Hofmusikalienhändler Hrn. Tobias Haslinger zum Ehrenmitgliede ernannt, und Se. k. k. apostol. Majestät die Bewilligung zur Annahme dieser ehrenvollen Auszeichnung allergnädigst zu ertheilen geruht.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Terzetten
für Violine, Viola und Violoncello
von
Ludw. von Beethoven.

In neuer rechtmäßiger und correcter Prachtausgabe.

				in C. M.
Nr. 1. Terzett in Es	. . . .	3. Werk	2 fl. 30 kr.
„ 2. —— in G	. . . .	9. „	1 fl. 30 kr.
„ 3. —— in D	. . . .	9. „	1 fl. 30 kr.
„ 4. —— in C-moll	. . . .	9. „	1 fl. 30 kr.

(Eigenthum des Verlegers.)

Quartetten
für zwey Violinen, Viola und Violoncello
von
Ludw. van Beethoven.

In neuer rechtmäßiger und correcter Prachtausgabe.

Nr. 1. Quartett in F	. . . . .	18. Werk	2 fl.
„ 2. —— in G	. . . . .	18. „	2 fl.
„ 3. —— in D	. . . . .	18. „	2 fl.
„ 4. —— in C-moll	. . . . .	18. „	2 fl.
„ 5. —— in A	. . . . .	18. „	2 fl.
„ 6. —— in B	. . . . .	18. „	2 fl.

Werden fortgesetzt.

(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von F. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 49.

Wien, Donnerstag den 5. December 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet im Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wechselseitiger Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung desselben zu haben.

Variations brillantes pour le Piano, par Fr. Hünten. Oeuv. 41. Mayence chez B. Schott fils. Pr. 1 fl. 12 kr.

Es gibt noch so dumme Dorfteufel — wahre Böotier — ächte Leineweberseelen — Quärulanten und Obscuranten — an engherziger Verknöcherung laborirende Philister — veritable Schildbürger und Abderiten, die da in stupider Blödsinnigkeit und blödsinniger Stupidität vermeinen, nur ein gewisser Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi, Bach, Vater und Söhne, nebst anderen verschollenen Meistern ächt germanischen Stammes, hätten es so recht ganz eigentlich aus dem Fundamente verstanden, fürs Clavier lieblich und angenehm, neu und tief, erhaben und klar, bedeutsam und verständlich, naturkräftig und kernhaft zu schreiben. Welche Blasphemie! Dank den aufgeklärten Zeiten, worin wir zum Heile geboren sind, und annoch leben; Dank den ruhmbekrönten Repräsentanten des modernen Geschmackes; wir sind genesen, radical geheilt vom Glaubenswahn an derley Allfanzereyen; wir lassen uns fürder kein Näschen mehr drehen, und am Narrenseile der sogenannten wahren Kunst umhergängeln; wir sind zur Erkenntniß gekommen; uns ist der Staar gestochen; wir wissen: daß wir Nichts verloren, aber Alles gewonnen! — Zwar finden sich immer noch Rabulisten, die für juges compétents sich halten, und gegen unsere Idole — wir brauchen sie nicht zu nennen; vom Nord- bis zum Südpol wiederhallt ihr gefeyerter Nahme! — zu Felde ziehen mit allen Waffenkünsten des Humors, der Ironie und Satyre; was wollen sie denn die jämmerlichen Schächer, die Windmühlenritter? Was soll das ohnmächtige Anbellen des Mondes? Glauben sie denn wirklich, durch ihr Plaidoyer noch Eingang zu finden, und Proselyten zu machen? Haben sie denn rein vergessen, daß geschrieben steht: Volksstimme, Himmelsstimme! Einst tappten wir in arger Finsterniß, nun umfließt uns strahlender Lichtschimmer; das Küchlein ist klüger gewor-

den, als die Henne; denn, vom Ernsten zum Lächerlichen reicht hin ein einziger Sprung. 0.

Die Seligkeiten, Brautgesang, und Troubadour; für 2 Soprane, 2 Tenore und 2 Bässe, von H. Marschner. Op. 55. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel. Pr. 1½ Thlr.

Da es im Bereich der Unmöglichkeit liegt, uns diese Gesänge zu Gehör zu bringen — ein Genuß, der sich bey einer Vocalcomposition für Männerstimmen gemäß unserer Verhältnisse allenfalls noch bewerkstelligen läßt — so können wir auch in kein näheres Detail eingehen. Die allein zum Wegweiser dienende erste Sopran-Parthie weiset indessen auf günstige Resultate, welche bey einer vollkommen reinen und genau accordirenden Ausführung schöne, melodisch-harmonische Effecte verbürgen.

Das wohlgefällig gedruckte Werckchen ist der Singeacademie zu Berlin und deren verewigtem Director, Herrn Professor Zelter, gewidmet. 2.

Notizen.

— Es befinden sich gegenwärtig innerhalb den Mauern Münchens drey musikalisch-merkwürdige Erscheinungen: eine Sängerinn aus London, Mad. de Meric, der 13jährige Violindilettante Henri Vieuxtemps aus Verviers im Lüttichschen (bereits in Wien), und das Buschmann'sche Terpodion. Mad. de Meeke trat zuerst als Susanne in „Figaro's Hochzeit" auf, und riß einen großen Theil des Publicums zur feurigsten Bewunderung hin. Später erschien sie als Agathe im „Freyschütz," als Donna Anna im „Don Juan," und als die Braut des Vierekönigs in der „Stummen von Portici." Mad. de Meeke ist eine fleißige routinirte Sängerinn, ihre Stimme hat eine eben so bedeutende Höhe als Tiefe, ihr Spiel ist voll Studium und ächt französischer Keckheit, möchte ich sagen, und deßhalb hat sie das Publicum, unter dem ich, wie Schiller zu sprechen, die Gassenkehrer nicht allein verstanden wissen will, über alles Vergangene und Bestehende in der Kunst des Gesanges erhoben, gleich als ob dieß Publicum gar nie singen gehört, nie eine Lalande, eine Vespermann, eine Schechner, eine Spitzeder bewundert hatte.

— Die königliche Opergesellschaft in Berlin studiert eine neue Oper von Baron von Lichtenstein: „Die deutschen Ritter in Nürnberg" ein, welche in vierzehn Tagen zur Aufführung kommt.

— „Ludovic," von Herold und Halevy, wird wahrscheinlich auf beyden Bühnen in Berlin gegeben werden. Diese Oper ist bereits mit dem deutschen Text des Baron von Lichtenstein auf dem Repertoire der Bühne von Hamburg und Dresden angesetzt.

Wien.

— Die alte Redensart: Toujours perdrix! läßt sich auf die Ballfeste, welche Hr. Johann Strauß zu seiner Emnahme veranstaltet, keineswegs annehmen. Jedem dieser Ballfeste weiß er durch irgend eine sinnreiche Veranstaltung einen originellen Reiz zu verschaffen, und auch am 27. d. M. zog seine Idee, die Tanzunterhaltung mit drey Räthselaufgaben zu verbinden, eine große Anzahl seiner

Verehrer in den beliebten Vergnügungsort zum Sperl. Die neuen Walzer: „Erinnerung an Pesth," erregten, wie gewöhnlich, allgemeinen Beyfall. Gleich im Anfange weckten die vaterländischen Klänge die Bravo's der zahlreich versammelten Söhne Pannonia's, und bewirkten schon eine gute Vorbedeutung. Noch mehr aber erhob sich der Beyfallssturm bey dem ersten und zweyten Walzer, und das liebliche Grollen des letztern fand Anklang in Aller Herzen. Auch die übrigen Blätter dieses fünfblättrigen Kleeblatts von Tänzen schlossen sich würdig an die erstern an, und so mögen denn diese neuen Kinder seiner Muse getrost in die Welt treten. Wirklich ist jede neue Parthie ein neuer Beweis von dem interessanten Talente dieses jungen Mannes, der einen großen Theil der schwierigen Rolle auf sich nimmt, allen Bewohnern dieser fröhlichen Kaiserstadt vergnügte Stunden zu verschaffen. Alles dieses gibt uns die Überzeugung, daß auch dieser von vielen gering geschätzte Zweig der Tonkunst einer wahrhaft poetischen Behandlung fähig ist, und daß in der neuern Zeit die Tanzmusik weit vorgeschritten ist, und nicht mit dem Maßstabe gemessen seyn will, der noch vor einem Jahrzehende auf alltägliche Producte anwendbar war. — Die bey dieser Gelegenheit aufgeführten Walzer: „Erinnerung an Marienbad," von L. Spohr, wurden von dem Orchester mit lobenswerther Präcision aufgeführt.

— Jansa gibt seine Quartettunterhaltungen dießmahl im Saale zur österreichischen Kaiserinn. Da dieselben Meister diese Quartetten ausführen, welche früher daran Theil nahmen, so läßt sich denken, daß sie auch in derselben Vollkommenheit vorgetragen werden. Das Locale aber ist weniger günstig, als die früheren.

— Die Concerts spirituels, zur Förderung der Kunst eben so wie zur Bekanntmachung classischer Musikwerke so nützlich und fördertich, werden auch in nächster Fastenzeit, und zwar wieder in dem großen ständischen Saale, welcher für Musikaufführungen so passend ist, Statt finden. Wir freuen uns im Voraus auf dieß Vergnügen.

— Am 10. November veranstaltete Hr. Kolb zum Vortheile einer durch Überschwemmung verunglückten Familie ein Concert im Saale der Musikfreunde. Obwohl alle vorkommenden Musikstücke allgemeinen Beyfall errangen, so waren doch Variationen auf der Violine, von Strebinger gespielt, die brillanteste, und eine Arie von Mercadante, im gewöhnlichsten italienischen Style componirt, die unbedeutendste Nummer.

— Am 17. gaben Eduard König und Matthias Durst, vormahls Zöglinge des hiesigen Conservatoriums, ein Concert im Saale der Musikfreunde. König besitzt auf dem Waldhorn einen schönen runden und kräftigen Ton. Durst leistet auf der Violine sehr Erfreuliches, und verbindet mit einem ruhigen besonnenen Spiele viele Geläufigkeit. Die Lehrer dieser beyden Virtuosen, die Professoren Herbst und Böhm, dürfen auf ihre Zöglinge mit Recht stolz seyn.

— Am 24. gab Dlle. Legrand aus München in dem k. k. kleinen Redoutensaale ein Concert. Je schwerer es ist, in einer Stadt, wo es fast eben so viele gute Clavierspielerinnen als gebildete Frauenzimmer gibt, auf diesem Instrumente bedeutend hervorzutreten, um so mehr gereicht es Fräulein Legrand zur Ehre, daß sie sowohl nach dem von ihr vorgetragenen ersten Satze eines schweren Kalkbrenner'schen Concertes, als auch nach dem Vortrage von Variationen den allgemeinsten Beyfall erhielt, und vorgerufen wurde. Anschlag, klarer Vortrag und Überwindung von Schwierigkeiten aller Art, geben Zeugniß von der bedeutenden Stufe, welche sie einnimmt, und wenn uns etwas zu wünschen übrig

bleibt, so ist es die bessere Vertheilung von Schatten und Licht, welche sie sich in der Folge gewiß auch noch eigen machen wird. — Ein wahres Wunderkind ist der 13jährige Vieuxtemps, welcher sich heute zum ersten Mahle auf der Violine in Mayseder'schen Variationen hören ließ. Hier ist der so zarten Jahren schon wirkliche musikalische Vollendung vorhanden. Ein starker, schöner, voller Ton, ein äußerst geregelter, und dabey nüancirter Vortrag, eine Reinheit der Intonation bey den schwierigsten Stellen, weisen ihm den ersten Platz unter allen Virtuosen seines Alters an. Es war unter den versammelten Zuhörern nur eine Stimme, jene der Bewunderung, und wir rathen es allen Musikern und Musikfreunden, die ihn nicht gehört haben, an, sich bey seinem nächsten Concerte einzufinden, wenn sie anders eines der bedeutendsten Talente nicht ungehört lassen wollen.

— Am 24. feyerte eine Gesellschaft von Musikern und Musikfreunden das Fest der heiligen Cäcilia, der Patroninn der Tonkunst, durch Aufführung von Haydn's herrlicher Cäcilienmesse in der Augustinerkirche, und dann durch ein fröhliches Vereinigungsmahl im Saale zum römischen Kaiser. Die schönste Feyerlichkeit herrschte in dieser gewählten Gesellschaft, und Professoren und Dilettanten näherten sich zum Vortheile der Kunst freundlich; es wurden Lieder gesungen (eines, von J. F. Castelli verfaßt, und von Hrn. Capellmeister Gyrowetz in Musik gesetzt).

— In dem Verlage dieses unsers Anzeigers erscheint ein musikalisches Pfennigmagazin, von dem wir im Voraus sagen können, es werde der thätigen Verlagshandlung viele Gulden einbringen, denn schon bey Ankündigung der Pränumeration drängt man sich dazu herbey.

Im Verlage der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
sind erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Variations

sur une Valse de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer.

Composées pour le Pianoforte seul

par

Charles Czerny.

Oeov. 319. Prix 1 fl. C. M.

Variations brillantes

sur un motif fav. de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer.

Composées pour le Pianoforte à 4 mains

par

Charles Czerny.

Oeov. 320. Prix 1 fl. C. M.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 50.
Wien, Donnerstag den 12. December 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beilagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich ein Bogen (zum Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Vorstädten 5 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Sechs Lieder für eine Baßstimme mit Begleitung des Pianoforte, componirt von Sal. Burkhardt. Pr. 12 Gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Nr. 1 ist der Wechselgesang von Brutus und Cäsar aus Schiller's: „Räuber" (Moderato, E-dur), die vierte Strophe mit Variante. — Nr. 2. Odur und Hialmar, aus Schulzens: „Cäcilia" (Lento, A-dur). — Nr. 3 „Trostlied," von Mahlmann (Andante, E-dur). — Nr. 4. „Sehnsucht," von Castor (ohne Pallur?) (Andante, F-dur). — Nr. 5. „Berglied," von Schiller (Allegro, E-dur). — Nr. 6. „Alpenlied," von Krummacher (Andante innocente, Es-dur).

Das Meiste hat uns gefallen; über die Stellung einiger Fragen und Ausrufungen wollen wir keine Glossen machen. — 7.

„Alfred der Große." Oper von J. P. Schmidt. Clavierauszug. Daraus einzeln: Nr. 1—4 Pr. von Nr. 1, 2 jedes 8 gr. Nr. 3 16 gr., Nr. 4 12 gr. Leipzig bey Breitkopf und Härtel.

Diese von Theodor Körner gedichtete, und durch oben genannten Tonsetzer componirte Oper wurde, wie wir gelesen haben, in Berlin beyfällig dargestellt. Was uns hier, für das Clavier recht gut arrangirt, vorliegt, besteht in Folgendem: Nr. 1. Romanze: „In der Thurmes Nacht gefangen" (D-minor), und Terzett. „Nicht länger sollst du trostlos weinen" (D-dur), für die Bühne berechnet und von dort aus wirksam. — Nr. 2. Recitativ: „Ja, tapfre Britten, dankt dem großen Gott!" und Alwina's Arie mit Chor: „Auch mich sollt ihr im Kampfe sehen," (C-dur) eine glänzende Bravourscene für Sängerinnen im großartigen Genre. — Nr 3. Duett für Sopran und Baß: „Welch ein Erwachen! ich sehe mit Grauen" (C-moll), voll Leidenschaft und Ausdruck; besonders in der Declamation. — Nr. 4. Tenorarie mit Chor. Gebeth:

„Höre unser lautes Flehen, Gott der Siege, Gott der Schlacht!“ (F-dur) und tempo di Marcia: „Hinaus, hinaus in Kampf und Schlacht, Gott ist mit uns, und seine Macht!“ (D-dur) sehr effectreich durch frappante Harmonierückungen. Wenn man bedenkt, wie doch im lieben deutschen Vaterlande fortwährend so manches bedeutende Kunstwerk geschaffen wird, wovon uns nichts, so viel wie rein nichts zu Gehör kömmt, dann halten wir uns oft selbst für Deportirte in Botanibay, die, von der übrigen Welt getrennt, isolirt vegetiren, und höchstens mit den abfallenden Brosamen zweyer Nachbarstaaten (in schalen Übersetzungen) nothdürftig abgefüttert werden. 25.

Duo pour la Harpe et le Piano, par Conr. Berg. Mayence, chez B. Schott fils.

„Ich war kaum sechzehn Sommer alt,
Unschuldig und nichts weiter;“ —

Also summte es uns, als fast entfremdete Jugenderinnerung, in die Ohren, während wir uns mit der Durchsicht des besagten Duo beschäftigten. Und, wie es denn überhaupt mit Träumen, bezüglich der Ideen-Association, eine eigenthümliche Bewandtniß hat, also auch bey gewissen Gegenständen im wachen Zustande. Wir wissen zwar selbst nicht, was uns obige Reimleins ins Gedächtniß zurückrief, aber ein Grad von Wahlverwandtschaft läßt sich dennoch nicht wegläugnen; denn 1. möchte sich der Taufschein des objectum questionis wohl schon von längerer Zeit her datiren; 2. steht es wahrhaftig so unschuldig drein, wie die Erstlingsgeschöpfe des Paradieses, und 3. endlich konnten wir in der That — nichts weiter herausfinden. 40.

Ouverture zu Schiller's Trauerspiel: Don Carlos, von Ferd. Ries. Op. 94. Bonn bey Simrok. In Stimmen 9 Frcs., für's Piano zu 4 Händen 1 Frc.

Die Composition ist auf die Hauptmomente der Tragödie begründet, und muß, so viel uns der gut gearbeitete Claavierauszug verräth, durch die Instrumentaleintheilung erst recht wirksam gehaben werden, wiewohl auch — davon abstrahirt — schon die Ideen, ihre Reihefolge und Verbindung, der feurige Aufschwung, und der kräftige Bau des Ganzen eben so das Interesse fesseln, als durch grandiöse Massen imponiren, und unsere innige Achtung für den talentvollen Meister wo möglich nur noch höher steigern. 27.

Notizen.

— Es werden im gegenwärtigen Winter über 36 Opernvorstellungen in drey Abonnements-Vorstellungen, in der Regel jeden Sonntag und Mittwoch eine Vorstellung, im großherzoglichen Hoftheater in Darmstadt Statt finden. Am 6. November begannen diese Vorstellungen mit Roffini's „Othello."

— Paganini ist aus England wieder in Frankreich angekommen.

— „Le pré aux Clercs" (der Zweykampf) hat auf der königlichen Opernbühne zu Berlin, ungeachtet der trefflichen Besetzung (worunter Mad. Seidler und Dlle. Geinhaum ausgezeichnet waren), so wenig angesprochen, daß das Königstädtische Theater, ungeachtet diese Oper bereits auf ihrem Repertoire stand, sie zurückgetragen hat.

— Am 4. November war die zweyte Quartettunterhaltung der Gebrüder Müller in Berlin, in welcher sie drey Tonstücke anerkannter Meister durch ihre Kunst verherrlichten: 1) Quartett von Onslow, aus B-dur. 2) Quartett von Spohr, aus E-moll, und 3) Quartett von Beethoven, aus Es-dur No. 10. Die Versammlung der Hörer war ungemein zahlreich, und die ruhmlich verdienten Beyfallsbezeigungen wurden der Vortrefflichkeit des Spiels nicht karg zugemessen. Die Hinaufbildung der Technik zu fast unglaublicher Vollkommenheit — wir sprechen hier besonders vom Zusammenspiel — die unübertreffliche Punctlichkeit im Anschmiegen und Ineinandergreifen der Instrumente in der Stimmführung — und das Gefühl im Ausdruck, welches sich in unbeschreibliche Abstufungen verläuft, und der innern Musik des Menschen abgehorcht scheint, finden wir vorzugsweise an diesen geehrten Künstlern des seegebigsten Lobes werth.

— Dieser Winter ist in Berlin sehr reich an musikalischen Unterhaltungen. Diese sind: 1) Die Symphonien und Quartetten von Möser, im englischen Hause; 2) die Quartetten der HH. Böhm, Just, Maurer und Ries, im kleinen Saale der Singakademie; 3) die monatlichen musikalischen Versammlungen bey dem Hrn. Concertmeister St. Lubin, 4) die Versammlung der philharmonischen Gesellschaft; 5) die Aufführungen von vier Oratorien, „die Siebenschläfer," von C. Löwe, dem berühmten Balladen-Componisten; Händel's „Alexandersfest," eine Messe von Joh. Sebast. Bach (vielleicht auch dessen große Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi), und Händel's „Judas Maccabäus." Diese Productionen veranstaltet die Singakademie, unter der Leitung des Hrn Rungenhagen.

— Die Berliner Theaterzeitung meldet: Ein „Prämien-Concert" ist etwas Neues für Berlin. — Hr. Ritter und Comp. wird im neuen Spiegelsaale des Hotel de Russie ein Concert, welches er à la Vienne nennt, geben, wobey auf einen der Concert-Billets ohne weitern Einsatz und ohne Loos ein englisches Mahagani-Flügel-Fortepiano als Prämie verlost und gewonnen wird, welches 400 Thaler neu gekostet hat. Viele Lose sind bereits genommen worden. (Auch für Wien ist noch ein Unternehmen neu, und die HH. Ritter und Comp. sind sehr dreist, daß sie ein solches Concert Concert à la Vienne nennen.)

— Am 26. October ging Ricci's „neue Figaro" mit glanzendem Erfolg in Padua in die Scene. Man befürchtete ein leeres Haus, da die Honoratioren und Studierenden, die schöne Herbstzeit benutzend, noch auf Villen und Campagnen sich befanden; dennoch war der Schauspielsaal gedrängt voll.

— Eine neue Oper, betitelt: Nicolo terzo, Signor di Ferrara," ist auf dem großen Theater zu Triest, zum Vortheile einer milden Stiftung, durch die Mit-

glieder der philharmonisch-dramatischen Gesellschaft dargestellt worden. Die Musik, von einem jungen Componisten in Triest, Nahmens Antonio Neumann, wird elegant genannt. Die Sänger, welche die Oper darstellten, sind junge, viel versprechende Leute.

— „Jacopo di Valenza," Text von Bassi, Musik von Mannn, wurde im vorigen Jahre für die Lorenzani, die Sedlaczek, die HH. Reina und Negrini in Triest geschrieben. Man brachte sie heuer wieder zur Aufführung, und zwar mußte die Manzocchi die Lorenzani, Roser-Balfe die Sedlaczek ersetzen. An Reina's Platz kam Bonfigli, an Negrini's Balfe. Die Musik wurde ebenfalls sehr gestrichen, der Componist und die Sänger wiederholt auf die Bühne gerufen.

— In Monheim ist der ehrenvoll bekannte Violinspieler und Componist, der königl. bayer'sche Capellmeister Fränzl, 67 Jahre alt, gestorben.

— Die diesjährigen Musikfeste in England sind sehr einträglich gewesen. Zu Norwich brachten sie, die Geschenke nicht mitgerechnet, 457a Pf., zu Liverpool 8000 Pf., und zu Worcester 5000 Pf. ein.

Wien.

— Unser Strauß, welcher unlängst in Pesth war, hat auch dort die Ungarn im strengsten Sinne des Wortes bezaubert. Applaus, Verlangen von Wiederhohlungen einzelner Piecen, ja sogar Gedichte wurden dem Meister der Ohren und Füße zu Theil, und er hat auch dort Ehre und Geld eingeerntet, wie überall.

Im Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien
ist erschienen und in allen Musikalienhandlungen zu haben:

Musikalische Jugend-Bibliothek

für das Pianoforte,

mit und ohne Begleitung und zu 4 Händen.

		in C. M. fl.	kr.
	1. Heft.		
Diabelli (A.) 2 Sonatinen (in C-dur und A-moll) für das Pianoforte allein	53. Werk	—	45
	2. Heft.		
— — Sonatine (in C-dur) für das Pianoforte zu 4 Händen,	54. Werk	—	45
	3. Heft.		
— — 2 Sonatinen (in F-dur und D-moll) für das Pianoforte allein,	55. Werk	—	45
	4. Heft.		
— — Sonatine (in A-moll) für das Pianoforte zu 4 Händen,	58. Werk	—	45
	5. Heft.		
— — 2 Sonatinen (in G-dur u. E-moll) für das Pianoforte,	59. Werk	—	45
	6. Heft.		
— — Sonatine (in F-dur) für das Pianoforte zu 4 Händen,	60. Werk	—	45

Wird fortgesetzt.
(Eigenthum des Verlegers.)

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.
Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.
Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner
Musikalischer Anzeiger.
(Fünfter Jahrgang.)
Nr. 51.
Wien, Donnerstag den 19. December 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich (am Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Wien und Mödling 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in westlicher Zusendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung käuflich zu haben.

Quatuor de Jos. Haydn. Oeuv. 42, arrangée pour le Piano à 4 mains par J. P. Schmidt. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel. Pr. 1⅓ Thlr.

Man erinnere sich nur, daß dieses das allbekannte und allbeliebte Quartett in F ist, unter so vielen herrlichen wahrlich eines der herrlichsten; und außer dieser Andeutung bedarf es nichts weiter. Aber die ausgezeichnet brav gearbeitete Übersetzung soll nicht mit Stillschweigen übergangen werden; sie dringt ihrem umsichtigen Verfasser große Ehre, und allen Pianisten einen unbezahlbaren Kunstgenuß, den sie sich mit leichter Mühe, und wiederholt mit stets sich erneuerndem Vergnügen zu verschaffen im Stande sind. 18.

Partitur von Mozart's Requiem; nach der Originalhandschrift herausgegeben von A. André. Offenbach, bey P. André. Preis 4 fl. 30 kr.

Die hier publicirten Actenstücke enthalten genau Alles, was Herr Hofcapellmeister Eybler und Herr Abbe Stadler im Manuscripte davon besitzen, nähmlich: Dies irae, die vier Singstimmen und Orgelbaß; die Begleitungsfigur der Violinen bloß angedeutet; alle Zeilen der Blasinstrumente leer. Tuba mirum: Stimmen, das erste Posaunensolo und Baß; der Schluß vollständig im Quartett. Rex tremendae: Stimmen, erste Violine und Baß. Recordare: das Anfangs-Ritornell ganz, so wie die Schlußtacte; übrigens nur Stimmen und Baß Confutatis: deßgleichen, und figurirte Oberstimme. Vom Lacrymosa: zwey Einleitungstacte der Violinen und Viola, sechs Tacte der Singstimmen, dann leere Seiten. Das Domine und Hostias enthält auch nur das Singquartett mit Baß, und dem zuweilen notirten Motiv des Accompagnements, die letzten Worte sind: quam olim da capo. Da der Autograph des ersten Kyrie sich nicht vorfindet, so hat Herr André in ähnlicher Weise eine Skizze davon angehängt. Der ganze

übrige Rest ist also durchaus neu von Süßmayr dazu componirt. Was aber hier vorliegt, kann, trotz des fehlenden Blasorchesters und der zahlreichen leeren Seiten und Linien für ein vollendetes Ganzes gelten, da der Harmonienbau und die Begleitungsform so unzweydeutig zu erkennen war, und bloß die Ausfüllung erübrigte. Die Streitfrage über die Ächtheit möchte demnach nunmehr für immerdar gelöst seyn.

101.

Notizen.

— Der königl. Capellmeister Hr. Cholard, der, von London zurückgekehrt, jetzt wieder in München ist, componirt gegenwärtig eine neue Oper: „Die Hermannsschlacht (Text von Weichfeldaumer).

— P. Maroncelli ist nach Neuyork abgereist, wo er als Dichter und Musiker die große italienische Oper organisiren soll.

— Der Director des königl. italienischen Theaters in Madrid hat für die komische Oper folgende Individuen acquirirt: Die Montarelli und Ponti als erste Sängerinnen; die Nicolini als zweyte Sängerinn; Ludwig Forrotti als ersten Tenor, Castellani als zweyten Tenor; Maggiarotti, Savi und Ramonda als Bassisten. Als Capellmeister ist Franz Schira engagirt, mit welchem mehrere ausgezeichnete Orchesterspieler eintreffen. Wie es heißt, beschäftigt man sich auch mit Einrichtung einer Opera seria.

— Henriette Sontag, jetzige Gräfinn Rossi, war nicht die erste berühmte Sängerinn ihres Namens. Schon zu Anfang des 18. Jahrhunderts gab es der Hamburgischen Oper, damahls als die beste in Deutschland bekannt, eine Demoiselle Sontag, welche Liebling des Publicums war. Sie taufte sich in der Folge um, und nannte sich auf französisch Mamsell Dimanche. Sie spielte in der damahls beliebten Oper: „Der Hamburger Jahrmarkt," den Sansfaçon, einen Deutschfranzosen, mit allgemeinem Beyfall. Ob sie am Ende auch einen Grafen geheirathet hat, kann nicht angegeben werden.

— In den nordamerikanischen Freystaaten ist der Choralgesang so unbekannt, daß man die Kirchenlieder, welche der Prediger zudem strophenweise vorsagen muß, entweder ganz monoton singt, oder nach Melodien von weltlichen Liedern. Auch hat man in wenigen Kirchen Hegels.

— In der Domkirche zu Frankfurt a. M. hatte am 26 Novemb. ein feyerliches Todtenamt für den verstorbenen Bischof Brand State, bey welchem das große Requiem von Cherubini von mehr als 250 Sängern und Musikern, unter der Leitung des verdienstvollen Directors des dasigen Caecilienvereins, Schelble, meisterhaft ausgeführt wurde.

— Die verdienstvolle Sängerinn Orlandi, welche die schönsten Hoffnungen für die Zukunft erregte, ist in Rovigo nach fünftägigem Krankenlager gestorben.

Wien.

— Am 24. Nov. gab Hr. Aldner, königl. schwedischer Kammermusiker, ein Concert im Saale der Musikfreunde. Er spielt die Clarinette so zart und lieblich, daß sein Ton und Vortrag zu jedem Herzen sprechen. Wenn er auch glänzende Passagen zu vermeiden scheint, so ist doch Alles, was er spielt, so nett und vollkommen, daß er sich damit großen Beyfall erwerben muß, wie es auch heute der Fall war.

— Am 1. December gab der Musikverein sein diesjähriges erstes Concert im großen Redoutensaale. Diese Concerte sind eigentlich Leistungen, welche der

Verein zum Vergnügen ſeiner unterſtützenden Mitglieder veranſtaltet. Dieſe fin-
den ſich auch zahlreich dabey ein. Selbſt Ihre Majeſtät die Kaiſerinn, der jün-
gere König von Ungarn mit ſeiner Gemahlinn, und die Erzherzoginn Sophie
beehrten dieſes Concert mit Ihrer Gegenwart. Die herrliche Symphonie in C
von Beethoven wirkte mit ihrer Allgewalt auf jedes Ohr. Wer hierauf etwas
von Donizetti hören kann, mag ſich an der folgenden Arie vielleicht ergetzt
haben. Hr. Döhler zeigte ſeine Fertigkeit auf dem Pianoforte. Maeſchner's
Ouverture zum „Vampyr," und Seyfried's meiſterhafter Fugenchor aus
„Ahasverus" wurden gut ausgeführt und erhielten Beyfall.

— Am 4. December gaben zwey vormahlige Zoglinge des Conſervatoriums,
Franz und Caroline Borgorſcheck, ein Concert im Vereinsſaale. Caroline
beſitzt eine hübſche Stimme und Fähigkeit, muß es denn aber immer eine große
italieniſche Arie ſeyn, welche junge Sängerinnen in Concerten vortragen? Sie
ſchaden ſich mehr dadurch, als ſie ſich nutzen. Franz zeigte Fertigkeit und einen
hübſchen Ton in einem Concerte auf der Flöte. Beyde wurden vorgerufen.

— Am 8. December hatten drey Concerte Statt. Der Capellmeiſter des k. k.
Hofoperntheaters, Hr. Lachner, führte um die Mittagsſtunde im kleinen Re-
doutenſaale eine neue Symphonie und einen Chor aus dem neuen Oratorium
„Moſes," beyde von ſeiner Compoſition, auf. Wer es wagt zu dieſer Zeit, wel-
che ſich in allen Künſten faſt nur in Kleinigkeiten vereinzelt, ſein Streben auf
das Große, Erhabene und Gediegene zu richten, verdient ſchon dieſes würdigen
Strebens wegen allein unſere volle Anerkennung, wer aber, wie Hr. Lachner,
eine ſo vollkommen reife und ſchöne Frucht ſeines Geiſtes darbietet, der verdient
das allgemeinſte Lob, und einen Platz bey den Erſtern ſeiner Kunſt. Dieſe neue
Symphonie darbet Alles, was von einem Tonwerke dieſer Gattung gefordert
werden kann. Schöne Thematen, regelrechte und doch genialle Führung, heerli-
che Harmonie, große Kenntniſſe im Contrapunkte und im fugirten Satze, Le-
bendigkeit und Scherz, ſammt voller Kenntniß der Inſtrumente; dabey vollſtän-
dige Klarheit und Ungeſuchtheit ohne der kleinſten Nachahmung. Man darf dieſe
Symphonie unbeſtritten das vorzüglichſte Werk nennen, welches in der neueſten
Zeit in dieſer ſchweren, nur von den größten Meiſtern mit Glück gepflegten Gat-
tung erſchienen iſt, und dem Meiſter dazu Glück wünſchen.

— Das zweyte Concert, ebenfalls um die Mittagsſtunde, wurde von Hrn.
Aloys Khayll im Vereinsſaale gegeben. Dieſer Künſtler auf der Flöte eilt auch
heute wieder durch ſein ſchönes, ſeelenvolles Spiel alle Zuhörer hin, und auch
die übrigen dabey vorkommenden Stücke vergnügten das zahlreich verſammelte
Publicum außerordentlich.

— Das dritte Concert hatte Nachmittags Statt, und war das erſte jener ſechs
Zoglingsconcerte, welche zur Grundung von Silberdien am Conſervatorium
aufgeführt werden. Ein doppeltes Vergnügen ward uns dabey zu Theil. Erſtens,
aus dem zahlreichen Beſuche die Überzeugung zu erlangen, daß das Publicum
großen, gerechten Antheil an dieſer ſo nützlichen Anſtalt nimmt, und zweytens
aus den Leiſtungen der Zöglinge zu erſehen, welche außerordentlichen Fortſchritte
dieſe jungen Leute, ſowohl im Zuſammenſpiel, als auch in der Virtuoſität auf
einzelnen Inſtrumenten machen.

— Die vier Gebrüder Müller aus Braunſchweig, die vortrefflichen
Quartettenſpieler, denen der allerkennendſte Ruf aus allen Städten, wo ſie ſich
hören ließen, bereits vorausgeeilt iſt, ſind hier angekommen, und haben auch
uns das Vergnügen gemacht, ihr Zuſammenſpiel zu bewundern. Sie gaben
ihre erſte Quartettenunterhaltung am 17. d. M. um die Mittagszeit im Saale
des Muſikvereins, und trugen ein Quartett von Haydn, eines von Fesca

und eines von Beethoven vor. Der Ruf hatte viel von ihnen verkündet, allein wir fanden ihn vollkommen gerechtfertigt, und noch übertroffen. Besonders zeichnen sich diese vier Stimmen eines künstlerischen Lichtpunctes in der Lieblichkeit und Nettigkeit des Zusammenspieles aus. Da klingt Alles, und Alles klingt schön, und Alles klingt harmonisch, und vier Stimmen sind eine Stimme. Besonders zeichnet sich der Vortrag der ersten Violine durch eine so außerordentliche Zartheit aus, daß der Ton wie hingehaucht ertönt, und man ihn vorzugsweise den Sammt violinspieler nennen könnte. Am besten von den drey Quartetten (denn gut war der Vortrag von allen dreyen) fanden wir doch jenes von Fesca, hier drang der eigentliche, der wahre, der so ganz dazu passende Geist allgemein siegend und in einem Gusse durch. Auch Beethoven's herrliches Tonwerk wurde meisterhaft vorgetragen, besonders das herrliche Schlußfugenstuck, bey welchem anfangs, als das Thema in ungewöhnlich schnellem Tempo vorgetragen wurde, auch der geubteste Virtuose zagte, ob es denn in dieser Schnelligkeit auch ausführbar und klar werden würde; allein zum Ruhme der Künstler sey es gesagt, jede Stelle war rein und verständlich, allein — es sey mir erlaubt zu sagen — bey Beethoven fehlte doch Eines: die Kraft, welche die Tonwerke dieses Meisters verlangen, die ihn eigenthümlich characterisirt, und sich durch nichts, auch die außerordentlichste Lieblichkeit, welche hier Statt hatte, ersetzen läßt. Es war Beethoven mit den herrlichsten Miniaturfarben auf Porzellan gemahlt, vortrefflich getroffen, aber roth und weiß, nicht braun und gelb, gefallend, aber nicht erschütternd. Die Künstler selbst werden diesen kleinen Tadel nicht übel nehmen, welcher bey ihren übrigen außerordentlichen Eigenschaften verschwindet.

Ankündigung

über das Fortbestehen des musikalischen Anzeigers im Jahre 1834.

Daß ein so kleines Kindlein fünf Jahre alt werden sollte, wer hätte es geglaubt? Erfahrene Doctoren haben ihm ein baldiges Ende — freylich etwas mißgünstig — prophezeyt, besonders da es sein Leben durch die Güte anderer Leute fristet, und — sich da! — das Kindlein ist wohl — zwar noch immer nicht gewachsen, aber doch gesund, und tritt jetzt schon muthig sein sechstes Jahr an. Es fährt fort in die Welt hinein zu schreyen, was ihm gut oder nicht gut scheint, aber der kleine Schelm thut's nie ohne Gründe anzugeben. Das Zigeunerlein ist überall dabey, hört Alles und sieht Alles, und gibt dann kurze Nachrichten von dem, was es gehört und gesehen, und die Leute nehmen sein Geschwätz gut auf, und wollen ihm wohl, da es wenigstens, wenn gleich etwas vorlaut, doch nie naseweis ist, und vor gestandenen Leuten den geziemenden Respect hat.

Mir Endesunterschriebene, seine Erzieher und Leiter, wollen auch künftig keine Mühe sparen, den Kleinen nicht aus seinen gehörigen Schranken zu lassen, und ihm numerirte Lebensregeln zu halten, die ihn auf den rechten Weg weisen.

Nehmen Sie unsern Knaben in Ihren Schutz, verehrte Musiker und Musikfreunde, bedenken Sie, daß wir sein Wachsthum mit Willen zurückhalten, damit er uns nicht über die Köpfe wachse, und als Kind mehr Schonung und Nachsicht hoffen und erwarten darf. Vor Allem aber sprechen Sie, meine Herren Musikalienhandler: „Kaffet den Kleinen zu mir kommen!“

Wien am 15. Decembr 1833.

Die Redaction und der Verlag des musikalischen Anzeigers.

Redigirt von J. F. Castelli.

Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung bey Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe.

Allgemeiner

Musikalischer Anzeiger.

(Fünfter Jahrgang.)

Nr. 52.

Wien, Donnerstag den 26. December 1833.

Von dieser mit Abbildungen und musikalischen Beylagen begleiteten Zeitschrift erscheint wöchentlich ein Blatt (jeden Donnerstag) eine Nummer. Der Jahrgang von 52 Nummern kostet in Buch- und Musikhandlungen 3 fl. C. M. Durch die k. k. Postämter in wöchentlicher Sendung 5 fl. 24 kr. C. M. Alle in diesem Blatte angezeigten Musikalien sind in der Verlagshandlung derselben zu haben.

Libella; Oper von C. G. Reissiger. Clavierauszug. Berlin, bey Laue. Pr. 6 Thlr.

Mit großem Vergnügen haben wir dieses dramatische Werk am Piano durchgespielt; in den einzelnen Gesangstücken die Lieblichkeit, Anmuth und schöne Erfindung, in mehrstimmigen Sätzen die kunstreiche Combination und gründliche Ausarbeitung bewundert, und den braven Meister herzlich bedauert, daß er sein Talent an ein ästhetisch undankbares Sujet verschwendete, denn diesem soll ja, nach offiziellen Berichten, der geringe Erfolg auf der Dresdener Hofbühne ausschließlich beyzumessen seyn. Es beherrscht doch ein eigenes Schicksal, ein wahrer Fatalismus unsere Operndichter; wir wissen wohl, wo der Hase im Pfeffer sitzt, und wie dem Malheur gesteuert werden könnte, haben auch oft genug uns darüber heiser gesprochen, und die Finger lahm geschrieben, — aber, da predigt man nur tauben Ohren; ja besäßen wir auch eine Stentors-Lunge, und die Eloquenz Cicero's und Demosthenes vereint, es würde doch nichts fruchten, denn wer nun einmahl nicht hören will, bey dem ist Hopfen und Malz verloren, und er laborirt an einer incurabeln chronischen Phrenesis. 99.

Trois Récréations pour le Cor avec accomp. de Basse, par Gallay. Oeuv. 22. Pr. 16 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Die erste Recreation, für ein Es-Horn gesetzt, besteht aus einem Allegro in Es-dur, Romanze, G-moll, und Rondo in obiger Tonart — Nr. 2, Cornu in F, bringt ein Allegro moderato, D-minore, Adagio, G-dur, und Allegretto im Haupttone. — Bey Nr. 3 steht das Horn in E, und trägt Allegro sammt Finale in A, das Andante in D-dur vor. — Zur Ausführung wird ein geübter, wohl erudirter Bläser, und ein chromatisches Klappeninstrument bedingt, die Be-

gleitungsstimme ist für das Violoncell berechnet. — Die Auflage ist so empfehlend, wie alles, was uns aus genannter Verlagshandlung zukömmt. 31.

Trois Duos concertans et brillans pour Violon et Violoncelle, composés par F. A. Kummer. Oeuv. 15. Pr. 1 Rthlr. 12 gr. Leipsic, chez Breitkopf et Härtel.

Diese Arbeit beweiset ein rühmliches Streben nach Besserem. Der Styl ist edel und männlich; die Ideen sind mitunter neu, schön erfunden und verständig ausgearbeitet; den Spielern wird reichlich Gelegenheit geboten, ihre Talente auf mannigfache Weise zu entwickeln, und somit gehören denn diese Duetten in die Cathegorie jener Kunstproducte, welche durch einen geregelten, sinnvollen, recht im Innern empfundenen Tonsatz nicht nur momentan, sondern für eine bleibende Dauer eingänglich sich machen; vorausgesetzt, daß sie auch im Geiste ihres Schöpfers wiedergegeben werden. 27.

Exclamation d'un malheureux. Rondoletto burlesque pour le Piano, par Achilles van der Berchtolunderbourg. Breslau, chez Förster. Pr. ⅓ Thlr.

Ein exotischer Autornahme, der auf belgische Abkunft hinweiset. Der Hauptspaß liegt im Thema, wozu das Dorfbadees Adam Liedlein: „Der Teufel hohl' die Scherereyen!" herhalten muß. Wollten wir nach weiters darüber digeriren, so könnte man uns den gerechten Vorwurf machen: tant de bruit pour une omelette! — 7.

Sechs Lieder, für eine Baß- oder Baritonstimme mit Pianofortebegleitung, in Musik gesetzt von Julius Richle. Pr. 12 gr. Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Die Überschriften lauten: „An Wino," — „an Bertho," — „der selige Abend," — „Wonne der Wehmuth," — „Abschied," — „an Lina," — von Jean Paul, Carl Grosse und Göthe. — Ref will zuvörderst bemerken, daß er gerade eben im Liede etwas schwer zu befriedigen ist, zumahl aus dem natürlichen Grunde, weil die Mehrzahl unserer Tonsetzer die Sache so gar unendlich leicht zu nehmen pflegt. Das ist sie nun aber wahrlich nicht; denn wer für ein einzelnes oder für mehrere Instrumente zusammen verbunden schreibt, kann sich unbekümmert dem eigenen Ideengange überlassen, sich selbst ein Bild der Phantasie erschaffen, und nach dem ihm vorschwebenden Ideale modelliren, ausspinnen und vollenden; — nicht also der Gesangcomponist; er ist Sclave des Dichters, dessen Worte ihn zügeln und fesseln; er muß, wo jener

oft nur in Conturstrichen andeutete, erst ausmahlen mit des Tonreiches Iris-Farben, er wird beschränkt durch Rhythmik und Sylbenmaß, und wenn in allen Tonwerken dem Gefühle und der Empfindung die Hauptrolle gebühret, so tritt dieser Fall bey Gesängen, wo Worte den Ausdruck bestimmen, in doppelter Beziehung ein. Darum sagt ja auch unser Schiller eben so schön als wahr: „Leben athme die bildende Kunst, — Geist ford'r ich vom Dichter, — doch die Seele spricht nur Polyhymnia aus.“ 15.

Notizen.

— Der französische Componist Berliaz hat sich mit Miß Smithson, einer ausgezeichneten Schauspielerinn, verehlicht. Große Schwierigkeiten stellten sich Jahre lang dieser Verbindung entgegen. Hr. Berlioz sah um das Jahr 1827 Miß Smithson, wurde durch ihr Spiel ergriffen, hielt zehnmahl brieflich um ihre Hand an, und bekam keine Antwort. Damahls ein junger Mann ohne Ruf, erwarb sich Berlioz nachher den Preis in der Pariser Kunstakademie, reiste mit einer Regierungspension nach Italien, und schilderte in originellen Compositionen immer Eine Leidenschaft, seine Liebe zur Miß Smithson. Nach den Julyauftritten wieder in Paris, führte Berlioz im Conservatorium ein schwermuthsvoll-phantastisches Musikstück auf, worin er seinen Gram, seine Verzweiflung aushauchte. Miß Smithson entschloß sich, die Musik anzuhören. Als sie in die Loge trat, verlor Berlioz die Besinnung. Habenek leitete für ihn das Orchester, allein nach der ersten Hälfte der Symphonie verlor auch Miß Smithson in allem Ernste die Besinnung, denn sie hatte in der Musik und dem gedruckten Programm die Schilderung der eigenen Schicksale erkannt. Berlioz erhielt endlich Hoffnung. Nun widersetzten sich seine Ältern und enterbten ihn; dann wollten die Mutter und die Schwestern der Smithson nicht, nachher fiel sie vor dem Theater Chanteraine aus dem Wagen, und brach ein Bein. Aber vor einigen Wochen feyerten Berlioz und Smithson ihre Hochzeit, gaben noch ein Concert im italienischen Theater, und beginnen nun eine Kunstreise über Deutschland nach London.

— Unter den jungen Kunsttalenten, welche in München seit Kurzem mit Auszeichnung auftraten, nimmt die Claviervirtuosinn Fräulein Bote aus Darmstadt einen sehr ehrenvollen Platz ein. Sie ist jetzt in Nürnberg, und wir können sie Musikfreunden mit der Überzeugung empfehlen, da sie eine für das Alter von zwölf Jahren höchst seltene Ausbildung besitzt, große Schwierigkeiten mit Leichtigkeit überwindet, und dabey ein ausnehmend ruhiges, sicheres Spiel mit schönem Ton vereiniget. In Privatgesellschaften oder bey dem Versuch eines öffentlichen Concerts verdient sie die freundlichste Aufnahme.

— Mad. Malibran, von London zurückkehrend, erschien unerwartet in einer Loge des Theaters zu Bologna. Sie ward erkannt, und nicht enden wollten Bravorufe und Handklatschen. Am 5. November sang sie mit Donzelli und Inchindi in einer großen Akademie der Gesellschaft des Casino, daß der Enthusiasmus gränzenlos war, begreift Jeder, der die Malibran kennt. Sie hat bereits in Gesellschaft des Theaterpächters, Hrn. Barbaja, die Reise nach Neapel angetreten, wo sie mit Sehnsucht erwartet wird.

— Im Coventgarden-Theater zu London wird die Oper „Gustav“ mit außerordentlichem Beyfall gegeben. In einer einzigen Woche mag die Casse damit 2300 Pfund Sterling gesammelt haben.

— Der Musikdirector der Tübinger Hochschule, Hr. Friedrich Silcher, hat bey Laupp in Tübingen „die kleine Lautenspielerinn," ein Schauspiel mit Gesang für Kinder und Kinderfreunde, mit Begleitung des Pianoforte und der Guitarre, gewidmet dem verehrten Verfasser der „Ostereyer," herausgegeben, und es ist in dieser Sammlung von ein- und mehrstimmigen Liedchen eine solche Vereinigung von sinnigen, ansprechenden Weisen, daß manchem Kreise, in dem die Kleinen mit den Erwachsenen frühe der schönen Kunst des Gesanges dienen, dieselben willkommen heißen dürften.

— Die beste neue Erscheinung im Opernhause zu Frankfurt ist unstreitig „Ludwine," von Herold und Halevy; sie gehört in die Kathegorie des „Fra Diavolo," und wird wie diese bald die deutschen Theater füllen.

— Für das Theater in Hannah sind verschrieben: Adelheid Pedrotti, als Prima Donna seria; Paganti als Prima Donna buffa; Montrefor und Pedretti als erste Tenore; Fornafari als erster Baß; Corsetti als erstes Buffo; de Fleis und del Pazzi für zweyte Rollen.

— Eine junge Sängerinn, Dlle. Michel, ist in Vicenza in Mercadante's Oper: „Die Normannen in Paris", mit ungemeinem Beyfall aufgetreten, und hat sogleich Anträge für größere Theater, auch nach Paris erhalten. Die genannte Oper dürfte übrigens eine der längsten seyn, die je geschrieben werden ist, denn sie spielte von der gewöhnlichen Theaterzeit an bis nach ein Uhr in der Nacht.

Ankündigung

über das Fortbestehen des musikalischen Anzeigers im Jahre 1834.

Daß ein so kleines Kindlein fünf Jahre alt werden sollte, wer hatte es geglaubt? Erfahrene Doctoren haben ihm ein baldiges Ende — freylich etwas mißgünstig — prophezeyt, besonders da es sein Leben durch die Gute anderer Leute fristet, und siehe da! — das Kindlein ist wahl — zwar noch immer nicht gewachsen, aber doch kerngesund, und tritt jetzt schon muthig sein sechstes Jahr an. Es fähret fort in die Welt hinein zu schreyen, was ihm gut aber nicht gut scheint, aber der kleine Schelm thut's nie ohne Grunde anzugeben. Das Zwergtein ist überall daheim, hört Alles und sieht Alles, und geht dann kurze Nachrichten aus dem, was er gehört und gesehen, und die Leute nehmen sein Geschwätz gut auf, und wallen ihm wahl, da es wenigstens, wenn gleich etwas oberflächlich, doch nie naseweise ist, und vor größeren Leuten den geziemenden Respect hat.

Wir Endesunterschriebene, seine Erzieher und Leiter, wollen auch künftig keine Mühe sparen, den Kleinen nicht aus seinen gehörigen Schranken zu lassen, und ihm numerirte Lehrmeister zu halten, die ihn auf den rechten Weg weisen.

Nehmen Sie unsern Knaben in Ihren Schutz, verehrte Musiker und Musikfreunde, bedenken Sie, daß wir sein Wachsthum mit Willen zurückhalten, damit er uns nicht über die Köpfe wachse, und als Kind mehr Schonung und Nachsicht hoffen und erwarten darf. Vor Allem aber sprechen Sie, meine Herren Musikalienhändler: „Laßet den Kleinen zu mir kommen!"

Wien am 15. December 1833.

Die Redaction und der Verlag
des musikalischen Anzeigers.

Mit diesem Blatte wird ausgegeben:
Porträt von Albrechtsberger; Inhalt und Umschlag.

Redigirt von J. F. Castelli.

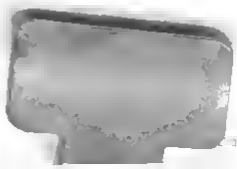
Wien.

Verlag der k. k. Hof- und priv. Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger.

Gedruckt bey A. Strauß's sel. Witwe

CA

14m

Google

1942